

بِسْمِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

جلد ۲

چند مصاحبه با هواداران ایرانی گروه
بی تی اس درباره کمپانی این گروه
(کمپانی بیگ هیت اینترتینمنت)

/ دکتر مرتضی منطقی /

/ استاد دانشگاه خوارزمی /

تابستان ۱۴۰۳

فهرست مطالب

مقدمه

مصاحبه‌های انجام شده

مصاحبه با ریحانه، ۲۱ ساله

متن آهنگ‌های بی‌تی‌اس اکثراً از فضای آهنگ‌های جنسی و عاشقانه و صرفاً بیس‌دار آمریکایی، اروپایی خیلی فاصله داشت و توی متن آهنگ‌ها، یک مفهوم فلسفی یا روان‌شناسی گنجانده شده بود. این از مهم‌ترین علت‌هایی بود که به بی‌تی‌اس جذب شدم.

مصاحبه با کوثر، ۲۵ ساله

کل تمرکز این آلبوم لاو یورسلف روی این بود که خودت رو همین جوری که هستی دوست داشته باش و من مثالی بارزش رو می‌دیدم، یعنی مثلاً طرف می‌گفت که من واقعاً می‌خواستم همه چی رو تموم بکنم و خودم رو بکشم، ولی با شنیدن این آلبوم، از این کار منصرف شدم.

مصاحبه با عرفان، ۲۱ ساله

گروه هفت نفره اعضاء بی‌تی‌اس ظاهراً مذکر هستند، اما فاقد هویت جنسی قطعی هستند. از قضا، این مسأله، یعنی هویت مرزی جنسی، یکی از محورهای شکل‌گیری پروژه بی‌تی‌اس هست.

مصاحبه با مه‌لقا، ۱۹ ساله

کاپیتال‌سیسم و موسیقی مارکتی میان جایزه‌های مختلف می‌دارن... نمی‌دونم چندمدل رأی‌گیری و استریم زدن وجود داره، توی اسپاتیفای، توی یوتوب، توی توئیتر و توی پلتفرمای مختلف و این که تو بخوای واردش بشی، وارد به سبکل معیوبی می‌شی که دائماً در حال رأی‌گیری هستی... .

مصاحبه با سحر، ۱۵ ساله

تازه بعد از دیو، بخش دارک این صنعت موسیقی رو می‌بینند، این که مجبورند یه سری نمادها رو نشون بدن به خاطر قراردادهایی که کمپانی‌ها با ایلومیناتی می‌بندند، این که مجبورند یک شخص دیگه باشن.

مصاحبه با فرشته، ۱۸ ساله

جونگ‌کوک که رسانه‌های کره‌ای به اون لقب «پادشاه سولداوت» رو دادن، بار دیگه محبوبیت و قدرتش رو در این زمینه ثابت کرد و دو تیشرتی که یکی در لایو جیهوپ و دیگری لباسی که در سامر پکیج به تن داشت، در سریع‌ترین زمان ممکن سولداوت شدند.

مصاحبه با شکوفه، ۱۸ ساله

در واقع این طور تعبیر می‌شه که سلبریتی‌ها روح‌شون رو به شیطان می‌فروشن.

مصاحبه با حدیث، ۱۴ ساله

... خواننده‌ها و بازیگرا و سلبریتی‌ها هم قبول می‌کنن و یه قراردادی رو امضاء می‌کنن که باید اون رو با خون خودشون امضاء کنن. بعد از اون قرارداد، باید چندتا مراسم انجام بدن و به این کارا می‌گن، فروختن روح به شیطان.

مصاحبه با ترانه، ۱۸ ساله

از این طریق کسی که به زبان کره‌ای مسلطتر باشه، توسط سفارت انتخاب می‌شه، جایزه می‌گیره و راه‌هایی جلوی پاش می‌ذارن که راحت‌تر بتونه به کره سفر کنه و کم‌کم اون رو جذب کشور کره می‌کنن.

مصاحبه با صبا، ۱۶ ساله

الآن بچه‌های ما تو مدرسه خیلپاشون این جور ی هستن و سر آیدولا باهم دیگه دعوا می‌کنن که فلانی واسه منه و شوهر منه و اینا یا حتی اونا که هم جنس‌گرا هم هستن یه جور دیگه تصور می‌کنن خودشون رو با اینا، چون بالاخره اینا هر دو گریش رو به نمایش می‌گذارن دیگه.

مصاحبه با سمانه، ۱۷ ساله

مثلاً تو خیابوناشون می‌رن فیلم می‌گیرن از خودشون و یه چند نفر دیگه و مثلاً لبخند می‌زنن و با افراد عادی جامعه سلام و احوال‌پرسی می‌کنن و باهاشون عکس می‌گیرن تا بگن مردم ما چه قدر حال‌شون خوبه و تو این کشور همه چی عالیه.

مصاحبه با ریحانه، ۱۷ ساله

ما یه جایی داریم به نام مجیک شاپ که یه آهنگم ساختن ازش و اونجا جاییه که یه آرمی می‌تونه خودش باشه، کنار پسرا توی رؤیاهاش و خب یه جورایی اونجا پسرا منتظرمون ان.

مصاحبه با راضیه، ۱۵ ساله

صمیمیت بی‌تی‌اس اینه که بیست و چهار ساعته نگران آرمی‌ها هستن و کلی تلاش می‌کنن که بهترین خودشون رو به آرمی نشون بدن. حرف‌هایی رو به آرمی می‌زنن که هیچ کس نمی‌گه و انگیزه زیادی بهم می‌دن با این که من رو ندیدن و نمی‌شناسن.

تأملی دوباره در باب کمپانی گروه بی‌تی‌اس

۱- پردازش گروه بی‌تی‌اس

۲- آرایه محتواهای جذاب

۳- پردازش پر هیجان و پر شکوه صحنه‌های اجرا

۴- تبلیغات کمپانی برای گروه بی‌تی‌اس

۴-۱- انجام تبلیغات گسترده همه جانبه و فراگیر برای گروه بی‌تی‌اس

۴-۲- برگزاری پرشکوه جشن تولد ستاره‌ها

- ۳-۴- برگزاری جشن فستا
- ۴-۴- تلاش برای بین‌المللی ظاهر شدن گروه بی‌تی‌اس
- ۵-۴- برگزاری تورهای جهانی
- ۶-۴- راه‌اندازی خبرگزاری اختصاصی و تعامل با رسانه‌های دیگر
- ۷-۴- طرح چندتوانی اعضای گروه بی‌تی‌اس
- ۸-۴- کمک به مراکز درمانی و خیریه
- ۹-۴- استقبال از حاشیه‌سازی‌های مختلف
- ۵- بخشیدن وجهه اجتماعی و سیاسی به گروه
- ۶- ایجاد ارتباط عمیق بین آیدول‌ها و هواداران
- ۷- اهداف کمپانی بیگ‌هیت
 - ۱-۷- اهداف اقتصادی
 - ۲-۷- اهداف فرهنگی
 - ۳-۷- اهداف اجتماعی
 - ۴-۷- اهداف سیاسی
 - ۵-۷- اهداف عقیدتی
 - ۶-۷- اهداف اخلاقی
 - ۷-۷- اهداف زیست محیطی
 - ۸-۷- اهداف زیباشناختی
 - ۹-۷- اهداف روان‌شناختی

فهرست کتاب حاضر

مقدمه ۱۱

۱۱ مصاحبه با شکوفه، ۱۸ ساله

۲۷ تأملی دوباره

۳۱ مصاحبه با حدیث، ۱۴ ساله

۶۳ تأملی دوباره

۷۱ مصاحبه با ترانه، ۱۸ ساله

۹۶ تأملی دوباره

۱۰۳ مصاحبه با صبا، ۱۶ ساله

۱۱۸ تأملی دوباره

۱۲۳ مصاحبه با سمانه، ۱۷ ساله

۱۳۶ تأملی دوباره

۱۴۱ مصاحبه با ریحانه، ۱۷ ساله

۱۷۵ تأملی دوباره

۱۸۳ مصاحبه با راضیه، ۱۵ ساله

۲۱۴ تأملی دوباره

تأملی دوباره در باب کمپانی گروه بی‌تی‌اس ۲۱۹

۲۲۲ ۱- پردازش گروه بی‌تی‌اس

۲۵۱ ۲- ارزیابی محتوای جذاب

۲۵۷ ۳- پردازش پر هیجان و پر شکوه صحنه‌های اجرا

۲۵۸ ۴- تبلیغات کمپانی برای گروه بی‌تی‌اس

۲۶۹ ۵- بخشیدن وجهه اجتماعی و سیاسی به گروه

۲۷۱ ۶- ایجاد ارتباط عمیق بین آیدول‌ها و هواداران

۲۷۶ ۷- اهداف کمپانی بیگ‌هیت

مقدمه

در مقدمه جلد نخست کتاب، پس از تبیین اهمیت زیاد الگوها برای افراد و جوامع بشری، خاطر نشان گردید، در پی تحول آفرینی‌های جدیدی که در سطح پردازش الگوها در جهان معاصر پدید آمده است، نگارنده و دانشجویانش بررسی نمونه کمپانی بیگ‌هیت اینترنتیمنت (مالک گروه بی‌تی‌اس) را در دستور کار خود قرار دادند.

ماحصل پژوهش انجام شده، شامل ۱۴ جلد کتاب بود، عناوین کتاب‌های تهیه شده، به قرار زیر بودند:

- چند مصاحبه با هواداران ایرانی گروه بی‌تی‌اس درباره کمپانی این گروه (کمپانی بیگ‌هیت اینترنتیمنت) (جلد ۲)

- چند مصاحبه با هواداران ایرانی گروه بی‌تی‌اس درباره اعضای این گروه (جلد ۲)

- چند مصاحبه با هواداران ایرانی گروه بی‌تی‌اس درباره هواداران این گروه (جلد ۳)

- بررسی اهداف آشکار و پنهان کمپانی گروه بی‌تی‌اس از منظر هواداران ایرانی (کمپانی بیگ‌هیت اینترنتیمنت) (جلد ۲)

- بررسی اهداف آشکار و پنهان گروه کی‌پاپ بی‌تی‌اس از منظر هواداران ایرانی (جلد ۲)

- بررسی فراز و فرودهای هواداری از گروه بی‌تی‌اس از منظر هواداران ایرانی (جلد ۳).

کتاب حاضر با عنوان «چند مصاحبه با هواداران ایرانی گروه بی‌تی‌اس درباره کمپانی این گروه» در دو جلد، شامل مقدمه، ارایه مصاحبه‌های انجام شده با محوریت فراز و فرودهای کمپانی بیگ‌هیت اینترنتیمنت و جمع‌بندی مباحث ارایه شده، در مصاحبه‌های درج شده بود.

در جلد نخست کتاب، پس از درج مقدمه (که ضمن تبیین اهمیت الگوها و سیر تحولات تاریخی آن‌ها، به روش‌شناسی پژوهش پرداخته بود)، برخی از مصاحبه‌های انجام شده درباره اهداف آشکار و پنهان کمپانی گروه بی‌تی‌اس از منظر هواداران ایرانی، درج شده بود. اینک در جلد دوم کتاب، پس از ارایه مصاحبه‌های باقیمانده، جمع‌بندی انجام شده از مجموعه مصاحبه‌های انجام شده، آمده است. جمع‌بندی پژوهش، با استناد به اطلاعات گردآوری شده درباره کمپانی گروه بی‌تی‌اس، ذیل عناوین زیر ارایه گردیده اند: «پردازش قدرت‌مند گروه بی‌تی‌اس»، «ارایه محتوای جذاب»، «پردازش پرهیجان و پرشکوه صحنه‌های اجرا»، «تبلیغات کمپانی برای گروه بی‌تی‌اس»، «بخشیدن وجهه اجتماعی-سیاسی به گروه»، «ایجاد ارتباط عمیق بین ستاره‌ها و هواداران»، «اهداف کمپانی بیگ‌هیت» (اهداف

۱۰ / چند مصاحبه با هواداران ایرانی گروه بی‌تی‌اس درباره کمپانی این گروه (کمپانی بیگ‌هیت اینترتینمنت)

اقتصادی، اهداف فرهنگی، اهداف اجتماعی، اهداف سیاسی، اهداف اخلاقی - عقیدتی، اهداف زیست محیطی، اهداف زیباشناختی، اهداف روان‌شناختی).

عنوان‌های یاد شده به سهم خود، دورنمایی از چگونگی پردازش الگوهای چند بعدی و توان اثرگذاری آن‌ها را به نمایش نهاده اند.

مصاحبه با شکوفه، ۱۸ ساله

در واقع این طور تعبیر می‌شه که سلبریتی‌ها روحشون رو به شیطان می‌فروشن.

تذکر پژوهشگر:

شکوفه یک هوادار بسیار متعصب بود و در برابر بعضی از سوال‌های پژوهش واکنش نشان می‌داد، به همین دلیل امکان پرسیدن یک سری از سوالات از وی نبود، شکوفه در روند مصاحبه، بارها خواست که ادامه ندهد.

- لطفاً خودت رو معرفی کن و بگو چند سالته؟

شکوفه هستم و هجده سالمه.

- در چه رشته‌ای درس می‌خونی؟

من دانشجوی رشته مشاوره هستم.

- شکوفه جان شما چه طوری با بی‌تی‌اس آشنا شدی؟

من کلاً از بچگی که تلویزیون سریال‌های کره‌ای رو نشون می‌داد به کشور کره علاقه‌مند شدم. بعد یه مدت اول دختر عموم با این گروه آشنا شد و به منم معرفی کرد که آهنگاشون رو گوش کنم و منم بعد یه مدت فن گروه شدم.

- دختر عموت چه طوری با این گروه آشنا شد؟

اوایل سریال‌های کره‌ای می‌دید، بعد گفت برم آهنگاشون رو گوش بدم ببینم چه جوریه، بعد که آهنگاشون رو گوش داد، خوشش اومد و به من معرفی کرد و گفت اینا خیلی خوب هستن.

- چی شد که از بی‌تی‌اس شروع کرد؟

اول از این گروه شروع شد به خاطر این که یکی از معروف‌ترین گروه‌های کره بود، بعد از اون رفتیم دنبال گروه‌های دیگه. این اولین گروهی بود که باهاش آشنا شدیم، قبل از اون هیچ آهنگ دیگه کره‌ای چه به صورت تکی و چه به صورت گروهی گوش نمی‌دادیم.

- چه چیزی توی آهنگ‌ها بود که باعث شد شما جذبشون بشی؟

هم سبکشون خیلی خاص بود و هم این که معنی آهنگ‌هاشون خیلی قشنگ بود و این جوری شد که من حتی خودمم علاقه پیدا کردم که برم کره‌ای یاد بگیرم. یعنی در این حد این گروه روی من تأثیر گذاشت.

- معنی آهنگ‌ها رو متوجه می‌شدی؟

۱۲ / چند مصاحبه با هواداران ایرانی گروه بی تی اس درباره کمپانی این گروه (کمپانی بیگ هیت اینترتینمنت)

زبان کره‌ای رو که متوجه نمی‌شم، اما چون آهنگ‌ها ترجمه می‌شد و من ترجمه‌هاشون رو می‌خوندم، معنی آهنگ‌ها رو متوجه می‌شدم.

- غیر از بی تی اس به گروه‌های دیگه کی پاپ هم علاقه‌مندی؟
بله، استری کیدز، بلک‌پینک، اکسو اما بی تی اس بهم حس خوب‌تری می‌ده اما الان آهنگ بیرون

نمی‌ده.



- کمپانی‌ها برای ورود به کی پاپ از چه سنی پذیرش انجام می‌دهند؟
بین اصولاً افرادی تو رنج سنی ۱۵، ۱۶ سال هستند تا ۲۰ سال، بیش‌تر تو این سن انتخاب می‌کنند و این که خود بی تی اس هم از ۱۵ سالگی شروع کردند و کلاً از همون ۱۵ سالگی باهم بزرگ شدن و باهم بودن، یعنی مجبور بودند توی یک خوابگاه باشند و کمپانی اجازه خیلی از کارها رو نمی‌ده این که

خودشون ماشین جدا داشته باشند، خونه جدا داشته باشند و این که خود بی‌تی‌اس اگه بخوام برات توضیح بدم، به جز یکی‌شون، بقیه‌شون وضع مالی‌شون خوب نبود، حتی پدر یکی‌شون کشاورز بوده و یکی‌شون از خونه فرار کرده بود.

- شرایط ورود به گروه‌های کی‌پاپ چیه؟

اول صداشون خیلی اهمیت داره، بعد هم قیافه و استایل طرف. یعنی الان که نگاه کنی، اونایی که فن کی‌پاپ هستن بیشتر به قیافه آیدول‌هاشون اهمیت می‌دن تا صداهاشون و این مسأله خیلی براشون مهمه. این‌ها وقتی بخوان وارد کمپانی بشن، اول باید به آزمون‌هایی بدن مثل صدا و قیافه. وی که یکی از اعضای بی‌تی‌اس هست، خودش نمی‌خواست توی این آزمون‌ها شرکت کنه، دوستش می‌خواست شرکت کنه. وقتی وی رو دیدن از اون خوش‌شون اومد، چون مثل این که هم خوش صداتر بود و هم خوش استایل و قیافه بهتری هم داشت. پدر وی کشاورز بوده و همین وی عاشق یه دختری می‌شه و این دختر به خاطر این که پدر اون کشاورزی بود، باهاش رابطه برقرار نکرد.

- چرا بی‌تی‌اس الان آهنگ بیرون نمی‌ده؟

حقیقتش خودشون هم نگفتند چرا نمی‌خوان آهنگ بیرون بدن، ولی کلاً انگار از هم دور شدن و هر کدوم‌شون دیگه دارن آهنگ‌های جدا می‌دن و این که من احساس می‌کنم چون کمپانی بهشون زور می‌گه، خسته شدن و چون هر کاری رو نمی‌تونن انجام بدن و یکی‌شون هم که باید بر سر بازی ۲ تا ۳ سال قراره این جوریه باشه و ببینند که می‌تونن با شرایط، اوکی بشن یا نه.

- کمپانی چه محدودیت‌هایی براشون می‌گذاره؟

شرایط کمپانی این جوریه که کمپانی اجازه نمی‌ده اینا شبا برن بیرون یا ماشین‌های جدا داشته باشن، به خاطر این که اگر این چنین کاری بکنند، هم ممکنه فن‌ها بریزند روی سرشون و یا هیترها باهاشون بد رفتاری بکنن. بعد اعضای گروه نمی‌تونن با جنس مخالف هم در تماس باشند، چون اگه بخوان با جنس مخالف در ارتباط باشند و فن‌ها بفهمن، ازشون زده می‌شن.



- کمپانی با ستاره‌ها قراردادهای چند ساله داره؟

بعضی کمپانی‌ها قراردادهای پنج ساله، بعضی هم هفت یا ده ساله.

- بی‌تی‌اس چند ساله که با کمپانی قرارداد داره؟

بی‌تی‌اس اولین اجراش رو در سال ۲۰۱۳ انجام داد و قبلش هم که وارد دوره کارآموزی شده بود.

- دوره کارآموزی چه دوره‌ایه؟

توی این دوره آموزش‌های خوانندگی، رقص، هماهنگی رقص، رفتارهای مقبول اجتماعی، زبان، نحوه برخورد با فن‌ها و هیترها، پایبندی به قوانین و خیلی چیزهای دیگه بهشون داده می‌شه. ورزش و رژیم‌های غذایی خاص، هم دارن، بعضی‌هاشون هم باید از اعمال جراحی زیبایی استفاده کنن. امکان ارتباط با جنس مخالف ندارن، امکان داشتن یه زندگی عادی مثل سایر مردم ندارن و همه فعالیت‌هاشون حتی فعالیت‌های کوچیک‌شون باید زیر نظر کمپانی باشه.

- رژیم‌های غذایی برای اینه که وزن‌شون کنترل بشه؟

بله، کلاً استایل و وزن در کره برای همه مردم مهمه و کره‌ای‌ها نسبت به لاغری اندام و زیبایی حساسیت دارن. برای همین جو عمومی کره هست که کمپانی‌ها، سعی می‌کنن که آیدول به لحاظ زیبایی و تناسب اندام مناسب باشه که مورد انتقاد مردم و فن‌ها نباشه.

- اعضاء باید زبان‌های خارجی هم بلد باشن؟

چون بعضی از آهنگ‌هاشون به زبان‌های خارجیه روی زبان‌شون هم کار می‌شه، بی‌تی‌اس به چینی و ژاپنی هم آهنگ خوندن، اما اولویت اون‌ها با زبان کره‌ایه و برای آیدول‌های خارجی حتماً باید آموزش زبان کره‌ای گذاشته بشه، این آزمون درباره کسانی هست که بیس (پایه) و ملیت کره‌ای ندارند، افراد با ملیت غیر کره‌ای این آزمون رو می‌دن، مثلاً یکی مثل لی‌زا توی گروه بلک‌پینک اهل تایلنده و ازش آزمون گرفته شد که بینن کره‌ای رو به صورت روان صحبت می‌کنه و لهجه‌اش به کره‌ای‌ها می‌خوره یا نه، ولی آموزش زبان‌های دیگه خیلی هم اجباری نیست. آر ام که رپ ماستر بی‌تی‌اس هست، انگلیسیش از همه بهتره، بقیه سطح‌شون خیلی پایین‌تره جوری که آر ام جاشون صحبت می‌کنه.

- این همه محدودیت ناراحت کننده نیست؟

قطعاً هست. چون حق هیچ کاری رو ندارن کلاً زندگی‌شون تحت کنترل کمپانیه و اصلاً نمی‌تونن برای خودشون برنامه‌ای داشته باشن. این وضعیت خیلی سخته، اما خب چون کمپانی باعث شده به شهرت جهانی برسن، باید این محدودیت‌ها رو تحمل کنن.

- چرا در دوره کارآموزی بهشون سخت گرفته می‌شه؟

خب وقتی آیدول‌ها می‌خوان وارد صنعت کی‌پاپ بشن، ازشون امتحان گرفته می‌شه و روشون سرمایه‌گذاری می‌شه مثل کشور خودمون، بنابراین کمپانی‌ها افرادی رو پیدا می‌کنن که استعداد و جذابیت داشته باشن تا سرمایه‌گذاری اون‌ها برگشت داشته باشه. از بین افرادی که جذب می‌شن،

احتمال داره همه نتونن به شهرت دست پیدا کنن و برگشت سرمایه داشته باشن. بنابراین توی کارآموزی سخت‌گیری زیاده که افراد به درجه شهرت برسن.

- پس برای کمپانی اولویت برگشت سرمایه هست؟

بله، طبیعتاً در فعالیتهای اقتصادی برگشت سرمایه اصلی‌ترین بخشه. به حدی که کمپانی برای شهرت و ثروت تمام تلاشش رو می‌کنه و در این بین بیش‌ترین فشار و آسیب، متوجه آیدول‌ها هست. کمپانی اهمیت زیادی به سلامتی اونا نمی‌ده، اگر براش مهم بود، در کنار تمام شرایطی که بهشون تحمیل می‌کرد، لاقلاً یه تراپیست (درمانگر) می‌ذاشت تا آیدول‌ها فشارهای روحی و روانی رو بتونن مدیریت کنن و دچار افسردگی نشن و خودکشی نکنن.

- کمپانی چه امکاناتی را به اعضا می‌دهد؟

کمپانی بهشون خونه و ماشین و غذا و بادیاگارد می‌ده، حقوق هم که دارن و کلاً بهشون می‌رسه، ولی خوب خیلی هم براشون محدودیت می‌ذاره در واقع مثل این می‌مونه که کمپانی این‌ها رو خریده. - منظورت از این که کمپانی این‌ها رو خریده چیه؟

مثلاً هر موقع که می‌خواد میاد بالای سرشون مثلاً ۴ صبح میاد و می‌گه همین الان باید تمرین کنید و این جووری خیلی تحت فشار هستن، فشار رقص‌ها و آهنگ‌هایی که می‌دن بیرون مثلاً کمپانی می‌گه توی یک هفته باید آهنگ بدین بیرون، اونا یه مدت زمانی دارن برای بیرون دادن آهنگ و اگر تو این مدت آهنگ آماده نشده کلاً آهنگ باید حذف بشه و ممکنه تو دو هفته مجبور بشن آهنگ رو ببندند و یا آلبوم درست کنن، خب طبیعتاً رقص‌شون هم باید با آهنگ‌شون هماهنگ بشه، اینا مجبورن از شب تا صبح بیدار بمونن تا بتونن رقص رو با آهنگ هماهنگ کنن، حتی توی بعضی از کنسرت‌هاشون غش کردن، یعنی در این حد بوده که این قدر بهشون فشار اومده که نمی‌تونستن خودشون رو کنترل کنن، گاهی بعد از اجراشون حال‌شون بد می‌شه و بی‌هوش می‌شن. این‌ها حتی خوردن و خوراک و رنگ موهاشون هم طبق میل و سلیقه خودشون نیست، کمپانی خیلی براشون سخت می‌گیره و هر دلیل قانع‌کننده هم بیارن، واقعاً نمی‌تونن این فشار رو توجیه کنن.



- حالا با همه این سخت‌گیری‌ها آیا ضمانتی برای داشتن آینده حرفه‌ای هم دارن؟
نه، هیچ تضمینی وجود نداره که به لحاظ حرفه‌ای موفق بشن. خیلی‌ها حتی ممکنه به شهرت هم برسن، ولی به خاطر اتفاقات کوچیک از حمایت فن‌ها خارج بشن یا سابقه‌ای از شون در بیاد که باعث بشه شهرت‌شون رو از دست بدن.

- مثلاً چه سابقه‌ای؟

توی گروه استری کیدز، یکی از آیدول‌ها به خاطر این که توی بچگی یه نفر رو زده بود، از گروه بیرون انداخته شد، یعنی طرف کل زندگیش رو می‌ذاره تا به شهرت برسه، اما یه موضوع به ظاهر بی‌اهمیت باعث می‌شه کنار بذارنش، این موضوع باعث ایجاد افسردگی و خودکشی بین آیدول‌ها هم می‌شه.

- چرا فن‌ها به ارتباط آیدول‌هاشون با جنس مخالف حساس هستند؟

خودم چون فنم، واقعاً درک می‌کنم آیدول مور علاقه من جونگ‌کوک که یکی از اعضای بی‌تی‌اسه، من اون رو خیلی دوست دارم، وقتی بفهمم اون دوست دختر داره ناراحت می‌شم، حتی ممکنه از ش زده هم بشم. همین جونگ‌کوک عاشق یه دختری بود به نام «آیو»، که اونم خواننده هست، ولی خوب آیو به خاطر شرایطی که داشت جونگ‌کوک نمی‌تونست شرایطش رو با این دختر هماهنگ کنه و این که الان آیو با یکی دیگه ارتباط گرفته خوب الان فن‌ها خیلی خیال‌شون راحت شده که آیو با یکی دیگه هست، چون جونگ‌کوک صدها بار گفته بود که عاشق آیو هست یا مثلاً اون اوایل که یکی شون عاشق یه دختر شده حدوداً تو سن ۱۸، ۱۹ سالگی و چون کمپانی نمی‌ذاشت با اون باشه مجبور شد از دختر مورد علاقه‌اش دور بشه و دیگه کلاً از هم جدا شدن.

- اعضای بی‌تی‌اس فعالیت‌های اقتصادی دیگه‌ای هم دارن؟

آره، فعالیت اقتصادی شون هم خیلی بالا گرفته، هم به صورت تکی کار اجرا انجام می‌دن و هم آلبوم بیرون می‌دن و هم در زمینه تبلیغات و مدلینگ کار می‌کنن. کلاً مثل سلبریتی‌های تمام کشورها در مورد تبلیغ هم همون طور که گفتیم، برای شرکت سامسونگ هم تبلیغ کردن، تبلیغ غذا و آب میوه و این چیزها رو هم می‌کنن و چون عکس گروه بی‌تی‌اس روشن هست فروش بالایی هم دارن.

- استقبال مردم از آلبوم‌هاشون چه طور بود؟

اولای کارشون در سال ۲۰۱۳ یه آلبوم دادن بیرون که یه آهنگ مدرسه‌ای بود و عنوان این آلبوم رو گذاشتن «وحشی و تاریک» و به زبان ژاپنی هم ترجمه کردن و اسمش رو گذاشتن «بیدار شو» و این که منتشر شد خیلی پرفروش بود و دومین آهنگ‌شون «بال‌ها» بود که اینم جزو اولین‌ها بود و حدوداً یک میلیون کپی هم از ش گرفته شد و خیلی پرفروش بود و بعد وارد صنعت موسیقی شدن و کم‌کم فروش آلبوم‌هاشون به ۲۰ میلیون آلبوم در گالو رسید و پرفروش‌ترین کار هنری رو در کره داشتن و پرفروش‌ترین آهنگ‌شون هم «نقشه روح» بود که علاوه بر این که توی آسیا معروف شده

بودن، توی کشورهای اروپایی هم طرفدار پیدا کردن. کمپانی در اوایل سالانه حدوداً چهار میلیارد دلار درآمد داشت که فقط چند درصدش از فعالیت‌های تبلیغات و مدلینگ و بقیه‌اش از اجراهای گروهی بود، در سال ۲۰۱۹ حدوداً ۱۹ میلیارد دلار (!) درآمد داشت و این خیلی برای اقتصاد کشورشون خوب بود و حتی رییس جمهور کره بهشون نشان لیاقت فرهنگی کره رو داد و یکی از آرزوهاشون این بوده که تو ایران کنسرت داشته باشند، ولی به خاطر این که ایران اجازه نمی‌ده، نتونستند، ولی توی بیش‌تر کشورها کنسرت اجرا کردند.



- درآمدشون تماماً در اختیار خودشونه؟

نه، تمام درآمدشون مال خودشون نیست و چون تمام فعالیت‌هاشون، حتی فعالیت‌های تکی‌شون زیر نظر و با اجازه کمپانی و کمپانی در این زمینه‌ها هم بهشون کمک می‌کنه، در واقع اعضا، حقوق بگیر هستن و علاوه بر این، بخشی از این درآمدشون رو برای افراد فقیر خرج می‌کنن. یه رپر دارن که اسمش آر امه، اون خیلی کمک می‌کنه نصف درآمدش رو صرف امور خیریه و کارهایی از این قبیل می‌کنه.

- کمپانی خودش مستقلاً کار می‌کنه یا تحت نظر ارگان دیگه‌ای فعالیت می‌کنه؟
ظاهراً مستقل عمل می‌کنه، البته شایعاتی مبنی بر عقد قرارداد بین کمپانی و ایلومیناتی هست که اگر صحیح باشه، یعنی ارگان بالا دستی، کمپانی ایلومیناتی هستش. ولی کسی در این باره اطمینان نداره.





- درباره ایلومیناتی چی می‌دونی؟

ایلومیناتی یه کمپانی فراماسونری هستش که با شرکت‌های تولید محتوا و یا سلبریتی‌های جهان قرارداد می‌بنده و در ازای شهرت ازشون می‌خواد که به طور نامحسوس نمادها و علائم و افکار اونا رو در محتواها و اجراهاشون جا بدن و استفاده کنن و در واقع این طور تعبیر می‌شه که سلبریتی‌ها روحشون رو به شیطان می‌فروشن. این کمپانی قدرت خیلی زیادی داره و همون طور که می‌تونه به طور شگفت‌آوری سبب شهرت سلبریتی‌ها بشه، به همون اندازه هم می‌تونه اونا رو از عرصه فعالیت خودشون محو کنه، به طوری که در سطح جهان دیگه آثارشون دیده نشن و این خیلی ترسناکه. در کره سن سرسازی ۳۰ تا ۳۰ سالگیه و ایلومیناتی از دوره تین ایجری با آیدول‌ها قرارداد می‌بندن و قراردادهاشون ۱۰ تا ۲۰ ساله است. و زمانی که قراردادهشون تموم می‌شه دیگه به سن سرسازی رسیدن و بعد از دوره سرسازی دیگه نه شهرتی دارن و نه درآمدی.



- از هنرمندهایی که با ایلومیناتی قرارداد دارن می‌تونی کسی رو اسم ببری؟

بله، افرادی مثل امینیم و ریحانا در اجراها و شعرهاشون می‌گن که ما روحمون رو به شیطان فروختیم و بعضی از آهنگ‌ها هم هستن که اگه ری‌ورس کنی، یعنی با استفاده از دستگاه، برعکسش کنی، توش جملاتی پیدا می‌کنی که عقاید شیطان‌پرستی بیان می‌شه و گفته می‌شه که عضو این گروه‌ه‌ن. همین

طور شرکت سونی زیر مجموعه ایلومیناتی هستند. همسر صاحب کمپانی سونی «ماریا کری» بود. زمانی که مایکل جکسون زنده بود، ماریا کری به مایکل می‌گفت که شوهرش آدم خوبی نیست و دیوانه است و این حرفا، مایکل توی یکی از آهنگ‌هاش علیه کمپانی سونی چیزی می‌خونه و بعد از اون مایکل جکسون به طور مرموزی می‌میره. گفته می‌شه کمپانی حامی بی‌تی‌اس، زیر مجموعه کمپانی سونی هستند.



- سلبریتی‌ها نمی‌تونن بعد از اتمام قراردادشون دوباره با ایلومیناتی قرارداد ببندن؟ معمولاً دل‌شون می‌خواد زودتر از ایلومیناتی خارج بشن، مثلاً می‌گن بریتنی اسپیتز از قصد دیوانه بازی در می‌آورد که زودتر از قرارداد بیرون بیاد.



- نماد ایلومیناتی چیه؟

نمادش همون مثلث معروفه و می‌گن اگر در اجراها با دست علامت مثلث رو نشون بدن یعنی از نماد ایلومیناتی استفاده کردن و اعلام می‌کنن که عضو ایلومیناتی شدن.

- سلبریتی‌ها می‌تونن بدون قرارداد با ایلومیناتی به شهرت برسن؟ می‌گن یه همچین چیزی اصلاً امکان نداره و راه کلاً برای شهرت بسته هست.

- خوب چرا این قدر درباره بی‌تی‌اس شایعه زیاده؟

خب افرادی که شهرت دارن و معروف ان، قطعاً درباره‌شون شایعه زیاده و هیتراها به خاطر این که ازشون خیلی متنفرن، سعی می‌کنن یه جورایی اینا رو بد جلوه بدن و خیلی‌ها هم هستن که این شایعات

رو باور می‌کنن، مثلاً همین موضوع همجنس‌گرایی و این که شیطان پرستان و روح‌شون رو به شیطان فروختن.



- تو فن متعصبی هستی؟

بله، تاحدودی.

- درباره چه موضوعاتی جبهه‌گیری می‌کنی؟

توی همه موارد، مثلاً این که یکی راجع بهشون بد بگه. همین راجع به همجنس‌گرایی شون که می‌گن، من خیلی حساسم یا این که می‌گن اینا مثل دخترا می‌خونن، کلاً روی همه چیز اینا حساسم، یعنی حتی اگه مامانم هم راجع به اینا حرف بزنه، به شدت باهاش برخورد می‌کنم. راجع به شیطان پرستی شون هم من خودم تحقیق کردم، می‌گفتن روی دست جان کوک یه چیزهایی نوشته شده که اگه به هم مربوط بشه می‌شه شیطان پرستی. نه اصلاً این‌ها شیطان پرست نیست هیچ کدام از این‌ها معنی خاصی نداره شاید برای خودش معنی داره ولی در کل شیطان پرست نیستند من از بچگی چون فن بی‌تی‌اس بودم هیچ چیز خاصی ازشون ندیدم و کلاً هر کس که معروف می‌شه یک عده‌ای هیترا پیدا می‌کنه و این هیتراها همیشه یه چیزهایی رو بزرگ می‌کنن، ولی مثلاً برای من مهم نیست که اینا شیطان پرست باشن، ولی برای بعضی‌ها از فن‌ها خیلی مهمه و فن‌هاشون رو از دست می‌دن.



- دقیقاً چه برخوردی می‌کنی؟

باهاش بحث می‌کنم و قهر می‌کنم.

- چه دلایلی مبنی بر همجنس‌گرایی شون وجود داره که از طرف مخالفان بهش استناد می‌شه؟

حقیقتش من فیلم‌ها و مستندهایی رو که درباره‌شون در اومده رو نگاه نمی‌کنم، ولی بعضی‌ها می‌گن که اینا چون کنار هم می‌خوابن و باهم شوخی می‌کنن و یا همدیگه رو بغل می‌کنن و یا می‌بوسن، پس همجنس‌گرا هستن. من کاملاً تکذیب می‌کنم، چون به هر حال یه فضای صمیمی دارن و حتی توی ایران هم همینه، وقتی چند نفر کنار هم قرار بگیرند، فضای صمیمی درست می‌کنن و این که می‌گن اینا همجنس‌گرا، واقعاً قابل توجه نیست، این رفتارها برای جذب فن و فالوور هستش به هر حال فن‌ها ذوق می‌کنن این چیزها را می‌بینن.

- شروع این شایعات همجنس‌گرایی بین فن‌های ایرانی از کجا بود؟

چند وقت پیش شبکه مستند ایران، مستندی از شون پخش کرد درباره این که اعضای بی‌تی‌اس همجنس‌گرا هستن چند روز بعد بی‌تی‌اس فیلم خاطرات ۲۰۲۰شون رو منتشر کردن و عده‌ای جنجال راه انداختن که در اون لحظات همجنس‌گرایی ثبت شده. البته آرمی‌ها در طرفداری از بی‌تی‌اس سنگ تموم گذاشتن و نوشتن کسانی که از بی‌تی‌اس متنفرند، از این روند برای نفوذ استفاده می‌کنند.

- بی‌تی‌اس با هالیوود هم همکاری داشته؟

بله، بیش‌ترین آهنگی که تولید شده از شوگا بوده اون هم یکی دیگه از رپرهای شونه که از آر ام معروف‌تره و توی خوانندگی خیلی قوی‌تره و آهنگ‌های خیلی زیادی بیرون داده، چه تکی و چه با خواننده‌های معروف آمریکایی و این که اینا با هالزی هم آهنگ بیرون دادند با نیکی میناژ هم آهنگ بیرون دادن و در جشن‌های هالیوود هم در سال ۲۰۲۲ در مراسم گرمی شرکت کرد و اونجا اجرای خوبی داشت و بر محبوبیتش اضافه شد.

- درباره نحوه پوشش اعضای بی‌تی‌اس نظرت چیه؟

من به شخصه پوشش اونا رو دوست دارم، چون خیلی خاص و متفاوت ان و در اجراشون، خودشون رو به نوع کلیشه‌ای پوشش محدود نمی‌کنن. البته نوع پوشش اونا تحت اختیار خودشون نیست و کمپانی براشون تعیین می‌کنه، ولی در کل دوست دارم تا جایی که فرهنگ ما اجازه بده، سعی می‌کنم از پوشش اونا الگوبرداری کنم.

- نظرت درباره این که بی‌تی‌اس می‌خواد مرزهای جنسیتی رو در پوشش و آرایش و عشق برداره، چیه؟

بین فکر نکن فقط بی‌تی‌اس - به فرض درست بودن این حرف - داره این کار رو می‌کنه. این موضوع در غرب سابقه طولانی‌تری داره و حتی الان در ایران هم این موضوع وجود داره. کم نیستن دخترها و پسرهایی که مرزهای جنسیتی رو در پوشش و تاحدی میکاپ رد کردن. درباره گرایش‌های جنسیتی هم که کشورهایی مثل امریکا پیشگام هستن. جهان داره به سمتی پیش می‌ره که جنسیت مفهوم خودش رو جز در بعضی موارد، از دست می‌ده.

- نظر خودت درباره این که مردها آرایش کنند، چیه؟

بین در زندگی روزمره، خیلی از این که مردها میکاپ داشته باشند، خوشم نیامد، اما مرتب بودن سر و صورت و اصلاح رو دوست دارم، اما در اجرا و بازی قضیه فرق می‌کنه و اگر در اجرا و بازی سلبریتی‌ها میکاپ ببینم، بدم نیامد. در کشور ما هم درباره این موضوع رفتارهایی رو می‌بینیم، خیلی از مردها میکاپ‌های محوی دارند. موضوع اینه که بی‌تی‌اس در زندگی روزمره میکاپ ندارن و این که برای اجرا میکاپ داشته باشن طبیعیه و این نکته رو هم در نظر بگیریم که کارهای اون‌ها رو در زمینه فرهنگی خودشون باید ارزیابی کنیم.



- ممکنه که کمپانی‌ها برای جذب فن بیشتر، آیدول‌ها رو مجبور به پوشش یا نمایش گرایش جنسی و مخفی کردن عقایدشون بکنن؟
حتماً این کار رو می‌کنن، برای کمپانی جذب فن بیشتر یعنی شهرت بیشتر و کسب سود بیشتر، برای این سود بیشتر باید نوآوری کنن و یکی از راه‌های نوآوری، جذب فن از تمام اقشار و گروه‌ها هست. برای همین آیدول‌ها درباره گرایش‌های جنسی و گرایش‌های دینی‌شون حرفی نمی‌زنن و حتی ممکنه رفتارهایی بکنن که خودشون دوست ندارن، اما مجبور به انجامش هستن.
- فرهنگ کره در زمینه پوشش و آرایش چه موضعی داره؟

مردم کره خیلی به لباس خودشون اهمیت می‌دن، به طوری که دخترای توی روستاهاشون هم خیلی علاقه به فشن و مد دارن و استفاده از لباس‌های جین در این کشور خیلی زیاده و استفاده از کت شلوارهای تیره و پیراهن سفید در کره بسیار مهمه. مردها از لباس‌های رسمی و کت و شلوار و زن‌ها از پیراهن بلند استفاده می‌کنند، اما استفاده از لباس بدون آستین و یا جذب در این کشور پسندیده

نیست، اما در مجموع حجاب توی کره آزاده و هیچ اجباری در زمینه نوع پوشش افراد وجود ندارد. استفاده از لباس‌های رنگی توی این کشور بسیار زیاده و در این رابطه محدودیت جنسی نیست، این پوشش رسمی شونه، ولی برای پوشش اسپرت محدودیتی ندارن و سخت‌گیری نمی‌شه، در زمینه میکاپ هم مردم کره خیلی به زیبایی و مراقبت‌های پوستی اهمیت می‌دن و در این باره باز هم تفاوت جنسیتی ندارن. کره یکی از قطب‌های جراحی زیبایی در دنیا هست.

- جامعه کره درباره همجنس‌گرایی، چه موضعی داره؟

جامعه کره مثل تمام جوامع آسیایی، دید خوبی نسبت به این موضوع نداره و بنابراین از این موضوع حمایت هم نمی‌کنه. با وجود این که تمام کشورهای آسیایی گرایش زیادی به غرب و فرهنگ غرب دارن، ولی هنوز نسبت به این مسایل موضع‌گیری دارن، البته نسل‌های جدید در تمام دنیا سعی دارن دیدگاه‌شون رو نسبت به این موضوع اصلاح کنن و بنابراین یه حرکت‌هایی هم برای درک افراد همجنس‌گرا و قبول‌شون در جوامع خودشون انجام دادن. الان توی ایران هم متأثر از وضعیت جهانی، همین موضوع وجود داره و نسل ما داره خودش رو در این جهت آپدیت (به روز رسانی) می‌کنه.

- نظر خودت درباره همجنس‌گرایی چیه؟

به نظر من همجنس‌گرایی یک تغییر زیستی هستش که در درون افراد اتفاق می‌افته و یک اختلاله. همون طور که جامعه برای بقیه اختلال‌ها راهکار درمان و پذیرش رو توصیه می‌کنه، باید با این موضوع هم همین طور برخورد کنه و نباید اجازه بده اون‌ها طرد بشن. اگر به لحاظ علمی و پزشکی می‌تونه بهشون کمکی بکنه، انجام بده و اگر نمی‌تونه لاقلاً مراقبت‌های روان‌شناسی رو برای خودشون و خانواده‌هاشون در نظر بگیره.

- اکسسوری بی‌تی‌اس رو هم تهیه کردی؟


بله خیلی زیاد، هر چیزی رو که ببینم و خوشم بیاد حتماً می‌خرم اصلاً یه هدف من از پس‌انداز کردن پول همینه که بتونم اینا رو بخرم.

هوای کنسرت بی تی اس
فروشی!!!!!!!



Air from BTS concert. Air is from front row. Rare air!
\$11,250
or Best Offer
Starting bid: 3d 10h

Free Shipping
Jan 26 - 31
Est. delivery



Air from BTS concert. Air is from front row. Rare air!
\$11,250
or Best Offer
Starting bid: 3d 10h

Free Shipping
Jan 26 - 31
Est. delivery



- درباره ساسنگ فن‌ها چی می‌دونی؟

ساسنگ فن‌ها افرادی هستند که از شدت علاقه و طرفداری رفتارهای عجیب دارن اونا برای رسیدن به آیدول‌شون هر کاری می‌کنن و حتی ممکنه بهش آسیب بززن. رفتارهایی که اصلاً معلوم نیست دوستانه هست یا خصمانه. اونا اغلب سعی می‌کنن با آیدول‌شون وارد روابط نزدیک بشن و اگر نتونن، حتی ممکنه اون‌ها رو اذیت کنن یا تهدید کنن. به نظر من این‌ها افرادی هستن که هیچ دغدغه‌ای توی زندگی‌شون ندارن، جز آیدول‌شون و قطعاً به لحاظ مالی تأمین هستن. راستش رو بخوای به نظر من اینا از مشکلات روانی رنج می‌برن، ولی خودشون این موضوع رو قبول ندارن.

- نظرت درباره شیپرها چیه؟

شیپ کردن هم به نظر من یکی از کارهای مسخره‌ایه که فن‌ها انجام می‌دن. اونا از دید خودشون آیدول‌هایی رو که به هم میان، باهم شیپ می‌کنن و اصلاً این موضوع رو در نظر نمی‌گیرن که شاید فن‌های دیگه از اون شیپ‌ها خوش‌شون نیاد. به نظر من شیپرها افکار شخصی‌شون رو با صدای بلند در فضای عمومی جار می‌زنن و انگار بلند بلند فکر می‌کنن. من به عنوان یه فن این کار رو دوست ندارم، چون به نظرم بی‌احترامی به فن‌های دیگه هست.

- خودت فن پیچ نداری؟

نه، من خیلی دوست داشتم که داشته باشم، اما خانواده‌ام مخالفت می‌کردن.

- چرا؟

چون معتقد بودن من توی دنیای مجازی غرق می‌شم و وقتم رو تلف می‌کنم، خب به هر حال من کنکور رو در پیش داشتم و خانواده‌ام از هر چیزی که باعث می‌شد از درس عقب بیفتم، ممانعت می‌کرد.

- فن‌فیکشن‌ها رو می‌خونی؟

نه، چون دوست ندارم و عصبی‌ام می‌کنه.

- روزانه چه قدر وقت صرف پیگیری کی‌پاپ می‌کنی؟

تا قبل از سال کنکور زیاد وقت می‌داشتم، شاید چند ساعت در روز و اصلاً تمرکز روی درس نداشتم و گوشیم کنارم بود و یه دفعه وسط درس یه چیزی یادم می‌فتاد و می‌رفتم توی سایت‌ها و یه دفعه می‌دیم یه ساعت دارم می‌چرخم. سال کنکور اولاش سخت بود، ولی سعی کردم کم‌تر پیگیری کنم. الان هم به خاطر کلاسای دانشگاه خیلی فرصت ندارم که پیگیر باشم. البته این که آهنگ جدید هم بیرون نمی‌دن توی این پیگیری نکردنم بی‌تأثیر نبوده.

- این شیپ کردن‌ها یا هیت دادن‌ها چه تأثیری توی زندگی آیدول‌ها می‌گذاره؟

خب ببین، به هر حال وقتی یه کسی درباره آدم رفتاری می‌کنه که دوست نداره، بی‌تأثیر نیست. این هیت دادن‌ها کم‌کم باعث افسردگی یا هراس از اجرا می‌شه و چه بسا زندگی حرفه‌ای آیدول رو نشونه بگیره و آیدول‌هایی بودن که به خاطر همین چیزها خودکشی کردن، چون احساس کردن تلاش‌شون برای شهرت داره از بین می‌ره و برای یه آدم مشهور، زندگی در حالتی که دیگه مورد توجه نباشه، سخته، در واقع خودکشی کردن تا به اصطلاح در اوج خداحافظی کرده باشن.

- می‌تونن نمونه‌ای از آیدول‌هایی که خودکشی کردند، بیاری؟

بله سولی، گوهارا و جونگ هیون.

- چرا این آیدول‌ها خودکشی کردن؟

سولی دچار افسردگی شده بود و اون قدر فشار عصبی روش بود که گاهی اجراهاش رو عقب می‌انداخت، چون جزییات زندگی شخصیش پخش شده بود و ضمناً به خاطر این که دوست نداشت لباس‌های هات توی اجراهاش بپوشه، خیلی هیت گرفته بود، حتی توی یکی از مصاحبه‌هاش پیام‌های توهین‌آمیزی که بهش شده بود رو برای بیننده‌ها خوند. گوهارا هم دوست سولی بود که یک ماه بعد از خودکشی اون، خودکشی کرد. جونگ هیون هم توی نامه‌ای که نوشته بود اظهار کرده بود که به دلیل افسردگی دیگه نمی‌تونه اجراهای شاد و پرهیجان داشته باشه. جونگ با وجودی که چهره مشهور گروه شاینی بود، اما به لحاظ مالی ضعیف بود که این نشون می‌ده سود اصلی کی‌پاپ برای کمپانیه نه هنرمند.



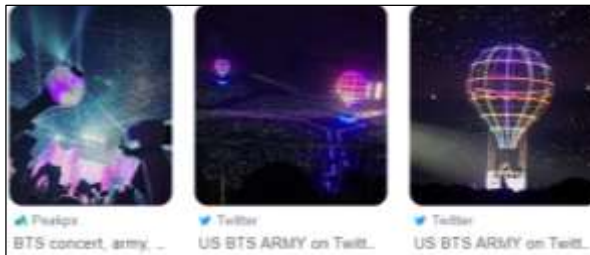


- چه چیزی توی اجراهای بی‌تی‌اس بود که تو رو جذب خودش کرد؟
من عاشق همه چیزش بودم. موسیقی، رقص، متن شعرها و همه جزییاتش. متن شعرها خیلی به آدم امید و انگیزه می‌ده، این که یکی هی به آدم بگه خودت رو دوست داشته باش و دنبال آرزوها و علاقهات برو، خیلی حس خوبیه، آدم احساس می‌کنه از قفس اجبارها رها شده و داره پرواز می‌کنه.

- اجرای بی‌تی‌اس رو در جام جهانی دیدی؟
بله. آهنگ جام جهانی رو خوندن که خواننده اون جونگ‌کوک بود و یه خواننده عرب هم باهاش همکاری می‌کرد. این ترانه خیلی بازخورد مثبت داشت و در تمام کشورها دیده شد و اگر کسی هم بود که بی‌تی‌اس رو نمی‌شناخت، حالا دیگه لااقل یه اجرا از شون دیده و این اجرا به عنوان یک نقطه اوج در کارنامه شون ثبت می‌شه. خیلی از فن‌ها از تمام دنیا برای دیدن این اجرا به قطر رفتن و قطر با این کارش سود سرشاری نصیب کشورش کرد.

- آرمی بودن چه تأثیری روی زندگیت داشته؟
من خیلی آدم اجتماعی نیستم، اما از وقتی آرمی شدم کلاً امید به زندگی پیدا کردم و همه‌اش احساس می‌کنم همیشه کنار من هستن و هوای من رو دارن.

- آرمی‌های دیگه هم در همین رابطه از احساساتی مشابه شما برخوردارند؟
خیلی‌ها بله.



- از این که برای مصاحبه وقت گذاشتی، از شما تشکر می‌کنم.
خواهش می‌کنم.

تأملی دوباره

شکوفه ۱۸ ساله، در مصاحبه خود درباره اثرهای کاربری از گروه کی‌پاپ بی‌تی‌اس، به مباحثی حول محورهای کمپانی هایب (مؤسس گروه بی‌تی‌اس)، گروه پسران بی‌تی‌اس و هواداران گروه بی‌تی‌اس اشاره داشته است.

زهره در مصاحبه خود در زمینه اثرهای کاربری از گروه کی‌پاپ بی‌تی‌اس، در مورد کمپانی هایب، به مواردی مانند: تمهید آموزش‌های لازم برای گروه، کسب سود به عنوان اولین اولویت کمپانی‌ها، شرکت در برخی از اقدام‌های خیرخواهانه، نفوذ کانون قدرت در هنر، تلاش کمپانی‌های بزرگ برای معنویت-زدایی، سخت‌گیری افراطی جامعه کره نسبت به ستاره‌ها، ممانعت کمپانی از قرار گذاشتن ستاره‌ها با جنس مخالف‌شان، آسیب‌های روحی ستاره‌ها در اثر الزام کمپانی به تظاهر به گرایش‌های جنسی غیرواقعی‌شان، تهدید بهداشت روانی ستاره‌ها، کم توجهی کمپانی‌ها به سلامت جسمانی و روانی ستاره‌ها و فشار منجر به خودکشی ستاره‌ها، اشاره داشته است.

شکوفه ۱۸ ساله، در مصاحبه خود در زمینه اثرهای کاربری از گروه کی‌پاپ بی‌تی‌اس، در مورد گروه پسران بی‌تی‌اس، به مواردی مانند: شرکت در اقدام‌های خیرخواهانه و استقبال از جهانی شدن بیش از پیش بی‌تی‌اس، اشاره داشته است.

شکوفه در مصاحبه خود در زمینه اثرهای کاربری از گروه کی‌پاپ بی‌تی‌اس، در مورد هواداران گروه بی‌تی‌اس، به مواردی مانند: وابستگی به پیگیری اخبار بی‌تی‌اس، ترویج فرهنگ آزادی در پوشش و جنسیت‌زدایی پوشش در بین هواداران، برخوردهای متعصبانه برخی از هواداران و عدم تمایل هواداران دختر به ارتباط آیدول‌ها با جنس مخالف، اشاره داشته است.

اگر در زمینه مباحث مطرح شده در مصاحبه شکوفه ۱۸ ساله، با ارجاع محورهای اثرگذاری گروه بی‌تی‌اس بر روی هواداران، و اثرات کاربری از گروه بی‌تی‌اس بر وی و دیگر هواداران، توجه خویش را به مباحث مصاحبه شونده در زمینه اقدام‌های کمپانی متمرکز سازیم، می‌توان بیان داشت، شکوفه ۱۸ ساله در مصاحبه خود از اقدام کمپانی برای تشکیل یک گروه قدرتمند، یاد کرده است:

«- دوره کارآموزی چه دوره‌ایه؟»

توی این دوره آموزش‌های خوانندگی، رقص، هماهنگی رقص، رفتارهای مقبول اجتماعی، زبان، نحوه برخورد با فن‌ها و هیترها، پایبندی به قوانین و خیلی چیزهای دیگه بهشون داده می‌شه. ورزش و رژیم‌های غذایی خاص، هم دارن، بعضی‌هاشون هم باید از اعمال جراحی زیبایی استفاده کنن. امکان ارتباط با جنس مخالف ندارن، امکان داشتن یه زندگی عادی مثل سایر مردم ندارن و همه فعالیت‌هاشون حتی فعالیت‌های کوچیک‌شون باید زیر نظر کمپانی باشه».

شکوفه در مصاحبه‌اش خاطرنشان می‌سازد که کسب سود اولویت اول کمپانی در جریان راه اندازی گروه خودش است:

«- کمپانی چه امکاناتی را به اعضاء می‌دهد؟»

کمپانی بهشون خونه و ماشین و غذا و بادیکارد می‌ده، حقوق هم که دارن و کلاً بهشون می‌رسه، ولی خوب خیلی هم براشون محدودیت می‌ذاره در واقع مثل این می‌مونه که کمپانی این‌ها رو خریده. - منظورت از این که کمپانی این‌ها رو خریده چیه؟

مثلاً هر موقع که می‌خواد میاد بالای سرشون مثلاً ۴ صبح میاد و می‌گه همین الان باید تمرین کنید و این جوروی خیلی تحت فشار هستن، فشار رقص‌ها و آهنگ‌هایی که می‌دن بیرون مثلاً کمپانی می‌گه توی یک هفته باید آهنگ بدین بیرون، اونا به مدت زمانی دارن برای بیرون دادن آهنگ و اگر تو این مدت آهنگ آماده نشده کلاً آهنگ باید حذف بشه و ممکنه تو دو هفته مجبور بشن آهنگ رو ببندند و یا آلبوم درست کنن، خب طبیعتاً رقص‌شون هم باید با آهنگ‌شون هماهنگ بشه، اینا مجبور ان از شب تا صبح بیدار بمون تا بتونن رقص رو با آهنگ هماهنگ کنن، حتی توی بعضی از کنسرت‌هاشون غش کردن، یعنی در این حد بوده که این قدر بهشون فشار اومده که نمی‌تونستن خودشون رو کنترل کنن، گاهی بعد از اجراشون حال‌شون بد می‌شه و بیهوش می‌شن. این‌ها حتی خورد و خوراک و رنگ موهاشون هم طبق میل و سلیقه خودشون نیست، کمپانی خیلی براشون سخت می‌گیره و هر دلیل قانع کننده هم بیارن، واقعاً نمی‌تونه این فشار رو توجیه کنه».

شکوفه ۱۸ ساله در فراز دیگری از مصاحبه خویش، از شرکت برخی از اعضای گروه در کارهای خیرخواهانه و تشویق کمپانی در این که مثلاً در تولد فلان آیدول هواداران هدایای خود را به یک مرکز خیریه ارسال دارن، یاد کرده است:

«- درآمد اعضای بی‌تی‌اس تماماً در اختیار خودشونه؟»

نه، تمام در آمدشون مال خودشون نیست و چون تمام فعالیت‌هاشون، حتی فعالیت‌های تکی‌شون زیر نظر و با اجازه کمپانی و کمپانی در این زمینه‌ها هم بهشون کمک می‌کنه، در واقع اعضا، حقوق بگیر هستن و علاوه بر این، بخشی از این در آمدشون رو برای افراد فقیر خرج می‌کنن. یه رپر دارن که اسمش آر امه، اون خیلی کمک می‌کنه نصف درآمدش رو صرف امور خیریه و کارهایی از این قبیل می‌کنه».

شکوفه در ادامه مصاحبه خود از «نفوذ کانون قدرت در هنر» و «تلاش کمپانی‌های بزرگ برای معنویت زدایی» به قرار زیر یاد کرده است:

«- کمپانی خودش مستقلاً کار می‌کنه یا تحت نظر ارگان دیگه‌ای فعالیت می‌کنه؟»

ظاهراً مستقل عمل می‌کنه، البته شایعاتی مبنی بر عقد قرارداد بین کمپانی و ایلومیناتی هست که اگر صحیح باشه، یعنی ارگان بالا دستی، کمپانی ایلومیناتی هستش. ولی کسی در این باره اطمینان نداره».

«- درباره ایلومیناتی چی می‌دونی؟»

ایلومیناتی یه کمپانی فراماسونری هستش که با شرکت‌های تولید محتوا و یا سلبریتی‌های جهان قرارداد می‌بنده و در ازای شهرت از شون می‌خواد که به طور نامحسوس نمادها و علائم و افکار اونا رو در محتواها و اجراهاشون جا بدن و استفاده کنن و در واقع این طور تعبیر می‌شه که سلبریتی‌ها روح شون رو به شیطان می‌فروشن. این کمپانی قدرت خیلی زیادی داره و همون طور که می‌تونه به طور شگفت‌آوری سبب شهرت سلبریتی‌ها بشه، به همون اندازه هم می‌تونه اونا رو از عرصه فعالیت خودشون محو کنه، به طوری که در سطح جهان دیگه آثارشون دیده نشن و این خیلی ترسناکه. در کره سن سربازی تا ۳۰ سالگیه و ایلومیناتی از دوره تین ایجری با آیدول‌ها قرارداد می‌بندن و قراردادهاشون ۱۰ تا ۲۰ ساله است. و زمانی که قراردادشون تموم می‌شه دیگه به سن سربازی رسیدن و بعد از دوره سربازی دیگه نه شهرتی دارن و نه درآمدی».

شکوفه ۱۸ ساله در جمع‌بندی خویش از عملکرد کمپانی هایب خاطر نشان می‌سازد، در کنار «سخت-گیری افراطی جامعه کره نسبت به آیدول‌ها»، «ممانعت از قرار گذاشتن آیدول‌ها با جنس مخالف‌شان»، «آسیب‌های روحی آیدول‌ها و تظاهر به گرایش‌های جنسی غیرواقعی»، «تهدید بهداشت روانی آیدول‌ها» و سرانجام «فشارهای منجر به خودکشی آیدول‌ها» از دیگر اقدام‌های کمپانی گروه‌های کی‌پاپ، از جمله بی‌تی‌اس به شمار می‌روند. وی در توصیف سخت‌گیری افراطی جامعه کره نسبت به ستاره‌ها، بیان می‌دارد:

«- حالا با همه این سخت‌گیری‌ها آیا ضمانتی برای داشتن آینده حرفه‌ای هم دارن؟»

نه، هیچ تضمینی وجود نداره که به لحاظ حرفه‌ای موفق بشن. خیلی‌ها حتی ممکنه به شهرت هم برسن، ولی به خاطر اتفاقات کوچیک از حمایت فن‌ها خارج بشن یا سابقه‌ای از شون در بیاد که باعث بشه شهرت‌شون رو از دست بدن.

- مثلاً چه سابقه‌ای؟

توی گروه استری کیدز، یکی از آیدول‌ها به خاطر این که توی بچگی یه نفر رو زده بود، از گروه بیرون انداخته شد، یعنی طرف کل زندگیش رو می‌ذاره تا به شهرت برسه، اما یه موضوع به ظاهر بی‌اهمیت باعث می‌شه کنار بذارنش، این موضوع باعث ایجاد افسردگی و خودکشی بین آیدول‌ها هم می‌شه».

از منظر شکوفه برخی از ظلم‌ها و اجحاف‌های کمپانی در حق ستاره‌ها به قرار زیر است:

«- چرا فن‌ها به ارتباط ستاره‌هاشون با جنس مخالف حساس هستن؟»

خودم چون فنم، واقعاً درک می‌کنم آیدول مور علاقه من جونگ‌کو که یکی از اعضای بی‌تی‌اسه، من اون رو خیلی دوست دارم، وقتی بفهمم اون دوست دختر داره ناراحت می‌شم، حتی ممکنه ازش زده هم بشم. همین جونگ‌کوک عاشق یه دختری بود به نام «آیو»، که اونم خواننده هست، ولی خوب آیو به خاطر شرایطی که داشت جونگ‌کوک نمی‌تونست شرایطش رو با این دختر هماهنگ کنه و این که الان آیو با یکی دیگه ارتباط گرفته خوب الان فن‌ها خیلی خیال‌شون راحت شده که آیو با یکی دیگه هست، چون جونگ‌کوک صدها بار گفته بود که عاشق آیو هست یا مثلاً اون اوایل که یکی‌شون عاشق یه دختر شده حدوداً تو سن ۱۸، ۱۹ سالگی و چون کمپانی نمی‌ذاشت با اون باشه مجبور شد از دختر مورد علاقه‌اش دور بشه و دیگه کلاً از هم جدا شدن».

«- ممکنه کمپانی‌ها برای جذب فن بیشتر، آیدول‌ها رو مجبور به پوشش یا نمایش گرایش جنسی متفاوت یا مخفی کردن عقایدشون بکنن؟

حتماً این کار رو می‌کنن، برای کمپانی جذب فن بیشتر یعنی شهرت بیشتر و کسب سود بیشتر، برای این سود بیشتر باید نوآوری کنن و یکی از راه‌های نوآوری، جذب فن از تمام اقشار و گروه‌ها هست. برای همین آیدول‌ها درباره گرایش‌های جنسی و گرایش‌های دینی‌شون حرفی نمی‌زنن و حتی ممکنه رفتارهایی بکنن که خودشون دوست ندارن، اما مجبور به انجامش هستن».

«... کمپانی اهمیت زیادی به سلامتی اونا نمی‌ده، اگر براش مهم بود، در کنار تمام شرایطی که بهشون تحمیل می‌کرد، لااقل یه تراپیست (درمانگر) می‌ذاشت تا آیدول‌ها فشارهای روحی و روانی رو بتونن مدیریت کنن و دچار افسردگی نشن و خودکشی نکنن».

«- چرا این آیدول‌ها خودکشی کردن؟

سولی دچار افسردگی شده بود و اون قدر فشار عصبی روش بود که گاهی اجراهایش رو عقب می‌انداخت، چون جزییات زندگی شخصیش پخش شده بود و ضمناً به خاطر این که دوست نداشت لباس‌های هات توی اجراهایش بپوشه، خیلی هیت گرفته بود، حتی توی یکی از مصاحبه‌هاش پیام‌های توهین‌آمیزی که بهش شده بود رو برای بیننده‌ها خوند. گوهارا هم دوست سولی بود که یک ماه بعد از خودکشی اون، خودکشی کرد. جونگ هیون هم توی نامه‌ای که نوشته بود اظهار کرده بود که به دلیل افسردگی دیگه نمی‌تونه اجراهای شاد و پرهیجان داشته باشه. جونگ با وجودی که چهره مشهور گروه شاینی بود، اما به لحاظ مالی ضعیف بود که این نشون می‌ده سود اصلی کی‌پاپ برای کمپانیه نه هنرمند».

مصاحبه با حدیث، ۱۴ ساله

... خواننده‌ها و بازیگرا و سلبریتی‌ها هم قبول می‌کنن و یه قراردادی رو امضاء می‌کنن که باید اون رو با خون خودشون امضاء کنن. بعد از اون قرارداد، باید چندتا مراسم انجام بدن و به این کارا می‌گن، فروختن روح به شیطان.

- سلام حدیث جان!

سلام.

- از این که برای مصاحبه وقت می‌گذاری متشکرم.

خواهش می‌کنم.

- حدیث جان یه شرح اجمالی از خودت می‌دی؟

من ۱۴ سالمه، یه خواهر بزرگ‌تر از خودم دارم و کلاس هشتم هستم.

- خوب حدیث جان چند وقته که کی‌پایر هستی؟

از ۲۰۱۸ کی‌پایرم. تقریباً سه سال و نیم می‌شه.

- چه جورى باهاشون آشنایی پیدا کردی؟

من توی مدرسه روی کوله و جامدادی بچه‌ها، پیکسلاشون رو دیدم که عکس اعضای بی‌تی‌اس روشن بود و ازشون پرسیدم اینا کی هستن و اونا هم برام توضیح دادن. بعد خودم اومدم خونه با گوشی مامانم توی گوگل درباره‌شون سرچ کردم و ازشون خوشم اومد.

- دقیقاً یادت میاد توی گوگل چی راجع بهشون خوندی؟

بیش‌تر رفتم عکساشون رو دیدم و آهنگاشون رو گوش دادم. اون جورى که چیز خاصی درباره‌شون بخونم، نبود.

- بهم بگو توی اون عکسا و موزیکا چی جذبت کرد، مثلاً از رقص‌شون یا نمی‌دونم استایل‌شون خوشت اومد، ریتم برات جذاب‌تر بود یا محتوای آهنگ؟

اول این که به نظرم معنی آهنگاشون خیلی قشنگ بود. هم‌زمان که گوش می‌دادم، ترجمه‌اش رو هم سرچ می‌کردم. من اون دوران کلیپای رقص زومبا هم نگاه می‌کردم که چندتا از آهنگایی که باهاش دنس انجام می‌دادن واسه بی‌تی‌اس بود. بعد یه ویدیو هم از سخنرانی‌شون توی سازمان ملل دیدم که به نظرم خیلی امیدبخش و قشنگ بود. دیگه از اونجا به بعد کلاً حس خوبی ازشون گرفتم و کاراشون رو دنبال می‌کنم.



- همون زمان با گروه‌های دیگه کی پاپ هم آشنا شدی یا فقط بی‌تی‌اس بود؟
حدود دو ماه بعد از این که با بی‌تی‌اس آشنا شدم، اکسو و بلک‌پینک رو شناختم چون تو یه سری اجراها باهم بودن. البته اوایل از اکسو زیاد خوشم نمی‌اومد، اونم به این خاطر که فکر می‌کردم با بی‌تی‌اس رقابت داره و اعضای بی‌تی‌اس از اکسو خوش‌شون نمیداد. اما الان اکسو رو بیش‌تر از بی‌تی‌اس دوست دارم. بعدشم با سولویست‌ها آشنا شدم که خب یک نفره اجرا می‌کنن. اونا رو هم خیلی خوشم میاد. سولویست مورد علاقه‌ام هم آی‌یو هستش.



- طرفداری شدید از یکی از گروه‌ها یا سولویست‌ها داشتی؟
آره اوایل برای بی‌تی‌اس این جور بودم و به شدت روش تعصب داشتم اما یک سال بعد دیگه تعصبی نبودم.

- منظورت از تعصبی بودن چیه؟

یعنی مثلاً اگه یکی یه سوال رو مخ راجع بهشون می‌پرسید یا می‌گفت، ازشون خوشم نمیاد بهش می‌پریدم و عصبانی می‌شدم بدون این که قبول کنم خب نظرش مخالفه با من.

- دقیقاً منظورت از سوال رو مخ چیه، چه نوع سوالاتی عصبیت می‌کرد؟

مثلاً می‌پرسیدن اینا چرا شبیه دخترن یا با مسخرگی می‌پرسیدن اینا اصلاً دختر ان یا پسر ان. می‌پرسیدن اینا چرا آرایش می‌کنن یا چرا لباساشون دخترونه هست. این سوالا عصبیم می‌کرد.

- چه چیز این سوالها رو مخت بود؟

خب خودشون که انتخاب نکردن چه شکلی باشن یا به نظر من مو رنگ کردن یا آرایش کردن که فقط واسه دخترا نیست.

- یعنی کمپانی بهشون دستور داده که چه طوری باشن؟

آره دقیقاً. کوچیک‌ترین جزئیاتشونم به خواست کمپانیه.

- به نظرت وقتی آیدول‌هایی که الگو هستن برای طرفداراشون، مثلاً میان طرفدارا رو با تبلیغ برندای

مختلف به سمت مصرف گرایی دعوت می‌کنن، اینجا هم به نظرت باز مسوولیت ندارن؟

خب اینم باز به دستور کمپانیه، یعنی اگر انجام ندن براشون تبعات داره، اینه که طرفدارا هم می‌دونن خود آیدولا تقصیری ندارن واقعاً.

- یک موضوع دیگه این که تو پیش از این که جذب کی‌پاپ بشی هم همین عقاید رو داشتی؟

امم شاید نه به این حد. مخصوصاً وقتی می‌بینی آیدول مورد علاقت یه جور می‌چرخه و رفتار می‌کنه، می‌خوای به هر حال بپذیری و خودت رو بهش منطبق کنی. تأثیر داشته ولی نه این که چیزی رو دیکته کنه.

- چی باعث شد تو بیش‌تر از همه گروه‌های کی‌پاپ، جذب بی‌تی‌اس بشی؟

اول این که زودتر از همه باهاش آشنا شدم و خب گروهی بود که باعث شد، من با کل کی‌پاپ آشنا بشم و بعد این که موقعی که من کی‌پاپ شدم، معروف‌ترین و محبوب‌ترین گروه کی‌پاپ بی‌تی‌اس بود. اسمش هم بین دوستانم و توی مدرسه خیلی بولد بود و درباره‌شون بیش‌تر از همه صحبت می‌شد.

- توی مدرسه درباره‌شون چی می‌گفتن و آیا نظر مخالف هم داشتن یا نه؟

درباره ویدیوهایی که می‌دادن و دنس و لباساشون بیش‌تر حرف می‌زدیم یا اتفاقی که توی کی‌پاپ می‌افته. یه برنامه‌ای هم هست، اسمش ران بی‌تی‌اسه. این برنامه حدوداً هر چند وقت یه بار یه قسمتش میاد و خب همه فندوما درباره‌اش صحبت می‌کنن و تحلیلش می‌کنن. در کل برای فنای بی‌تی‌اس خیلی چیز هیجان‌انگیزی. نظر مخالفم داشتیم، ولی نه مخالف کل کی‌پاپ، این طوری بود که یکی فن بی‌تی‌اس بود، یکی بلک‌پینک و باهم بحث می‌کردن سر این که کدوم بهتره، البته بحثاشون آرام بود، هیت نمی‌دادن.

- دقیقاً محتواش چیه؟

توی هر قسمتش می‌رن به جایی یا بین خودشون یه مسابقه‌ای برگزار می‌کنن. در کل یه چیز سرگرم کننده و خنده داره.

- درباره نظر مخالف هم نگفتی؟

نظر مخالفم داشتیم، ولی خب آرمیا به شدت تعصبی بودن توی مدرسه و اگه کسی هیت می‌داد، خیلی باهاش بد برخورد می‌کردن. حتی به فحش و توهینم می‌رسید. ولی خب این واسه اول وارد شدن به دنیای کی‌پاپه که همه خیلی جوگیرن و فکر می‌کنن این دیگه ته خفن بودنه و دیگه هیچی مخالفش نباید باشه.

- به نظر خودت که آرمی هستی، علت این تعصب و یه جورایی عصبی شدن در برابر نظر مخالف چیه؟ بعضیا خب واقعاً سوالاشون مسخره و حرص درآره، بعضیا هم الکی جبهه می‌گیرن و بیش‌تر علتش هم اینه که جوگیر می‌شن.

- توی خود بی‌تی‌اس تو بیش‌تر چی‌شون رو دوست داشتی، متن، ریتم یا مثلاً رقص‌شون؟ اومم بین من چون خودم زومبا می‌رقصیدم، از دنساشون خیلی خوشم میاد و الگوبرداری می‌کردم. بعد اونم لیریک و متن آهنگا که به شدت به نظرم امیدبخش ان و وقتایی که حاله بد باشه، گوش می‌دم، واقعاً روم تأثیر خوب می‌ذاره.

- رقص‌شون با موزیک‌های خودشونه؟

آره، ولی نمونه کارای پرفورمنس و رقص با آهنگای غیر خودشونم دارن. بعد اون آهنگا و ایرال (گسترده) می‌شن و همه خیلی خوش‌شون میاد یا مثلاً یه گروه میاد دنس یه گروه دیگه رو کاور می‌کنه.

- بعد اعتراض نمی‌کنن به این کار؟

بین مثلاً اکسو میاد یه دنس با آهنگ بی‌تی‌اس رو کاور می‌کنه، بعد فنایی که هم طرفدار بی‌تی‌اس هستن هم اکسو، خیلی خوشحال می‌شن و استقبال می‌کنن، اما مثلاً فنای متعصب بی‌تی‌اس میان می‌گن، آره چه می‌دونم اکسو اومده این کار رو کرده که خودش رو بچسبونه به بی‌تی‌اس و معروف‌تر بشه یا برعکس فنای اکسو میان می‌گن، نه اکسو خیلی از بی‌تی‌اس سرتیره و بی‌تی‌اس اصلاً لیاقتش رو نداره که اکسو بخواد رقص‌شون رو کاور کنه. اما در کل فنای اکسو خیلی منطقی‌تر و آروم‌ترن. حمله نمی‌کنن به نظر مخالف. بعد آخه سنشونم از بقیه فندوما بالاتره. فنای بی‌تی‌اس اکثراً تینیجران.





- گفتمی بعد از اجرا و رقص، از متن آهنگ‌ها خوشتر میاد و به نظرت امیدبخشتر. یه کم بیشتر درباره این برام توضیح بده، دقیقاً چه طوریه که به نظرت امیدبخشه؟ می‌دونی دقیقاً انگار برای همه مودای آدم موزیک دارن. وقتی غمگینی یا حتی مثلاً با اکیپ دوستات دعوا کردی و حس می‌کنی نارو خوردی. وقتی حس افسردگی داری یا فکر می‌کنی کسی دوستت نداره. من خودم وقتی آهنگاشون رو گوش می‌دم، واقعاً حس می‌کنم توی تجربه اون حس تنها نیستم و خیلی راحت‌تر از اون حس و حال می‌گذرم.

- یه نمونه از این مدل آهنگاشون رو بهم می‌گی که خودتم دوستش داشته باشی.

یه تیکه از متن آهنگ زندگی ادامه دارد که خیلی دوستش دارم، این طوریه:

مثل پژواکی توی جنگل،

یه روزی میاد که

انگار هیچ اتفاقی نیفتاده بود،

آره، زندگی ادامه داره،

مثل تیری در آسمان آبی

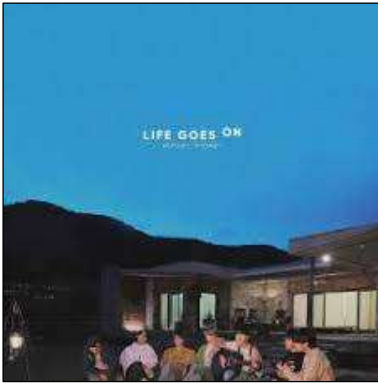
ما یه روز دیگه پرواز می‌کنیم (پیشرفت می‌کنیم)،

روی بالش، روی میز،

آره، زندگی ادامه داره،

بازم همین طوره.

من این آهنگ رو وقتی یکی از امتحانام رو گند زده بودم، مدام گوش می‌دادم و واقعاً حالم بد بود، چون خانواده‌ام هم همه‌اش سرزنش می‌کردن، ولی این موزیک و متنش خیلی حالم رو بهتر می‌کرد. بعد از این مسایل علاقه‌ام خیلی بیشتر شد.



- خوب... خواننده مورد علاقه‌ات از بند بی‌تی‌اس کیه.

نامجون یا همون آر ام. چون لیدر گروهه و بی‌تی‌اس بدون اون اصلاً نیستش. اومم از نظر ظاهری هم به نظرم خیلی جذابه و بیش‌تر از بقیه خوشم میاد ازش. بعد این اصلاً داستان داشته. اوایل که دیو کردن اصلاً اعتماد به نفس نداشته و همیشه عینک می‌زده، چون فکر می‌کرده مردم فکر می‌کردن زشته و کسیه که بیش‌ترین هیئت رو برای قیافه‌اش می‌گیره با این که بیش‌ترین فشار و مسوولیت شیش نفر دیگه روشه که همون اولاً مثلاً جونگ‌کوک از بوسان اومده بود سئول که خواننده بشه، بعد پونزده سالش بود، بعد پدر و مادرشم نمی‌تونستن پیشش باشن و مسوولیتش همه‌اش با نامجون بود. و هم‌زمان هیتیم می‌گرفت. بعد می‌دونی کره‌ایا کلاً روی قیافه خیلی حساس ان و هر کی جذاب‌تر و خوشگل‌تر باشه به اون بیش‌تر اهمیت می‌دن با این که نامجون این قدر زحمت می‌کشید و فشار روش بود باز کمپانیا بیش‌تر به ویژوال اهمیت می‌دادن و همه تمرکزشون رو می‌دادن به اونا.

- ویژوال چیه عزیزم؟

کره یه استانداردای زیبایی داره مثلاً چشمای درشت و صورت لاغر و بدن به شدت اسکینی و قد دخترا باید تا ۱۶۷ و پسرآ باید تا ۱۸۰ باشن. بعد مثلاً توی هر گروه یه نفر یا چند نفر رو انتخاب می‌کنن که اونا قیافه‌شون به معیار زیبایی کره‌ای نزدیک‌تره بعد بیش‌تر به اونا اهمیت می‌دن. اون عضو می‌شه ویژوال.

- بالاتر گفتم کمپانیا. دقیقاً نقش این کمپانی‌ها توی بی‌تی‌اس یا کل کی‌پاپ چیه؟

اومم کمپانی یه شرکتی که میاد هر چند وقت یه بار یه آزمونی به اسم آودیشن می‌ذاره، بعد هر کس که قبول بشه کارآموز می‌شه، بعد تست می‌گیرن ازشون و خودت انتخاب می‌کنی که چه آودیشناپی بدی. مثلاً دنس، ووکال یا رپ. بعد خب تست رو می‌گیرن، ولی انتخاب این که توی گروه چه موقعیتی داشته باشی، دست خودت نیست. به این نیست که تو دوست داری دنسر اصلی باشی یا مین رپر، خودشون انتخاب می‌کنن چه نقشی داشته باشی. بعد دوران کارآموزی که شروع می‌شه، بستگی به مثلاً جوری که خودت کار کنی داره یا اندازه‌ای که اونا تصمیم می‌گیرن باهات کار کنن. بعد مثلاً

می‌تونه دوران کارآموزیت شیش ماه باشه یا هشت سال. بعد مثلاً اگه یه کوچولو اضافه وزن داشته باشن، خیلی رژیمای سخت و تمرینای سخت می‌دن بهشون، مثلاً می‌گن روزی بیست ساعت (!) باید ورزش کنی و برقصی یا رژیماشون یکی هست عضو گروه توآیسه، یک هفته تو دوران کارآموزیش فقط و فقط یخ می‌خورده. بعد توی مصاحبه‌اش می‌گفت، توی اون یک هفته هر شب فکر می‌کردم، دیگه امشب می‌میرم.



- تو خبر اون آیدولی که یک هفته یخ خورده رو از کجا شنیدی، منبع معتبری داره؟
توی یوتیوب دیدم و خب آره، یعنی رفتاراییه که اصلاً دور از کمپانی نیست چون صرفاً می‌خواد به هدفش برسه با استفاده از آیدول.



بعد دوران کارآموزی که تموم می‌شه، وقت دیو می‌شه که خب بستگی به این داره که توی دوران کارآموزی توی چه کمپانی‌ای بوده باشی. یه چیزی هست به اسم بیگ‌تری الان شده بیگ فور، بعد بیگ‌تری سه‌تا کمپانی‌ای هستن که از همه معروف‌ترن و اگه بری اون کمپانیا، مثلاً خیلی زیاد معروف و موفق می‌شی. بعد وقتی بی‌تی‌اس رفت هایب که کمپانی بی‌تی‌اسه، هایب کامل ورشکست بود، به

خاطر همینم بود که بی‌تی‌اس اون موقع داشت دیس‌بند می‌شد، بعد بی‌تی‌اس با کارهایش هایب رو از ورشکستگی نجات داد، بعد اون بیگ‌تری کلاً تبدیل شد به بیگ فور. بعدش که هایب از ورشکستگی خارج شد، گروه‌های دیگه مثل تی‌اکس تی‌یا ان‌های پن رو ساخت که اونا شدن گروه‌های نسل چهار کی‌پاپ توی هایب.

- توی دوران کارآموزی حقوق هم می‌دن یا اصلاً این دوره مزیتی برای کارآموزها داره؟
حقوق که فکر نکنم بدن. اگر هم بدن خیلی خیلی کمه. حتی وقتی دبیر می‌کنی، هشتاد درصد پولی که در میاری رو کمپانی برمی‌داره.

بعد بعضی از کمپانیا اون قدر از آیدولا کار می‌کشن که بیچاره‌ها وسط اجرا غش می‌کنن. گوشه‌شون و جزییات کار و زندگی‌شون چک می‌شه و... بعد مثلاً بعضی کمپانیا وقتی آیدولا لایو می‌ذارن، یه نفر رو مخصوص می‌ذارن جلوش که مثلاً روی یه تخته بنویسه، چیا بگه و چه کارهایی انجام بده، بعد مثلاً به خاطر همون رژیم سختی که دارن مثلاً تو‌لد که می‌گیرن، کمپانی می‌گه باید کیک رو از دستتون بندازین که نخوریدش. سخت‌گیرترین کمپانی که جزو همون بیگ فور، اس‌ام هست که آیدولاش رو زیر آب (!) مجبور می‌کنه که آهنگ بخونن، ولی خب همین اس‌ام بهترین آیدولا و گروه‌ها رو تشکیل می‌ده، مثل اکسو، ردولوت، گرلز جنریشن.



الآن یه مدتی که اس ام به اکسو اهمیت نمی‌ده، اصلاً ازشون حمایت نمی‌کنه. مثلاً اعضای اکسو ۱۲ نفر بودن ۳ نفرشون رو بی‌دلیل و الکی انداخت بیرون یا می‌فرسته‌شون سربازی. در صورتی که کمپانی بی‌تی‌اس براشون معافیت گرفته (!). اس ام حتی نمی‌ذاره اکسو لایو بذاره و با فنا ارتباط مستقیم داشته باشه. یا یکی‌شون هست که اصلاً نمی‌ذاره سولو کار کنه و اجرای تکی بده. در کل به نظرم اس ام بدترین و سخت‌گیرترین کمپانیه.

- چه طوری آیدولا رو مجبور می‌کنن زیر آب بخونن؟

یه تایم خاص می‌دن واسه نفس‌گیری و این واسه اینه که سختیه رو تحمل کنن یا بار روانی سخت‌گیری باعث شه ازشون ستاره‌های خفن‌تری در بیاد. در واقع یه تمرینه براشون که باید انجام بدن.

- به نظرت چرا آیدول‌ها قبول می‌کنن این همه سخت‌گیری روشون باشه؟

اول این که قبل از این که کارآموز بشی، ازت تعهد می‌گیرن وقتی کارآموزی می‌ری یا آیدول می‌شی، رسماً همه زندگیت دست کمپانیه. از ریزترین جزئیات مثل رنگ موها استایل و آرایش، گرفته تا این که عمل زیبایی داشته باشی یا نه یا با کسی که دوستش داری بری دیت. بعد بعضی وقتا خود کمپانیا برای آیدول‌شون شایعه در میارن مثلاً فلان آیدول با اون یکی رفته فلان جا بعد این کارشون باعث می‌شه آیدول‌شون خیلی بیفته سر زبون و این جواری درآمد کمپانی بیش‌تر می‌شه.

دلیل قبول کردن این همه سخت‌گیری کمپانیا هم همینیه که در ابتدا اکثر آیدولا خیلی نیاز مالی داشتن. یعنی اکثر آیدولا قبل این که وارد کمپانی بشن، خیلی فقیر بودن و به شدت وضع مالی‌شون بد بوده، مثلاً شوگا عضو بی‌تی‌اس قبل این که آیدول بشه پیک موتوری بوده، بعد یه بارم با موتورش می‌افته زمین شونه راستش می‌شکنه بعد اون قدر پول نداشته که همون موقع بره عمل کنه. همون جواری مونده تا چند وقت پیش تازه فهمید که خیلی آسیب دیده و رفت عمل کرد.

بعضیاشون هم از یه کشور دیگه میان، بعد کمپانی نمی‌ذاره اونا خانواده‌شون رو هم توی دوران کارآموزی ببینن. مثلاً جوپی عضو تو‌آیس، تنها و بدون خانواده، از تایوان میاد کره، اون هم تو سن خیلی کم و خب خیلی شرایط سختی رو گذرونده.

- بالاتر درباره شرایط روابط عاطفی و ازدواج آیدولا گفتی. علت این سخت‌گیری کمپانی توی این

موضوع چیه؟

خب تا سی یا چهل سال نمی‌ذارن ازدواج کنن، چون بیش‌تر فنای کی‌پاپ دوست دارن با آیدول‌شون ازدواج کنن. کمپانیا میان می‌گن وقتی این ازدواج کنه خلیا میان بهش هیت می‌دن و دیگه فنش نیستن، پس پول درآوردن ما هم با کم‌تر شدن محبوبیت این آیدول، کم‌تر می‌شه. وقتی آیدولی با کسی قرار می‌ذاره یا حتی یه چیز خیلی کوچولو بین آیدولا اتفاق می‌افته، اولاً دو جور فن وجود داره یا هیت می‌دن به آیدول یا به صورت خیلی مسخره‌ای شیپ‌شون می‌کنن. مثلاً می‌گن توی یه مراسمی مثلاً

تهیونگ و جنی یک صدم ثانیه نگاه‌شون خورده به هم بعد این دیگه می‌شه براشون یه حرف بزرگ و می‌گن اینا دارن باهم ازدواج می‌کنن و اینا.

- دیو چیه و فرایندش چه جوریه؟

موقعی که آیدول به صورت رسمی شروع به خوانندگی می‌کنه و دوران کارآموزیش تموم می‌شه و یا به صورت سولو دیو می‌کنن یا گروه براشون تشکیل می‌دن.

- خوب بی‌تی‌اس یا بقیه گروه‌های کی‌پاپ یا سولویست‌ها با وجود این همه سخت‌گیری کمپانی بعد از معروف شدن شون نمی‌خوان جدا و مستقل کار بکنن؟

مطمئنأً با اون همه فشاری که روشونه خب می‌خوان. اما کمپانی نمی‌ذاره. چون همون اول دیو کمپانی با آیدول‌های خودش قرارداد می‌بندن که مثلاً گروه شما باید تا سال هشت سال برای ما کار کنی و اگه اون هشت سال تموم بشه، می‌تونن تمدیدش کنن، ولی تا وقتی که قرارداد دارن، نمی‌تونن جدا بشن.

- وضعیت مالی آیدولا چه طوره؟

بستگی به کمپانیش داره، مثلاً اگه کمپانی‌ای باشه که معروف نباشه، هم پول خیلی کمی به آیدولا می‌ده، هم خیلی سخت‌گیریش بیش‌تره. مثلاً اگر یه اشتباه خیلی کوچیک بکنن، هم خیلی تمرینای سخت‌تری بهشون می‌دن، هم رژیمای سخت‌تر. کمپانیای معروفم هشتاد درصد درآمد رو خودشون برمی‌دارن، بیست درصدشم می‌دن به آیدولا. وضع گروه‌های خیلی معروف مثل اکسو و بی‌تی‌اس خوبه، البته چون تنها درآمدشون از کمپانی نیست و از همکاری با گروه و بندای دیگه (!) هم درآمد دارن مخصوصاً همکاری با هالیوود.

- موضوع همکاری زیر نظر کمپانی هست؟

آره، اصلاً خود کمپانی تصمیم می‌گیره با کی و با چه شرایطی همکاری انجام بشه.

- توی جهت‌گیری‌های سیاسی یا تبلیغ برندای مختلف چه طور؟

نه همه‌اش با تصمیم کمپانیه. اصلاً همین که چه فکر سیاسی یا جهت‌گیری‌ای داشته باشن رو خود کمپانی تعیین می‌کنه.

- توی موضوع همکاری بیش‌تر کارای تکی مثلاً بی‌تی‌اس دیده می‌شه یا اون‌هایی که فیت (همکاری) دادن؟

مشخصاً اونایی که فیت می‌دن بیش‌تر از شون استقبال می‌شه، چون طرفدارای دو طرف می‌شنونش، مثلاً همکاری بلک‌پینک با سلنا گومز سر آهنگ آیس کریم خیلی ترکوند و حسابی هم کی‌پاپرا ازش استقبال کردن، هم فنای سلنا گومز.

- تو خودت کدوم گروه کی‌پاپ رو کم‌تر از همه دوست داری؟

امم بین من شخصاً اصلاً از بلک‌پینک خوشم نمیاد، دلش هم اینه که اولاً فناشون خیلی خیلی بچه‌گونه و تعصبی رفتار می‌کنن و این جور رفتار کردن اونا باعث می‌شه آدم از کل گروه زده بشه. بعد این که معنی آهنگاشون چرته واقعاً در مقایسه با لیریک بی‌تی‌اس که خیلی امیدبخشه. همه‌اش تکراریه، هم ریتمش، هم این که خود اعضای گروه هیچ خلاقیتی ندارن، یعنی هم متن‌شون رو یکی دیگه براشون می‌نویسه، هم رقص‌شون رو یکی دیگه طراحی می‌کنه. بعد، این همه معروفیت‌شون به نظرم به خاطر اینه که کمپانی‌شون خیلی خیلی براشون تبلیغ می‌کنه و ازشون حمایت می‌کنه. بعضی گروه‌ها هستن که هم متن‌شون رو خودشون می‌نویسن، هم برای آهنگ‌سازی تلاش می‌کنن و واقعاً زحمت‌شون از بلک‌پینک خیلی بیشتره، اما به خاطر این که کمپانی‌شون ازشون حمایت نمی‌کنه، اصلاً معروف نیستن و کسی هم نمی‌شناسدشون. بعد خب به نظرم این خیلی ناحقیه که گروهی فقط به خاطر تبلیغ کمپانی این قدر بیاد بالا. مثلاً اینا وقتی کنسرت می‌ذارن حتی لایو نمی‌خوان یا رقص‌شون با این که خیلی تکراری و آسونه همه‌اش اشتباه می‌کنن یا هماهنگ نیستن با هم.



- من شنیدم همون جور که شدت علاقه فندوما زیاده و تاحدی اکثراً تعصبی، از اون ور هم هیتا خیلی شدید ان. یه کم درباره تأثیری که این هیت دادن‌ها روی روند فعالیت یا کارهای گروه داره برام بگو.

بیش‌تر هیتا رو، همین فنای تعصبی می‌دن که تعصب خیلی بی‌جا روی آیدول‌شون دارن، مثلاً همون اولاً که بی‌تی‌اس اینستاگرام نصب کرده بود، تهیونگ دستش می‌خوره اشتباهی جنی رو فالو می‌کنه، بعد از یه طرف فنای بی‌تی‌اس میان به جنی بی‌دلیل هیت می‌دن، از یه طرف هم فنای بلک‌پینک میان به تهیونگ هیت می‌دن. از اون طرفم میان باهم شیپ‌شون می‌کنن، عکساشون رو فوتوشاپ می‌کنن، بعد آیدول بیچاره بی‌خبر از همه جا این وسط کلی هیت می‌گیره. بعد دقیقاً توی هم‌چین شرایطی که آیدول این همه هیت می‌گیره و تحت فشاره، کمپانی هیچ حمایتی نمی‌کنه و حتی آتیش شایعات رو تندتر می‌کنه، چون به نفعشه و باعث معروف‌تر شدن آیدول می‌شه و بعد پول بیشتر برای

کمپانی در میاد. یعنی دقیقاً این وسط تنها چیزی که برای کمپانی اهمیت ندارد، شرایط روحی آیدولشه. چون حتی شدت هیتا اون قدر زیاد بودن که چندتا آیدول رو به خودکشی رسوندن.



- عزیزم با این چیزهایی که درباره کمپانی گفتم، فندوم‌های کل کی‌پاپ، اعتراضی به رفتار کمپانی نمی‌کنن؟

بعضیا که اصلاً نمی‌دونن پشت صحنه همچین کمپانیایی وجود دارن و اصلاً خودشون دوست دارن برن اونجا کار کنن. یعنی فقط ظاهر رو می‌بینن. بعضیا هم که می‌دونن خب اینم می‌دونن که اگر هم اعتراض بکنن، باز چیزی عوض نمی‌شه چون کمپانیا خیلی قدرتمند و پولدارن.

- درباره استفاده سیاسی‌ای که از آیدول‌ها می‌شه یه کم بیش‌تر برام توضیح بده. مثلاً پوشش دادن افتضاحات سیاسی‌ای که داخل کشور اتفاق می‌افته، آیدول‌ها چه نقشی دارن؟

آیدولا اصلاً حق دخالت توی امور سیاسی رو ندارن. یعنی می‌گم اصلاً یعنی اصلاً!

- مصاحبه مستقلی هم از آیدولا در میاد؟

نه. گفتم بهت حتی لایو هم که می‌ذارن، دست خودشون نیست چی بگن، چی نکن. اونم از قبل

برنامه‌ریزی شده هست.



- اعضای بی‌تی‌اس پیچ شخصی هم دارن یا اون هم زیر نظر کمپانیه؟
دارن، ولی اونم واسه کمپانیه. هر یه نفرشون پیچ شخصی داره و کل بی‌تی‌اس هم یه پیچ داره که زیر نظر کمپانیه.

- دقیقاً این کمپانی‌ها رو می‌دونی چه کسی می‌چرخونه و آیا واقعاً خود کره‌ای‌ها هستن؟



هر کمپانی مدیر اصلی خودش رو داره، مثلاً مدیر کمپانی جی‌وای پی، خود جی‌وای پی هست که قبل از این که خودش کمپانی بزنه، یه بار توی کمپانی وای جی‌اودیشن داد و رد شد، واسه همین خودش رفت یه کمپانی زد و الان هم مدیر کمپانیه و هم خواننده هست.

- یه کم درباره کنسرت‌ها و اجراهای زنده‌شون برام بگو. بلیت‌ها چه قدر و چه طور فروخته می‌شن؟
توی چه کشورهایی معمولاً کنسرت می‌گذارن؟

کمپانیا حدوداً بعد از این که یه گروه یا یه آیدول آلبوم بده، براشون کنسرت می‌ذارن. بلیت‌ها بستگی به معروفیت گروه دارن، مثلاً گرون‌ترین بلیت از بین گروه‌ها برای بی‌تی‌اسه بعد برای بلک‌پینک و بعد اکسو... بعد لینک آنلاینش بیرون میاد و کسایی که نمی‌تونن حضوری برن کنسرت رو آنلاین می‌بینن. بعد این که بلیت‌ها خیلی خیلی زود سولداوت می‌شه، مثلاً توی چند ثانیه اول همه‌اش رو می‌خرن. بیش‌تر توی همون کره می‌ذارن ولی تو آمریکا و اروپا هم می‌ذارن. تنها کشوری که اصلاً امکان نداره بذارن کره شمالیه چون اونا از کی‌پاپ متنفرن.

- آیا ویدیوی کنسرت‌ها هم بیرون میاد و اگر بله، چه قدر دیده می‌شن؟
آره خب هم کسایی که توی کنسرت هستن ویدیو یا لایو می‌گیرن هم کسایی که آنلاین تو کنسرت ان از صفحه ویدیو ضبط می‌کنن و ادیت می‌زنن و اینا. زیاد دیده می‌شه تو همه آپ‌ها مثل اینستا، یوتیوب و تو توییتر هم خیلی وایرال می‌شن. و فن پیجا هم کلی ادیت می‌زنن و اونا هم باز کلی دیده می‌شن.





- و این که آیا بی‌تی‌اس کنسرت مشترکی با گروه‌های دیگه کی‌پاپ داشته؟
با گروه‌های کی‌پاپ نه، اما با بعضی از کسانی که تو هالیوود باهاشون همکاری کردن مثل مگان و کلدپلی تا حالا اجرا داشته.

- بالاتر گفتی کره شمالی از کی‌پاپ متنفره. دلیل این تنفر چیه؟
خب کره جنوبی و شمالی کلاً اصلاً باهم خوب نیستن و کی‌پاپم چون برای کره جنوبیه و خیلی باعث پیشرفتش شده، کره شمالی خیلی از کی‌پاپ بدش میاد. خود کره شمالی یه گروه ساخته که تنها گروه موسیقیشونه و فقط آهنگاشون راجع به رهبرشونه و تو آهنگشون فقط از اون تعریف می‌کنن و اعضای اون گروه جزو ارتش ان و اگه کسی از کره شمالی به چیزی جز اینا گوش بده دستگیر یا حتی اعدام می‌شه.

- لطفاً برام از پیشرفت‌هایی که کی‌پاپ باعثش بوده مثال بزن.
بین چون خیلی از فنا آرزوی دیدن یا دوست شدن با آیدول‌شون رو دارن و هدفشون اینه که به کره مهاجرت کنن، کره تبدیل به یه کشور خیلی محبوب و توریستی شده و حتی توی فوتبالم طرفداراش زیادتر شدن. مثلاً توی بازی پرسپولیس با یکی از تیمای کره به اسم اولسان، خیلی از ایرانی‌های کی‌پاپ طرفدار اولسان بودن و این اون قدر زیاد بود که کره اومد به چند نفر از اونا لباس تیمشون رو هدیه داد. یه چیز دیگه اینه که خیلی از آیدولای کی‌پاپ، بازیگر کی‌دراما هم هستن و توی کی‌دراماها، خیلی وضع کره رو خوب و عالی نشون داده یه جوریه که انگار بهشته، در صورتی که توی واقعیت اصلاً این جور نیست و توی اون فیلم‌ها فقط برای جذب مردم به کره و فرهنگشون، اون قد خوب اونجا رو جلوه می‌ده. ولی کی‌دراماها یی مثل اسکویید گییم و آجوشی من وضع واقعی کره رو نشون داده که خیلی داغونه. مثلاً ساعت خیلی زیادی کار می‌کنن، ولی پول خیلی کمی در میارن یا حتی خونه ندارن. ولی توی بقیه کی‌دراماها خیلی کره رو قشنگ و خوب نشون می‌دن و معلومه این باعث پیشرفتش می‌شه. یا یه نمونه دیگه از پیشرفت‌ها اینه که چون آیدولا برای محصولات مختلفی مثل سامسونگ و اینا تبلیغ می‌کنن، باعث می‌شن خیلی اوضاع اقتصادی‌شون بره بالا و به نفعشون بشه.



- نظرت درباره مهاجرت به کره چیه؟ دوست داری به اونجا مهاجرت کنی؟
کره برای مسافرت رفتن خیلی کشور خوبیه، ولی برای مهاجرت به نظرم خوب نیست، به خاطر این که هزینه‌ها خیلی بالا هست و یه معیار زیبایی دارن و ظاهر خیلی براشون مهمه و اگر کسی اون معیار رو نداشته باشه، باهاش خوب رفتار نمی‌کنن. اگه خارجی باشی خیلی سخت می‌تونن حساب بانکی باز کنن یا وضع اقتصادی که مثلاً چند سال کار کنی و کلی پول جمع کنی، تازه می‌تونن یه خونه خیلی معمولی بخرن یا غذاهاشون زیاد تنوع نداره بیشتر همون غذاهای محلی خودشونه که فقط خودشون دوست دارن. بعد اگر زبان کره‌ای بلد نباشی و بری کره، خیلی اذیت می‌شی توی دانشگاه و مدرسه و اینا فقط کره‌ای حرف می‌زنن. و نمی‌دونم این رو می‌دونن یا نه ولی بالاترین آمار خودکشی رو داره.
- راستی بحث زبان شد. فندومای ایرانی یا خود تو دوست دارین کره‌ای یاد بگیرین؟

آره صددرصد، من وقتی آهنگاشون رو گوش می‌دم، خیلی دوست دارم اون‌ها رو بفهمم. نود و نه درصد کی پاپرا دوست دارن یاد بگیرن. من خودم از طریق فیلم دیدن سعی کردم یاد بگیرم.

- بی‌تی‌اس باعث شد تو به فیلمای کره‌ای علاقه‌مند بشی؟

نه، من از بچگی دوست داشتم. توی تلوزیون سریالایی مثل جواهری در قصر و جومونگ رو می‌داد و خیلی دوست شون داشتم. ولی خب بعد از آشنایی با بی‌تی‌اس علاقه‌ام بیش تر شد و خب نتفلیکس هم سریالای خفنی داد بیرون مثل اسکویید گیم که خیلی ترکوند. قبلش هم من خیلی فیلمای دیگه‌ای دیده بودم مثلاً تهیونگ خودش یه فیلم بازی کرده اسمش هوآرانگ که خب من دوستش نداشتم فقط به خاطر تهیونگ دیدم اما خوشم نیومد.





- خوب داشتیم درباره زبان می‌گفتیم. گفتمی خودت سعی کردی از طریق سریال یاد بگیری. تأثیرش چه قدر بود و در چه حد یاد گرفتی؟

در حد یه حرف زدن عادی یاد گرفتم، ولی یه مدت شروع کردم نوشتن الفبا رو یاد گرفتم تا حدودی یاد گرفتم، ولی چون سخت بود، زیاد در این جهت موفق نبودم. البته بگم خیلی هم جدی دنبالش نکردم. بعضیا براش کلاس می‌رن یا بیست و چهار ساعته سریال می‌بینن که زبان کره‌ای رو یاد بگیرن. خیلیاشونم بعد یه مدت حرفه‌ای می‌شن و حتی برای بقیه کلاس برگزار می‌کنن.



- در کل به نظرت تأثیر بی‌تی‌اس توی خودت به چه شکل بوده؟

بی‌تی‌اس برای من خیلی اثری مثبت داشت. مثل این که باعث شد خودم رو هر جور که هستم بپذیرم. اعتماد به نفسم بیشتر بشه و بتونم بیشتر با آدم‌ها ارتباط برقرار کنم، چون نقاط مشترک بیشتری احساس می‌کردم و می‌تونستم بیشتر با اونا حرف بزنم یا همون شنیدن آهنگشون زمانی که حالم بد بود. لمس این که توی این احساسات تنها نیستم و مشکلات بالاخره حل می‌شن. من آهنگای ایرانی رو هم دوست دارم و بی‌تی‌اس نظرمو دربارهشون تغییر نداده. استایل‌م بی‌تی‌اس باعث شد با سبک و استایلی جدید آشنا بشم اما این که تقلید محض از اونا باشه نه. من یکی از چیزایی که ازشون توی این مورد یاد گرفتم این بود که لباس و آرایش جنسیت نداره و درسته آدم‌ها اولش خیلی در برابر این مقاومت می‌کنن اما به هر حال چیزیه که باید پذیرفته بشه.

- چرا فکر می‌کنی لباس و آرایش جنسیت ندارند؟ به هر حال برخی شاید زیاد قبول نداشته باشه که یه پسر آرایش کنه یا لباس‌های دخترونه بپوشه؟ این حرف مثل این می‌مونه که بگی یه دختر اصلاً قشنگ نیست که موهاش رو کوتاه کنه یا مثلاً دختر باید فقط لباس صورتی بپوشه، چون صورتی رنگ دخترونه هست. خب یه پسر شاید دوست داشته باشه لباس صورتی بپوشه یا یه میکاپ آرتیست خفن بشه. چرا نباید چیزی که می‌خواد اتفاق بیفته؟ چرا فقط به خاطر این که پسر و جنسیتش رو خودش انتخاب نکرده، این قد باید مورد تمسخر قرار بگیره و بهش توهین بشه؟ هر کی بالاخره یه علایقی داره نمی‌شه که دختر فقط یه جور باشه، پسر فقط یه جور که. این جوری دنیا یک‌نواخت می‌شه.



- آیا قبل از آشنایی با بی‌تی‌اس هم همین افکار رو داشتی یا آشنایی با اون‌ها باعث شد این طرز تفکر رو پیدا کنی؟
خب قبلش بچه بودم زیاد به این چیزا فکر نمی‌کردم ولی بعد از آشنایی با کی‌پاپ و بی‌تی‌اس متوجه شدم، هیچی جنسیت نداره.
- از اکسسوری‌هایی که بی‌تی‌اس استفاده کرده، استفاده می‌کنی؟
من فقط یه بار چندتا فوتوکارت و دوتا پیکسل خریدم از شون، ولی خیلی از دوستانم از آنلاین شاپ‌ها اکسسوری می‌خرن و تو استایل شون زیاد استفاده می‌کنن.



- لطفاً برام راجع به فن ساین توضیح بده.

خب فن ساین یه چیزی هست که کمپانی‌ها هر چند وقت یه بار مثلاً میان می‌گن که فلان روز فلان مکان مثلاً بی‌تی‌اس می‌خواد فن ساین بذاره. توی فن ساین فنا می‌تونن به آیدول شون کادو بدن یا ازش عکس و امضاء بگیرن. بعد ثبت نام کردن توی فن ساین خیلی سخته، یعنی قبل از این که ثبت نام کنن باید به کلی سوال راجع به اون گروه یا سولوییست جواب بدن، به خاطر این که توی فن ساین آیدول و فن کاملاً چهره به چهره و نزدیک هم بهم حرف می‌زنن و اگه یه نفر ساسنگ باشه، می‌تونه خیلی راحت به آیدول آسیب بزنه. به خاطر این تست می‌گیرن که کسی که می‌ره فن ساین واقعاً طرفدار اون آیدول یا گروه باشه.



- ساسنگ چیه؟

ساسنگ فن کسبه که می‌خواد به زندگی خصوصی آیدولا وارد بشه و مثلاً آیدول رو تعقیب می‌کنه و براش شایعه در مباره که مثلاً این با من ازدواج کرده و یه دونه بچه داریم و اینا. بعد فقط همین نیست بعضیاشون به آیدولا آسیب جدی وارد می‌کنن.

- منظور از آسیب جدی چیه، جسمی یا روحی، بعد آیا این شایعه درست کردنای ساسنگ‌ها به نفع کمپانی نیست؟

هم آسیب روحی هم جسمی. روحی مثلاً همین شایعه‌ها و یه چیزای دیگه مثلاً یه ساسنگ یه بار رفته بود از زیر دامن یه آیدول دختر عکس گرفته بود. با این کار هم می‌تونه آیدول رو تهدید کنه که مثلاً فلان کار رو برام بکن وگرنه عکستو پخش می‌کنم یا اصلاً بدون تهدید عکسش رو پخش کنه. جسمی هم مثلاً توی فرودگاه می‌رن محکم به آیدول تنه می‌زنن کلاً ساسنگ‌ها خیلی خطرناکن به نفع هیچی نیستن حتی کمپانی.

- یعنی ساسنگ همون هیتره؟

نه، بین هیتر کسبه که مثلاً توی فضای مجازی به یه آیدول بی‌احترامی می‌کنه و فحش می‌ده مثلاً. ولی ساسنگ جدی جدی می‌ره آیدول رو تعقیب می‌کنه و آسیب جدی می‌زنه.

- لطفاً برام یه کم درباره فن فیکشن بگو.

فن فیکشن یه جور داستانی هستن که مثلاً راجع به یه عضو از گروه یا چندتا از اعضای یه گروه یا دوتا عضو جدا از هم می‌نویسن و نویسنده اینا خود فنا هستن.

- محتواشون چیه؟

محتواهای مختلفی دارن مثلاً می‌تونه مافیایی باشه یا عاشقانه باشه یا هر چیز دیگه. مثل داستانی معمولی دیگه می‌تونه راجع به هر موضوعی باشه.

- کجا منتشرشون می‌کنن؟

یه برنامه ای هست به اسم واتپد بیش‌تر اونجا هست. اما تو جاهای مختلف دیگه‌ای هم هست.

- فن فیکشن‌ها محدودیت سنی هم دارن؟

بعضیاشون آره. اونایی که عاشقانه یا صحنه دارن. که خب بیش‌ترم طرفدار دارن حتی کسانی که سن‌شون زیر اون محدوده باشه خب باز براشون بیش‌تر جذابیت داره.

این رو مثلاً یکی از سایتا هر هفته آپلود می‌کنه.



- این محدودیت سنی چه طور و برای چه کسانی اعمال می‌شه؟
جور خاص یا حساسی نیست فقط زیر کاورش می‌زنن مثلاً +۱۸ ولی خب اصلاً خیلیاشو خود بچه‌های
زیر ۱۸ سال می‌نویسن. توی همه سایتا و کانالا هم در دسترسه.



یه نمونه از این فن فیکشنا برات می‌فرستم:



نویسنده: ویکوک دریا

کاپل: ویکوک، یونمین، نامجین (هوسوک سینگل نیست)

ژانر: رمنس، درام، برشی از زندگی، اسمات (علامت زده شده)

محدودیت سنی: ۱۸+

روزهای آپ: پنجشنبه

- تفاوت فن فیکشن با وان شات (تک صحنه) چیه؟

وان شات‌ها همون طور که از اسمشون معلومه یه داستان کوتاه در قالب یک یا دو پارت هست یعنی بیش‌تر از سه یا چهار پارت نمی‌تونه باشه. پس اگر یک داستان بلند داشته باشیم، اسمش وان شات نیست. فن فیکشن یه داستان طولانی و ادامه دار هست، مثلاً دوازده تا پارت داره. کلاً فرق وان شات و فن فیک تو ی طولانی بودنشونه و البته این رو هم بگم که وان شات‌ها بیش‌تر عاشقانه هستن، ولی فن فیک می‌تونه هر ژانری داشته باشه.



این فن فیکشنها و وان شاتا خیلی خیلی به آیدولا آسیب می‌زنه، چون که توی فن فیکشنها و وان شات‌ها آیدول‌های گروه‌های کی‌پاپ باهم شپ می‌شن. البته این فقط برای کی‌پاپ نیست. اولین فن فیکا برای وان‌دابزکشن بوده برای شیپایی مثل هری و لویس یا زین و لیام. مثلاً فکر کن تو و بهترین دوستت باهم توی یه گروه باشین و شما رو به عنوان یه کاپل شپ کنن یا مثلاً با یکی که اصلاً نمی‌شناسیش و تاحالاً ندیدیش. کلاً خیلی چیز مزخرفیه من اون اوایل کی‌پاپر شدنم تو یکی از این گروه‌ها عضو شده بودم، اونم واسه این که خیلی تبلیغاش رو می‌دیدم، ولی نمی‌خوندم و نخواهم خواند چون واقعاً خیلی چیز مسخره‌ایه به نظرم.

- خوب چرا به آیدول آسیب می‌زنه؟

خب ببین این شپ کردن و فن فیکشنها که می‌گم مثلاً سرگرمی اینا نیست، مثلاً خیلیلی جدیش می‌گیرن فنا. اصن نمی‌دونم چه جور ی بگم واقعاً. اصن خود تهیونگ یه بار لایو گذاشت، گفتش که من دوست دارم من رو به عنوان خواننده یا آیدول تون ببینن نه همسر آینده‌تون. این چیزا که می‌نویسین

خیلی آزاردهنده هست، لطفاً تمومش کنین. بعد اصلاً بی‌تی‌اس و نامجون همیشه گفتن که از بی‌تی‌اس استفاده کنین که خودتون رو دوست داشته باشید و اعتماد به نفس بگیرید، اصلاً کار درستی نیست که براشون این چرت و پرتا رو بنویسیم. بعد فکر کن مثلاً کسایی که تهیونگ و جونگ‌کوک رو شیپ می‌کنن، میان می‌گن که جیمین بین اینا وایساده نمی‌ذاره اینا بیان جدی اعلام کنن که ما باهمیم. بعد بی‌دلیل میان به جیمین هیت می‌دن می‌گن باید از گروه بره.

- ممکنه این شیپ کردن‌ها و فن‌فیک‌ها از طرف کمپانی باشه؟

فن‌فیکا که نه اونا رو خود فنا می‌نویسن. ولی شیپ کردن‌ها همه‌اش برای کمپانیه، چون که اگه یه شیپ مثل شیپ تهیونگ و جونگ‌کوک انقدر معروف بشه، خیلی به نفع کمپانیه و می‌تونه کلی پول در بیاره از این طریق. اصلاً کمپانیا میان به خود آیدولا می‌گن که مثلاً تو توی این کنسرت این رو مثلاً عاشقانه نگاه کن که مومنت در بیاد وایرال شه. بعد نود و نه درصد و نود و نه صدم این مومنت‌هایی که وایرال می‌شه همه‌اش از طرف کمپانیه و هماهنگ شده هست. به خاطر همین که من هیچ کس رو با هیچ کس شیپ نمی‌کنم، چون معلوم نیست کدوم واقعیه کدوم الکی.

- لطفاً یه کم بیش‌تر درباره روابط عاشقانه و ازدواج‌شون برام بگو.

خب دیت رفتن‌شون همون طور که گفتم، زیر نظر کمپانیه و با هر کسی نمی‌تونن برن دیت. اما بعضی از آیدولا که خیلی دل و جرأت دارن، از قانونا سرپیچی می‌کنن و یواشکی قرار می‌ذارن، مثلاً ما الان خبر نداریم که شاید مثلاً آیدول‌مون ازدواج کرده باشه دوتا بچه‌ام داشته باشه. مثلاً چن عضو اکسو یهو خبرش در اومد که دوست دختر داره و الانم حامله هست و قراره باهم ازدواج کنن. بعد فکر کن اکسولا که انقد فندوم آروم و منطقی‌ای هستن، باز چن جرأت نکرد عکس بچه‌اش و دوست دخترش رو به اشتراک بذاره و الانم با این که بچه دومش هم به دنیا اومده، باز از هیچ کدوم‌شون عکسی نداشته، چون واقعاً خطرناکه. بعضی از آیدولا هم مثل هیونا و دان الان قرار می‌ذارن، البته اینم در نظر بگیریم که کمپانی هیونا و دان از لحاظ سخت‌گیر نبودن بهترین کمپانی کی‌پاپه و دست‌شون بازتره.

- آشنایی با بی‌تی‌اس باعث آشنایی تو با بندهای خارجی دیگه هم شد؟

آره صد در صد. از قبلشم بعضیا رو می‌شناختم، ولی بعد از این که با کی‌پاپ آشنا شدم خود به خود با هالیوود هم کلی آشنا شدم و الان طرفدار اونا هم هستم. وقتی مثلاً آهنگی از هالیوود کاور می‌کنن تو می‌ری با خواننده اصلی اون آهنگ آشنا می‌شی و یا وقتی با خواننده‌ای همکاری می‌کنن، می‌ری با اون خواننده آشنا می‌شی و همین باعث می‌شه کم‌کم کامل پا به دنیای موسیقی بذاری. بعد قبل از این که بی‌تی‌اس انقدر معروف بشه وان دایرکشن جای بی‌تی‌اس بود و یعنی توجه‌ها همه روی اون گروه بود. ولی وقتی اونا رفتن استراحت چند ساله بی‌تی‌اس توی اون مدت معروف شد و اعضای وان دایرکشن به صورت سولو ادامه دادن. بعد وقتی می‌دیدم که خیلی از آرمی‌ها هم دایرکشن هستن با وان‌دی هم

بیش‌تر آشنا می‌شدم و بعد از اون هم با بقیه‌ی گروه‌ها و خواننده‌های هالیوود. من خودم زین رو خیلی دوست دارم.

- توی این بندهایی که مثل وان‌دایرکشن باهاشون آشنا شدی، کمپانی هم پشت سرشون بود؟
آره ولی کمپانی‌های هالیوود مثل کمپانی‌های کی‌پاپ اون قدر روشن فشار نیست، اما خب اونجا هم خیلی از آرتیست‌هاشون سوءاستفاده می‌کنن و براشون شایعه در میارن که معروف بشن. اما به جاش توی هالیوود خیلی ایلومیناتی بهشون فشار میاره و تو کی‌پاپم اوناه هستن.
- ایلومیناتی چی هست؟

ایلومیناتی یه فرقه شیطان‌پرستیه و قدرتمندترین و ثروتمندترین فرقه جهانیه که هیچ کس نمی‌دونه رئیساشون کیان و کیا اداره‌اش می‌کنن، اما خیلیا می‌گن رئیساشون رپتایلنه و هدفشون اینه که جمعیت جهان خیلی خیلی کم بشه که راحت‌تر بتونن روی مردم کنترل داشته باشن و همه‌ی جهان تابع اونان باشن. بعد اینا برای این هدفشون میاد می‌گن که اگه بتونیم روی نوجوون‌ها و جوون‌ها کنترل داشته باشیم، بیش‌تر به نفع خودمونه و این جوریه که هدف خودمون نزدیک‌تر می‌شیم. حالا نوجوون‌ها و جوونا از چی خوششون میاد و وقتشون رو می‌ذارن روش؟ خواننده‌ها و بازیگرا و سلبریتی‌های معروف و خفن که خیلی تأثیرگذارن روشون. حالا وقتی یه خواننده جدید میاد توی صنعت موسیقی، میان اولین آهنگش رو خیلی می‌ترکونن و معروفش می‌کنن و کلی پول دارش می‌کنن، بعد میان بهش می‌گن حالا که ما این کار رو برای تو کردیم، تو هم باید برای ما کار کنی، ما هم هر چی بخوای بهت می‌دیم، یه دنیا پول، خونه خوب، ماشین خفن و کلی معروفت می‌کنیم. خب کیه که به این پیشنهاد نه بگه؟ خواننده‌ها و بازیگرا و سلبریتی‌ها هم قبول می‌کنن و یه قراردادی رو امضاء می‌کنن که باید اون رو با خون خودشون امضاء کنن. بعد از اون قرارداد باید چندتا مراسم انجام بدن و به این کارا می‌گن، فروختن روح به شیطان. وقتی روحشون رو می‌فروشن کنترل همه چی‌شون حتی پلک زدنشون با خودشون نیست و کاملاً کنترل همه چی‌شون با ایلومیناتیه.

- رپتایل چیه؟

رپتایل یه نوع موجوده که خزنده ست اما می‌تونه خودش رو شبیه آدم کنه ولی بعضی اوقات یهو انگار داره دوباره چهره ش بر می‌گرده به رپتایل بودنش. مثلاً ملکه الیزابت یه بار وسط یه مراسم انگار چشماش یه حالت عجیبی گرفت که خیلی وایرال شد (!).



می‌گن که دوجا کت هم از اوناست که عضو ایلومیناتی‌ه یه آهنگ خیلی معروف داره که خیلی واضح میاد می‌گه که من یه رپتایلیم و تو موزیک ویدیوش چشاش شبیه یه موجودی تقریباً شبیه مار می‌شه که رپتایل به فارسی می‌شه همون خزنده و مار هم یه خزنده هست.



- این واقعیه به نظرت، بعد یعنی چیز خطرناکیه؟
منم اولش فکر می‌کردم فوتوشاپه، اما ویدیو اصلیش که از تلویزیون پخش شده رو دیدم که نمی‌تونه ادیت باشه و این خیلی خیلی معروفه.
خب این که مثلاً یه نفر که باهاش دوستی یا یه سلبریتی معروفه آدم نباشه و یه موجود عجیب باشه، ترسناکه دیگه نه؟

- چه جور ی با استفاده از سلبریتی‌ها روی مردم تأثیر می‌ذارن؟
بین مثلاً به سلبریتی می‌گن که ما بهت پول می‌دیم تو فقط توی عکسات تک چشم یا مثلث نشون بده یا توی آهنگات پیام پنهان بذار و فرکانسشون رو بذار روی ۴۴۰.





- یه کم بیشتر توضیح می دی، مثلث و تک چشم چی هست یا پیام پنهان چیه، فرکانس ۴۴۰ چیه؟

بین ایلومیناتی هم مثل هر فرقه دیگه ای برا خودشون نمادایی دارن، مثلاً مثلث و تک چشم یا چشم جهان نما و عدد ۶۶۶ از معروف ترین نمادهاش هست.



خب راجع به پیام پنهان باید بگم که مغز ما یه پیامی رو می تونه دریافت کنه که ما نمی تونیم بفهمیمش. بعد این می تونه روی همه چی ما تأثیر بذاره. روی قیافه، اخلاق، اعتقادات و هر چیز دیگه ای بدون این که ما بفهمیم. به این پیامی پنهان که فقط مغز متوجهش می شه می گیم سابلیمینال. سابلیمینال دو نوع داره. خوب و بد. مثلاً خوبش اینه که می شه به سابلیمینال اخلاق و رفتار بهتر گوش داد و این مورد، این جوری نیست که مثلاً بگی تلقینه و الکیه. واقعاً تأثیر می دارن.

خب حالا ایلومیناتی میاد می گه که چه چیزی از این بهتر؟ ما می ایم توی سابلیمینال به جای چیزای مثبت چیزای منفی و بد می داریم و می داریمش توی آهنگایی که مردم گوش می دن. حالا این آهنگا کدوم آهنگا هستن؟ معروف ترین و ترندترین آهنگای تیک تاک و اینستا.

خب راجع به فرکانس باید بگم که بین چند سال پیش یه آزمایشی روی آب انجام دادن یه آهنگ پلی کردن و گذاشتنش روی مولکول های آب. وقتی فرکانس این آهنگ ۴۳۲ بود مولکول های آب خیلی خیلی منظم و تمیز حرکت می کردن، ولی وقتی فرکانس آهنگ رو گذاشتن روی ۴۴۰ همه

مولکول‌ها به هم ریخت و داغون شد. حالا فکر کن، بدن ما که ۸۰ درصد از آب تشکیل شده تأثیر این فرکانس روش چه جوریه. وقتی ایلومیناتی از این موضوع فرکانس با خبر شد اعلام کرد که همه آهنگا باید فرکانس شون روی ۴۴۰ باشه که رو مردم بیچاره تأثیر بذاره و جسم و روح رو داغون کنه.

- حالا برای جلوگیری از این مسأله باید چه کار کرد؟

یه برنامه‌ای هست به اسم ۴۳۲ پلیر که این فرکانس، آهنگای ۴۴۰ رو تغییر می‌ده و درستش می‌کنه و آهنگایی که فرکانس ۴۴۰ دارن، دیگه به ما آسیبی نمی‌رسونن، اما آهنگایی که ری‌ورس منفی دارن رو نمی‌شه هیچ کاریش کرد، فقط نباید گوش داد. چون این آهنگا با ری‌ورس و پیام منفی واقعاً می‌تونه داغون کنه آدم رو.

- از کجا می‌شه فهمید کدوم آهنگ پیام منفی داره؟

اگه بعضی آهنگا رو برعکس یا به اصطلاح ری‌ورس کنیم، یه چیزایی شنیده می‌شن که شاید به نظر بی‌معنی و نامفهوم بیان. ولی وقتی یه کم با دقت تر گوش بدیم کاملاً می‌فهمیم که انگار داره یه چیزی می‌گه.

- حالا توی این ری‌ورس‌ها چه چیزهایی می‌گن؟

چیزایی که باعث ناامیدی یا هر چیز منفی دیگه‌ای بشه که روی مغز تأثیر بذاره. مثل من با ارزش نیستم، من از خودم متنفرم و این جور چیزا. حالا این چیزایی که روی ناامید شدن مون تأثیر می‌ذاره. بعضی ری‌ورسا روی از بین بردن اعتقادات مون به خدا و ایمان آوردن به شیطان تأکید دارن، مثلاً تو ری‌ورس می‌گن، درود بر شیطان یا من به لوسیفر خدمت می‌کنم، من برده‌ی شیطان هستم. اینا چه ما بخوایم، چه نخوایم، چه باور داشته باشیم، چه نداشته باشیم، رومون تأثیر می‌ذارن و می‌تونه باعث افسردگی، بیماری‌های جسمی و روحی یا حتی خودکشی آدم بشه.

- خوب اگه یکی با پیشنهاد پیوستن به ایلومیناتی مخالفت کنه چی؟

از صنعت موسیقی پرتت می‌کنن بیرون یا اگه وسطای کار جا بزنی و بگی من دیگه نمی‌خوام باهاتون کار کنم و می‌خوام برم بیرون و رازهاشون رو لو بدی، می‌کشنت، به همین راحتی. مثل مایکل جکسون، مرلین مونرو، اکس تتناسیون و توپاک یا حتی ملکه دایانا. بعضیا هم مثل امینم بعد از مخالفت کردن محو می‌شن و از معروفیت شون کم‌تر و کم‌تر می‌شه تا وقتی که کامل فراموش بشن.

- مرلین مونرو مگه خودکشی نکرد؟

آره دیگه خودشون می‌کشن، بعدش می‌گن خودکشی کرد. مایکل جکسونم گفتن مریض شد، مرد در حالی که خودشون کشتنش.

- یه کم درباره نمادشون برام توضیح بده.

همون طور که گفتم ایلومیناتی یکی از مهم‌ترین نمادهاش مثلث هست. حالا چرا مثلث؟ به خاطر این که ایلومیناتی از قدرتمندترین افرادش تا ضعیف‌ترینش رو دسته بندی کرده و این دسته بندی دقیقاً

مثل یه مثلثه. بالاترین مقام براشون خود لوسیفره که همه‌شون می‌پرستش. مقام بعدی شورای تاج هست که شامل ثروتمندترین و قدرتمندترین خانواده‌های جهان می‌شه، هست. بعدش کمیته ۳۰۰ هست که اونم شامل ثروتمندترین و قدرتمندترین خانواده‌ها می‌شه، اما فرعی‌هاش. بعدی اتاق فکر هست که فراماسون‌ها اونجا هستن، مثل مؤسسه سلطنتی امور بین‌الملل که اصلی‌ترین شون ملکه انگلیسه یا مثل کمیسیون سه جانبه. اینایی که تا اینجا گفتم از رئیس‌ها و به اصطلاح کله‌گنده‌های ایلومیناتی هستن. حالا می‌ریم سراغ گروه بعدی. گروه بعد کسایه هستن که منابع مالی کره زمین رو کنترل می‌کنن، مثل بانک‌های بین‌الملل و مؤسسات مالیاتی و پرسود. گروه بعد منابع طبیعی زمین رو کنترل می‌کنن، منظورم شرکت‌ها هست، شرکت‌هایی مثل تویوتا و توتال. گروه بعدی جمعیت زمین رو کنترل می‌کنن که اصلی‌ترینش دولت‌ها هست که سازمان‌های اطلاعاتی و جاسوسی، زندان‌ها، دادگاه‌ها، پلیس و نیروهای نظامی زیر دستش دستور می‌گیرن. یا مثل مذاهب سازمان یافته مثل کلیساها و مدارس و رسانه‌ها که از اصلی‌ترین‌ها و تأثیرگذارترین‌ها هست. آخرین گروه هم مردم معمولی هستن.



- این مسایل به سریال لوسیفر هم مربوطه؟

لوسیفر سریال خیلی قشنگیه، منم دیدمش، ولی توی اون دقیقاً می‌خوان به ما بقبولون که شیطان اون قدرها هم بد نیست و می‌خوان تصور ما رو از لوسیفر رو عوض کنن. توی این سریال مثلاً خدا، لوسیفر رو الکی و بدون عدالت فرستاده مسوول جهنم باشه و کلاً توی اون سریال، خدا رو خیلی خشن و بد اخلاق و ظالم جلوه می‌ده و مثلاً لوسیفر با خدا قهر کرده، به خاطر این که ظالمه و میاد زمین پلیس می‌شه تا گناهکارا رو مجازات کنه و مثلاً اونجا هر مشکلی پیش میاد، می‌گن که خدا ما رو نمی‌بینه و کمکمون نمی‌کنه و ما براش مهم نیستیم، چون اگه براش مهم بودیم این همه بدبختی تو مسیر زندگی مون وجود نداشت. در صورتی که اگه مشکلات نبود، ما اصلاً قدر خوشبختی و زندگی

راحت رو نمی‌دونستیم. کلاً قشنگ معلومه هدف این سریال عوض کردن تفکر مردم به خداست و مظلوم جلوه دادن لوسیفر و ظالم جلوه دادن خدا. اما خب در کل سریال قشنگیه داستانش.



- بعد مردم عادی یا همون گروه آخر در مثلث ایلمیناتی، می‌تونه درجه‌شون بیاد بالاتر مثلاً برن تو درجه اتاق فکر؟

خب اگه یکی بین مردم عادی باشه و به مرور زمان خیلی پولدار و قدرتمند بشه، میان بهش پیشنهاد می‌دن که بیا عضو اونا بشه اگه قبول نکنه می‌کشنش، مثل خیلای دیگه.

- یعنی معیارشون برای بالا اومدن فقط پوله؟

خب به نظر اونا اگه پولدار باشی، می‌تونی به همه سلطه داشته باشی و این جورى ثابت می‌شه قدرتمندی یا نه.

- با بقیه آرمی‌ها به جز مدرسه بیش‌تر کجا ارتباط داشتی؟

توی گوشه‌ی. مثلاً گروه می‌زدیم چت می‌کردیم یا توی باشگاه و کلاس زبان چندتا هم کلاسی داشتیم که کی پاپر بودن.

- یعنی با کسانی که از نزدیک نمی‌شناختی شون توی گروه چت می‌کردی؟

نه، ولی خب بعد یه مدت بیش‌تر آشنا می‌شدیم و حتی شاید به بهترین دوستانمون تبدیل می‌شدن.

- دنبال کردن کی پاپ و این حجم از پیگیر بودن به نظرت به درس و وضعیت تحصیلی تو آسیب وارد نکرد، بعد خانواده‌ات با این موضوع مشکلی نداشتن؟

من اون جورى نبودم که خیلی پیگیر باشم. اما اگه یه جورى باشی که کل زندگیت بشه کی پاپ و فقط به اون فکر کنی، صد در صد توی درس افت می‌کنی. خیلیا هم اصلاً راجع به این موضوع به خانواده دروغ می‌گن و کی پاپر بودن شون رو مخفی می‌کنن.

- در کل واکنش خانواده‌ات به آرمی بودنت چی بود، حرفی بینتون رد و بدل نشد؟

چرا خب مخالفت می‌کردن اولش، چون فکر می‌کردن داره جلوی درس خوندم رو می‌گیره، اما وقتی دیدن من بی‌خیال کی پاپ نمی‌شم دیگه ولم کردن و کاری با من نداشتن.

- خودت فن پیچ نداری؟

نه، من ندارم. اما بعضی از دوستانم دارن.

- از فن پیچ می‌شه کسب درآمد کرد؟

آره. توی فن پیچ اخبار رو خیلی سریع می‌ذارن و مثلاً لینکای آنلاین کنسرتا رو ادیت می‌زنن. اگه فن پیچ خیلی خفن و معروف بشه، از تبلیغات می‌تونه پول در بیاره.

- فن پیجایی که فالووراشون زیاده، با کمپانی یا خود آیدولا در ارتباط نیستن؟ که صرفاً یک سری اخبار مشخص رو منتشر کنن؟

نه یا از سانسگا اخبار رو می‌گیرن یا از دیسپچ.

- دیسپچ چیه؟

دیسپچ یه سایتیه که همه اخبار یا شایعات رو می‌ذاره و هیچ کس نمی‌دونه مدیر این سایت کیه. احتمالاً مدیرش یکی از مدیرای کمپانیا باشه.

- خودت هیچ وقت دوست نداشتی آیدول بشی؟ یا بین دوستان کسی رو نمی‌شناسی دوست داشته باشه بره توی کمپانی‌ها.

عام نه خب من از سخت‌گیری‌ها و آسیب‌های کمپانی مطلع هستم و می‌دونم چه قدر سخته در کل، من برای خوانندگی هالیوود رو ترجیح می‌دم با این که باز تو اونم فشار هست، اما خب آیدول بودن توی کی‌پاپ خیلی سخته. اووو چرا بابا ۹۸ درصد کی‌پاپرا که خبر ندارن از این موضوع‌های سخت‌گیری دوست دارن آیدول بشن، بعد فقط بعضیاشون واقعاً برای علاقه به خوانندگیه. اما اکثر کسانی که من دیدم، دوست دارن آیدول بشن که برن آیدول موردعلاقه خودشون رو از نزدیک ببینن و باهاش دوست بشن یا ازدواج کنن. به خاطر همین، کمپانی‌ها قبل از آودیشن گرفتن چندتا سوال می‌پرسن که بفهمن طرف واقعاً می‌خواد آیدول بشه یا فقط به خاطر اینه که می‌خواد آیدولش رو ببینه.

- چه جوری می‌شه برای آیدول شدن اقدام کرد و محدوده سنی شون تقریباً چه قدر بای باشه؟

بین هر کمپانی یه سایت داره برای آودیشن آنلاین. مرحله اولش وارد کردن مشخصات و ایمیل اینا هست فکر کنم. بعدش یه ویدیو از خوندنت یا اگه برای دنس می‌خوای آودیشن بدی، از رقصیدنت می‌فرستی براشون. بعد از چند وقت توی ایمیل برات جواب می‌فرستن. اگه رد بشی که هیچی، اما اگه قبول بشی می‌گن که کارای بیش‌تری براشون بفرستی. بعد اگه کامل قبول بشی برات بلیت می‌گیرن که بری کره. بعد اونجا آودیشن حضوری و اصلیت رو می‌دی، اگه قبول بشی که کارآموز می‌شی ولی اگه قبول نشی، می‌فرستنت برگردی کشورت. بعد معمولاً محدوده سنی افراد مورد پذیرش تینیجره، ولی خب بالای ۲۰ سال هم هست، اما خیلی کم.

- عزیزم توی صحبت‌های خودت گفتم که بعضی از فن‌دوما روی آیدول‌شون خیلی تعصب دارن و اگر مثلاً آیدول ازدواج کنه یا با کسی وارد رابطه بشه، از نظر روحی خیلی به هم می‌ریزن یا هیت

می‌دن به اون آیدول و پارتنرش. به نظرت علت این برخورد چیه؟ کمبودهای روحی روانی اون آدم یا سیاست‌های کمپانی‌ها؟

خب این که معلومه. کسی که همچین رفتاری داره، معلومه که فقط آیدولش رو داره برای این استن می‌کنه که باهاش ازدواج کنه و به محض این که آیدولش وارد رابطه بشه، میاد بهش هیت می‌ده. این جور افراد معمولاً کمبود عاطفی دارن و مثلاً با خودشون خیال‌پردازی می‌کنن که با آیدولشون تو رابطه ان و این فکر و خیالا توی کی‌پاپرا خیلی زیاده. کمپانی‌ها هم به خاطر همین رفتار فنا نمی‌ذارن که آیدولشون تا ۳۰ یا ۴۰ سالگی یا هیچ وقت ازدواج نکنه. چون وقتی آیدول یه کمپانی هیت بگیره درآمدشون کم‌تر می‌شه و این به ضرر کمپانیه.

- در کل قرار گرفتن توی فضای کی‌پاپ و هالیوود باعث نشد که بخوای توی یه زمینه مربوط بهش مثل موسیقی، رقص یا هر چیز دیگه‌ای کار بکنی؟

چرا خب آدم وقتی اونا رو می‌بینه که مردم چه قدر دوسشون دارن و چه قدر موفق و پولدارن، مطمئناً دلش می‌خواد که یکی از اونا باشه، اما اینا فقط ظاهرشه. من اگه بخوام خواننده بشم تو کمپانی‌ای نمی‌رم و مثلاً تو یوتیوب یه کانال می‌زنم آهنگ کاور می‌کنم و می‌نویسم. خیلی هستن که این کار رو انجام می‌دن و هم پولش خوبه هم مردم خیلی استقبال می‌کنن ازشون، هم زور کسی بالا سرت نیست و کسی بهت دستور نمی‌ده. فقط خودتی و خودت.

- اگه مثلاً یه وقتی آیدول مورد علاقه‌ات یه کار بدی انجام بده، باز هم حمایتش می‌کنی، چون الان با وجود کارهای غیر انسانی‌ای که کمپانی‌ها انجام می‌دن، باز هم دارید ازشون حمایت می‌کنید و خب به قولی سیاست‌هاشون جواب داده؟

من خودم بلک‌پینک یکی از گروه‌های مورد علاقه‌ام بود و اندازه بی‌تی‌اس دوستش داشتم و حمایتش می‌کردم اما وقتی یه چیزایی که بالاتر گفتم راجع بهشون رو خوندم، علاقه‌ام واقعاً بهشون خیلی کم شد و فهمیدم استن کردنشون کار اشتباهی بوده. منظورم اینه که من اگه راجع به یه آیدول، یه نظر منفی منطقی رو بخونم باورش می‌کنم و مثل این تعصبا چشمام رو نمی‌بندم در برابر این چیزا و بگم نه تو اشتباه می‌کنی.

- بالاتر گفتمی خودت هم جز فنای تعصبی بودی، می‌خوام بدونم چی شد که این تعصب از بین رفت؟

خب گفتم که این تعصبی بودن برای اولای وارد فضای کی‌پاپ شدن، و به مرور معمولاً خوب می‌شه. وقتی که می‌فهمی کی‌پاپم یه عیب و نقصایی داره و هیچی اون قدر کامل و پرفکت نیست که هیچ نظر مخالفی نداشته باشه و هر کی یه سلیقه و نظری داره و نباید سر این موضوع باهم بجنگیم.

- خوب حالا که تا اینجا تاحدی جزییات علاقه به آیدول‌ها رو بررسی کردیم، به نظرت آرمی بودن بیش‌تر برات سود داشته یا ضرر؟

به نظرم سود داشته، چون با خیلی از آیدولا، گروه‌ها، سولویست‌ها، بازیگرها و خواننده‌های هالیوودی و... آشنا شدم و کلی سریال و آهنگای خوب دیدم و شنیدم. بعد این که کی‌پاپ باعث شد خودم رو دوست داشته باشم و هر جور که هستم، خودم رو بپذیرم. اعتماد به نفس داشته باشم و ارتباطم با آدما بیش‌تر بشه، چون علایق مشترک زیادی داشتیم و می‌تونستیم بیش‌تر حرف بزنیم یا شنیدن آهنگاشون که برای هر مودم موزیک دارن. مثلاً خوشحالم یا ناراحتم، استرس دارم یا حالم بد بوده یا هر حال دیگه‌ای، آهنگ دارن و این چیزا باعث می‌شه حس کنم که توی این احساس‌ها تنها نیستم و کسایی هستن که درکم کنن و مشکلات دیر یا زود حل می‌شن.

- عزیز دلم خیلی ممنونم که برای مصاحبه وقت گذاشتی و جواب دادی.

تأملی دوباره

حدیث ۱۴ ساله، در مصاحبه خود درباره اثرهای کاربری از گروه کی‌پاپ بی‌تی‌اس، به مباحثی حول محورهای کمپانی هایب (مؤسس گروه بی‌تی‌اس)، گروه پسران بی‌تی‌اس و هواداران گروه بی‌تی‌اس اشاره داشته است.

حدیث در مصاحبه خود در زمینه اثرهای کاربری از گروه کی‌پاپ بی‌تی‌اس، در مورد کمپانی هایب، به مواردی مانند: هدف قرار گرفتن کسب سود برای کمپانی، سوءاستفاده کمپانی از موقعیت‌های مختلف برای افزایش سود خودش، سوءاستفاده کمپانی‌ها از آیدول‌ها، اهمیت کمپانی به زیبایی در مردها، آسیب جسمانی ناشی از رژیم‌های غیراستاندارد، فشار به آیدول‌ها، تنوع بخشی به برنامه آیدول‌ها و تعمیق روابط آیدول و هواداران با تبلیغات گسترده، استفاده از کی‌پاپ برای گسترش اهداف فرهنگی و سیاسی کمپانی، وساطت در القای القائات ایلومیناتی به مخاطبان (و تحقق آسیب‌های روانی هواداران با شنیدن این دست از آهنگ‌ها)، بازیچه قرار دادن آیدول‌ها توسط کمپانی (نظیر نشان دادن رابطه‌های غیرواقعی آیدول‌ها برای جذب مخاطبان بیش‌تر)، دور کردن مردم از معنویات و تشویق به سوی شیطان‌پرستی و سوءاستفاده از آیدول‌ها و سلبریتی‌ها به عنوان ابزاری برای تحت کنترل در آوردن جامعه جهانی، اشاره داشته است.

حدیث ۱۴ ساله، در مصاحبه خود در زمینه اثرهای کاربری از گروه کی‌پاپ بی‌تی‌اس، در مورد گروه پسران بی‌تی‌اس، به مواردی مانند: کمک به فرد در بهبود حال روحی بد و آسیب خوردن آیدول‌ها، اشاره داشته است.

حدیث در مصاحبه خود در زمینه اثرهای کاربری از گروه کی‌پاپ بی‌تی‌اس، در مورد هواداران گروه بی‌تی‌اس، به مواردی مانند: ارایه ترانه‌های متنوع و متناسب با خلق فرد در موقعیت‌های مختلف، ارزش قایل شدن برای نوشتن شخصی آهنگ‌ها و طرح رقص‌ها، فشارهای روانی شدید بر روی آیدول‌ها، اخذ ارزش از گروه بی‌تی‌اس، دوست‌یابی، کمک به بهبود حال روحی بد افراد، فشار دوستان روی فرد، ایجاد علاقه برای آشنا شدن با فرهنگ و زبان کره‌ای، یادگیری زبان کره‌ای به صورت سمعی، پاسخ به خیال‌پردازی افراد خصوصاً در سنین پایین، آشنا شدن با منابع و موارد مشابه غربی، الگو قرار گرفتن برای هوادار در زمینه کسب درآمد، دعوا، توهین و مشاجره بر سر آیدول‌ها در آغاز طرفداری، دعوا و مشاجره میان طرفداران گروه‌های مختلف و هویت‌یابی افراد بی‌هویت، هواداران سمی، اشاره داشته است.

اگر در زمینه مباحث مطرح شده در مصاحبه حدیث ۱۴ ساله، با ارجاع محورهای اثرگذاری گروه بی‌تی‌اس بر روی هواداران، و اثرات کاربری از گروه بی‌تی‌اس بر وی و دیگر هواداران، توجه خویش را به مباحث حدیث در زمینه اقدام‌های کمپانی متمرکز سازیم، می‌توان بیان داشت، حدیث ۱۴ ساله در

مصاحبه خود هدف اصلی کمپانی را کسب سود معرفی کرده، خاطرنشان می‌سازد که کمپانی از هر موقعیتی برای افزایش درآمد خودش سود می‌برد و در این زمینه به هیچ چیز دیگری، حتی بود و نبود آیدول‌های خودش توجهی ندارد:

«- توی صحبت‌های خودت گفتم که بعضی از فن‌دوما روی آیدول‌شون خیلی تعصب دارن و اگر مثلاً آیدول ازدواج کنه یا با کسی وارد رابطه بشه، از نظر روحی خیلی به هم می‌ریزن یا هیت می‌دن به اون آیدول و پارتنرش. به نظرت علت این برخورد چیه؟»

کسی که همچین رفتاری داره، معلومه که فقط آیدولش رو داره برای این استن می‌کنه که باهاش ازدواج کنه و به محض این که آیدولش وارد رابطه بشه، میاد بهش هیت می‌ده. این جور افراد معمولاً کمبود عاطفی دارن و مثلاً با خودشون خیال‌پردازی می‌کنن که با آیدول‌شون تو رابطه ان و این فکر و خیالات توی کی‌پاپرا خیلی زیاده. کمپانی‌ها هم به خاطر همین رفتار فنا نمی‌ذارن که آیدول‌شون تا ۳۰ یا ۴۰ سالگی یا هیچ وقت ازدواج نکنه. چون وقتی آیدول یه کمپانی هیت بگیره درآمدشون کم‌تر می‌شه و این به ضرر کمپانیه.»

«- من شنیدم همون جور که شدت علاقه فن‌دوما زیاده و تاحدی اکثراً تعصبی، از اون ور هم هیتا خیلی شدید ان. یه کم درباره تأثیری که این هیت دادن‌ها روی روند فعالیت یا کارهای گروه داره برام بگو.»

بیش‌تر هیتا رو، همین فنای تعصبی می‌دن که تعصب خیلی بی‌جا روی آیدول‌شون دارن، مثلاً همون اولاً که بی‌تی‌اس اینستاگرام نصب کرده بود، تهیونگ دستش می‌خوره اشتباهی جنی رو فالو می‌کنه، بعد از یه طرف فنای بی‌تی‌اس میان به جنی بی‌دلیل هیت می‌دن، از یه طرف هم فنای بلک‌پینک میان به تهیونگ هیت می‌دن. از اون طرفم میان باهم شپ‌شون می‌کنن، عکساشون رو فوتوشاپ می‌کنن، بعد آیدول بیچاره بی‌خبر از همه جا این وسط کلی هیت می‌گیره. بعد دقیقاً توی همچین شرایطی که آیدول این همه هیت می‌گیره و تحت فشاره، کمپانی هیچ حمایتی نمی‌کنه و حتی آتیش شایعات رو تندتر می‌کنه، چون به نفعشه و باعث معروف‌تر شدن آیدول می‌شه و بعد پول بیش‌تر برای کمپانی در میاد. یعنی دقیقاً این وسط تنها چیزی که برای کمپانی اهمیت نداره، شرایط روحی آیدولشه. چون حتی گاهی شدت هیتا اون قدر زیاد بودن که چندتا آیدول رو به خودکشی رسوندن.»

حدیث ۱۴ ساله در تبیین سوءاستفاده کمپانی از آیدول‌ها، به طرح دو نمونه سوءاستفاده اقتصادی و اخلاقی کمپانی به قرار زیر پرداخته است:

«- خوب بی‌تی‌اس یا بقیه گروه‌های کی‌پاپ یا سولویست‌ها با وجود این همه سخت‌گیری کمپانی بعد از معروف شدن‌شون نمی‌خوان جدا و مستقل کار بکنن؟»

مطمئناً با اون همه فشاری که روشونه خب می‌خوان. اما کمپانی نمی‌ذاره. چون همون اول دیو کمپانی با آیدول‌های خودش قرارداد می‌بندن که مثلاً گروه شما باید تا سال هشت سال برای ما کار

کنید و آگه اون هشت سال تموم بشه، می‌تونن تمدیدش کنن، ولی تا وقتی که قرارداد دارن، نمی‌تونن جدا بشن.

- وضعیت مالی آیدولا چه طوره؟

بستگی به کمپانیش داره، مثلاً آگه کمپانی‌ای باشه که معروف نباشه، هم پول خیلی کمی به آیدولا می‌ده، هم خیلی سخت‌گیریش بیش‌تره. مثلاً اگر یه اشتباه خیلی کوچیک بکنن، هم خیلی تمرینای سخت‌تری بهشون می‌دن، هم رژیمای سخت‌تر. کمپانیا‌ی معروفم هشتاد درصد درآمد رو خودشون برمی‌دارن، بیست درصدشم می‌دن به آیدولا. وضع گروه‌های خیلی معروف مثل اکسو و بی‌تی‌اس خوبه، البته چون تنها درآمدشون از کمپانی نیست و از همکاری با گروه و بندای دیگه (!) هم درآمد دارن مخصوصاً همکاری با هالیوود.

- موضوع همکاری زیر نظر کمپانی هست؟

آره، اصلاً خود کمپانی تصمیم می‌گیره با کی و با چه شرایطی همکاری انجام بشه».

«- فن‌فیکشن‌ها محدودیت سنی هم دارن؟»

بعضیاشون آره. اونایی که عاشقانه یا صحنه دارن. که خب بیش‌ترم طرفدار دارن حتی کسانی که سن‌شون زیر اون محدوده باشه خب باز براشون بیش‌تر جذابیت داره. این رو مثلاً یکی از سایتا هر هفته آپلود می‌کنه.

- این محدودیت سنی چه طور و برای چه کسانی اعمال می‌شه؟

جور خاص یا حساسی نیست فقط زیر کاورش می‌زنن مثلاً +۱۸ ولی خب اصلاً خیلیاش رو خود بچه‌های زیر ۱۸ سال می‌نویسن. توی همه سایتا و کانالا هم در دسترسه.

- تفاوت فن‌فیکشن با وان‌شات (تک صحنه) چیه؟

وان‌شات‌ها همون طور که از اسم‌شون معلومه یه داستان کوتاه در قالب یک یا دو پارت هست یعنی بیش‌تر از سه یا چهار پارت نمی‌تونه باشه. پس اگر یک داستان بلند داشته باشیم، اسمش وان‌شات نیست. فن‌فیکشن یه داستان طولانی و ادامه دار هست، مثلاً دوازده تا پارت داره. کلاً فرق وان‌شات و فن‌فیک تو ی طولانی بودن‌شونه و البته این رو هم بگم که وان‌شات‌ها بیش‌تر عاشقانه هستن، ولی فن‌فیک می‌تونه هر ژانری داشته باشه.

این فن‌فیکشنا و وان‌شاتا خیلی خیلی به آیدولا آسیب می‌زنه، چون که توی فن‌فیکشنا و وان‌شات‌ها آیدول‌های گروه‌های کی‌پاپ باهم شپ می‌شن.

- ممکنه این شپ کردن‌ها و فن‌فیک‌ها از طرف کمپانی باشه؟

فن‌فیکا که نه اونا رو خود فنا می‌نویسن. ولی شپ کردنا همه‌اش برای کمپانیه، چون که آگه یه شپ مثل شپ تهیونگ و جونگ‌کوک انقدر معروف بشه، خیلی به نفع کمپانیه و می‌تونه کلی پول در بیاره از این طریق. اصلاً کمپانیا میان به خود آیدولا می‌گن که مثلاً تو توی این کنسرت این رو مثلاً

عاشقانه نگاه کن که مومن در بیاد وایرال شه. بعد نود و نه درصد و نود و نه صدم این مومن‌هایی که وایرال می‌شه همه‌اش از طرف کمپانیه و هماهنگ شده هست. به خاطر همین که من هیچ کس رو با هیچ کس شیپ نمی‌کنم، چون معلوم نیست کدوم واقعیه کدوم الکی».

«وقتی آیدولی با کسی قرار می‌ذاره یا حتی یه چیز خیلی کوچولو بین آیدولا اتفاق می‌افته، دو جور فن وجود داره یا هیت می‌دن به آیدول یا به صورت خیلی مسخره‌ای شیپ‌شون می‌کنن. مثلاً می‌گن توی یه مراسمی مثلاً تهیونگ و جنی یک صدم ثانیه نگاه‌شون خورده به هم بعد این دیگه می‌شه براشون یه حرف بزرگ و می‌گن اینا دارن باهم ازدواج می‌کنن و اینا».

حدیث در فراز دیگری از مباحثی که در ارتباط با کمپانی بیگ‌هیت مطرح می‌سازد، از توجه کمپانی به زیبایی آیدول‌های مرد، رژیم‌های غیر متعارفی که به آیدول‌ها تحمیل می‌شود و فشاری که اعضای گروه متحمل آن می‌گردند، می‌گوید:

«... می‌دونی کره‌ایا کلاً روی قیافه خیلی حساس ان و هر کی جذاب‌تر و خوشگل‌تر باشه به اون بیش‌تر اهمیت می‌دن با این که نامجون این قدر زحمت می‌کشید و فشار روش بود باز کمپانیا بیش‌تر به ویژوال اهمیت می‌دادن و همه تمرکزشون رو می‌دادن به اونا.

- ویژوال چیه عزیزم؟

کره یه استانداردای زیبایی داره مثلاً چشمای درشت و صورت لاغر و بدن به شدت اسکینی و قد دخترا باید تا ۱۶۷ و پسرآ باید تا ۱۸۰ باشن. بعد مثلاً توی هر گروه یه نفر یا چند نفر رو انتخاب می‌کنن که اونا قیافه‌شون به معیار زیبایی کره‌ای نزدیک‌تره بعد بیش‌تر به اونا اهمیت می‌دن. اون عضو می‌شه ویژوال».

«... مثلاً اگه یه کوچولو اضافه وزن داشته باشن، خیلی رژیمای سخت و تمرینای سخت می‌دن بهشون، مثلاً می‌گن روزی بیست ساعت (!) باید ورزش کنی و برقصی یا رژیم‌شون یکی هست عضو گروه تو‌آیسه، یک هفته تو دوران کارآموزیش فقط و فقط یخ می‌خورده. بعد توی مصاحبه‌اش می‌گفت، توی اون یک هفته هر شب فکر می‌کردم، دیگه امشب می‌میرم».

«- دیسپچ چیه؟»

دیسپچ یه سایتیه که همه اخبار یا شایعات رو می‌ذاره و هیچ کس نمی‌دونه مدیر این سایت کیه. احتمالاً مدیرش یکی از مدیرای کمپانیا باشه».

حدیث در تبیین اهداف کمپانی، خاطرنشان می‌سازد که کمپانی با پیش گرفتن برخی از برنامه‌های جذاب، اهداف فرهنگی و سیاسی خود را پیش می‌برد:

«- لطفاً برام راجع به فن‌ساین توضیح بده.»

خب فن‌ساین یه چیزی هست که کمپانی‌ها هر چند وقت یه بار مثلاً میان می‌گن که فلان روز فلان مکان مثلاً بی‌تی‌اس می‌خواد فن‌ساین بذاره. توی فن‌ساین فنا می‌تونن به آیدول‌شون کادو بدن

یا از شش عکس و امضاء بگیرن. بعد ثبت نام کردن توی فن‌ساین خیلی سخته، یعنی قبل از این که ثبت نام کنن باید به کلی سوال راجع به اون گروه یا سولویست جواب بدن، به خاطر این که توی فن‌ساین آیدول و فن کاملاً چهره به چهره و نزدیک هم بهم حرف می‌زنن و اگه یه نفر ساسنگ باشه، می‌تونه خیلی راحت به آیدول آسیب بزنه. به خاطر این تست می‌گیرن که کسی که می‌ره فن‌ساین واقعاً طرفدار اون آیدول یا گروه باشه».

«- توی جهت‌گیری‌های سیاسی یا تبلیغ‌برندای مختلف چه طور؟»

نه هم‌ه‌اش با تصمیم کمپانیه. اصلاً همین که چه فکر سیاسی یا جهت‌گیری‌ای داشته باشن رو خود کمپانی تعیین می‌کنه... .

- بالاتر گفتی کره شمالی از کی‌پاپ متنفره. دلیل این تنفر چیه؟

خب کره جنوبی و شمالی کلاً اصلاً باهم خوب نیستن و کی‌پاپم چون برای کره جنوبیه و خیلی باعث پیشرفتش شده، کره شمالی خیلی از کی‌پاپ بدش میاد. خود کره شمالی یه گروه ساخته که تنها گروه موسیقیشونه و فقط آهنگشون راجع به رهبرشونه و تو آهنگشون فقط از اون تعریف می‌کنن و اعضای اون گروه جزو ارتش ان و اگه کسی از کره شمالی به چیزی جز اینا گوش بده دستگیر یا حتی اعدام می‌شه».

حدیث ۱۴ ساله در تشریح اهداف فرهنگی عمده کمپانی از مواردی مانند: وساطت گروه کمپانی در القای القائات ایلومیناتی به مخاطبان، دور کردن مردم از معنویات و تشویق به سوی شیطان‌پرستی و سوءاستفاده از آیدول‌ها و سلبریتی‌ها به عنوان ابزاری برای تحت کنترل در آوردن جامعه جهانی، به قرار زیر یاد کرده است:

«- چه جور ایلومیناتی با استفاده از سلبریتی‌ها روی مردم تأثیر می‌گذاره؟»

بین مثلاً به سلبریتی می‌گن که ما بهت پول می‌دیم تو فقط توی عکسات تک چشم یا مثلث نشون بده یا توی آهنگات پیام پنهان بذار و فرکانسشون رو بذار روی ۴۴۰.

- یه کم بیش‌تر توضیح می‌دی، مثلث و تک چشم چی هست یا پیام پنهان چیه، فرکانس ۴۴۰ چیه؟

بین ایلومیناتی هم مثل هر فرقه دیگه‌ای برا خودشون نمادایی دارن، مثلاً مثلث و تک چشم یا چشم جهان نما و عدد ۶۶۶ از معروف‌ترین نمادهاش هست.

خب راجع به پیام پنهان باید بگم که مغز ما یه پیامی رو می‌تونه دریافت کنه که ما نمی‌تونیم بفهمیمش. بعد این می‌تونه روی همه چی ما تأثیر بذاره. روی قیافه، اخلاق، اعتقادات و هر چیز دیگه‌ای بدون این که ما بفهمیم. به این پیامی پنهان که فقط مغز متوجهش می‌شه می‌گیم سابلیمینال. سابلیمینال دو نوع داره. خوب و بد. مثلاً خوبش اینه که می‌شه به سابلیمینال اخلاق و رفتار بهتر گوش داد و این مورد، این جور نیست که مثلاً بگی تلقینه و الکیه. واقعاً تأثیر می‌ذارن.

خب حالا ایلومیناتی میاد می‌گه که چه چیزی از این بهتر؟ ما می‌آیم توی سابلمینال به جای چیزای مثبت چیزای منفی و بد می‌ذاریم و می‌ذاریمش توی آهنگایی که مردم گوش می‌دن. حالا این آهنگا کدوم آهنگا هستن؟ معروف‌ترین و ترندترین آهنگای تیک تاک و اینستا.

خب راجع به فرکانس باید بگم که بین چند سال پیش یه آزمایشی روی آب انجام دادن یه آهنگ پلی کردن و گذاشتنش روی مولکول‌های آب. وقتی فرکانس این آهنگ ۴۳۲ بود مولکول‌های آب خیلی خیلی منظم و تمیز حرکت می‌کردن، ولی وقتی فرکانس آهنگ رو گذاشتن روی ۴۴۰ همه مولکول‌ها به هم ریخت و داغون شد. حالا فکر کن، بدن ما که ۸۰ درصد از آب تشکیل شده تأثیر این فرکانس روش چه جوریه. وقتی ایلومیناتی از این موضوع فرکانس با خبر شد اعلام کرد که همه آهنگا باید فرکانس شون روی ۴۴۰ باشه که رو مردم بیچاره تأثیر بذاره و جسم و روح رو داغون کنه».

«- حالا برای جلوگیری از این مسأله باید چه کار کرد؟»

یه برنامه‌ای هست به اسم ۴۳۲ پلیر که این فرکانس، آهنگای ۴۴۰ رو تغییر می‌ده و درستش می‌کنه و آهنگایی که فرکانس ۴۴۰ دارن، دیگه به ما آسیبی نمی‌رسونن، اما آهنگایی که ری‌ورس منفی دارن رو نمی‌شه هیچ کاریش کرد، فقط نباید گوش داد. چون این آهنگا با ری‌ورس و پیام منفی واقعاً می‌تونه داغون کنه آدم رو.

- از کجا می‌شه فهمید کدوم آهنگ پیام منفی داره؟

اگه بعضی آهنگا رو برعکس یا به اصطلاح ری‌ورس کنیم، یه چیزایی شنیده می‌شن که شاید به نظر بی‌معنی و نامفهوم بیان. ولی وقتی یه کم با دقت تر گوش بدیم کاملاً می‌فهمیم که انگار داره یه چیزی می‌گه.

- حالا توی این ری‌ورس‌ها چه چیزهایی می‌گن؟

چیزایی که باعث ناامیدی یا هر چیز منفی دیگه‌ای بشه که روی مغز تأثیر بذاره. مثل من با ارزش نیستم، من از خودم متنفرم و این جور چیزا. حالا این چیزایی که روی ناامید شدن مون تأثیر می‌ذاره. بعضی ری‌ورس‌ها روی از بین بردن اعتقادات مون به خدا و ایمان آوردن به شیطان تأکید دارن، مثلاً تو ری‌ورس می‌گن، درود بر شیطان یا من به لوسیفر خدمت می‌کنم، من برده‌ی شیطان هستم. اینا چه ما بخوایم، چه نخوایم، چه باور داشته باشیم، چه نداشته باشیم، رومون تأثیر می‌ذارن و می‌تونه باعث افسردگی، بیماری‌های جسمی و روحی یا حتی خودکشی آدم بشه.

- خوب اگه یکی با پیشنهاد پیوستن به ایلومیناتی مخالفت کنه چی؟

از صنعت موسیقی پرتت می‌کنن بیرون یا اگه وسطای کار جا بزنی و بگی من دیگه نمی‌خوام باهاتون کار کنم و می‌خوام برم بیرون و رازهاشون رو لو بدی، می‌کشنت، به همین راحتی. مثل مایکل جکسون، مرلین مونرو، اکس تتناسیون و توپاک یا حتی ملکه دایانا. بعضیا هم مثل امینم بعد از مخالفت کردن محو می‌شن و از معروفیت‌شون کم‌تر و کم‌تر می‌شه تا وقتی که کامل فراموش بشن.

- مرلین مونرو مگه خودکشی نکرد؟

آره دیگه خودشون می‌کشن، بعدش می‌گن خودکشی کرد. مایکل جکسونم گفتن مریض شد، مرد در حالی که خودشون کشتنش.

- یه کم درباره نمادشون برام توضیح بده.

همون طور که گفتم ایلومیناتی یکی از مهم‌ترین نمادهاش مثلث هست. حالا چرا مثلث؟ به خاطر این که ایلومیناتی از قدرتمندترین افرادش تا ضعیف‌ترینش رو دسته بندی کرده و این دسته بندی دقیقاً مثل یه مثلثه. بالاترین مقام براشون خود لوسیفره که همه‌شون می‌پرستنش. مقام بعدی شورای تاج ۱۳ هست که شامل ثروتمندترین و قدرتمندترین خانواده‌های جهان می‌شه، هست. بعدش کمیته ۳۰۰ هست که اونم شامل ثروتمندترین و قدرتمندترین خانواده‌ها می‌شه، اما فرعی‌هاش. بعدی اتاق فکر هست که فراماسون‌ها اونجا هستن، مثل مؤسسه سلطنتی امور بین‌الملل که اصلی‌ترین شون ملکه انگلیسه یا مثل کمیسیون سه جانبه. اینایی که تا اینجا گفتم از رئیس‌ها و به اصطلاح کله گنده‌های ایلومیناتی هستن. حالا می‌ریم سراغ گروه بعدی. گروه بعد کسایی هستن که منابع مالی کره زمین رو کنترل می‌کنن، مثل بانک‌های بین‌الملل و مؤسسات مالیاتی و پرسود. گروه بعد منابع طبیعی زمین رو کنترل می‌کنن، منظورم شرکت‌ها هست، شرکت‌هایی مثل تویوتا و توتال. گروه بعدی جمعیت زمین رو کنترل می‌کنن که اصلی‌ترینش دولت‌ها هست که سازمان‌های اطلاعاتی و جاسوسی، زندان‌ها، دادگاه‌ها، پلیس و نیروهای نظامی زیر دستش دستور می‌گیرن. یا مثل مذاهب سازمان یافته مثل کلیساها و مدارس و رسانه‌ها که از اصلی‌ترین‌ها و تأثیرگذارترین‌ها هست. آخرین گروه هم مردم معمولی هستن.

- این مسایل به سریال لوسیفر هم مربوطه؟

لوسیفر سریال خیلی قشنگیه، منم دیدمش، ولی توی اون دقیقاً می‌خوان به ما بقبولونن که شیطان اون قدرها هم بد نیست و می‌خوان تصور ما رو از لوسیفر رو عوض کنن. توی این سریال مثلاً خدا، لوسیفر رو الکی و بدون عدالت فرستاده مسوول جهنم باشه و کلاً توی اون سریال، خدا رو خیلی خشن و بداخلاق و ظالم جلوه می‌ده و مثلاً لوسیفر با خدا قهر کرده، به خاطر این که ظالمه و میاد زمین پلیس می‌شه تا گناهکارا رو مجازات کنه و مثلاً اونجا هر مشکلی پیش میاد، می‌گن که خدا ما رو نمی‌بینه و کمکمون نمی‌کنه و ما براش مهم نیستیم، چون اگه براش مهم بودیم این همه بدبختی تو مسیر زندگی مون وجود نداشت. در صورتی که اگه مشکلات نبود، ما اصلاً قدر خوشبختی و زندگی راحت رو نمی‌دونستیم. کلاً قشنگ معلومه هدف این سریال عوض کردن تفکر مردم به خداست و مظلوم جلوه دادن لوسیفر و ظالم جلوه دادن خدا. اما خب در کل سریال قشنگیه داستانش.»

«... توی هالیوود خیلی ایلومیناتی بهشون فشار میاره و تو کی پاپم اونا هستن.

- ایلومیناتی چی هست؟

ایلومیناتی‌ها به فرقه شیطان‌پرستیه و قدرتمندترین و ثروتمندترین فرقه جهانیه که هیچ کس نمی‌دونه رئیساشون کیان و کیا اداره‌اش می‌کنن، اما خلیا می‌گن رئیساشون رپتایلنه و هدفشون اینه که جمعیت جهان خیلی خیلی کم بشه که راحت‌تر بتونن روی مردم کنترل داشته باشن و همه‌ی جهان تابع اونا باشن. بعد اینا برای این هدفشون میاد می‌گن که اگه بتونیم روی نوجوون‌ها و جوون‌ها کنترل داشته باشیم، بیش‌تر به نفع خودمونه و این جوریه که هدف خودمون نزدیک‌تر می‌شیم. حالا نوجوون‌ها و جوونا از چی خوششون میاد و وقتشون رو می‌ذارن روش؟ خواننده‌ها و بازیگرا و سلبریتی‌های معروف و خفن که خیلی تأثیرگذارن روشون. حالا وقتی به خواننده جدید میاد توی صنعت موسیقی، میان اولین آهنگش رو خیلی می‌ترکونن و معروفش می‌کنن و کلی پول دارش می‌کنن، بعد میان بهش می‌گن حالا که ما این کار رو برای تو کردیم، تو هم باید برای ما کار کنی، ما هم هر چی بخوای بهت می‌دیم، یه دنیا پول، خونه خوب، ماشین خفن و کلی معروفت می‌کنیم. خب کیه که به این پیشنهاد نه بگه؟ خواننده‌ها و بازیگرا و سلبریتی‌ها هم قبول می‌کنن و یه قراردادی رو امضاء می‌کنن که باید اون رو با خون خودشون امضاء کنن. بعد از اون قرارداد باید چندتا مراسم انجام بدن و به این کارا می‌گن، فروختن روح به شیطان. وقتی روحشون رو می‌فروشن کنترل همه چی‌شون حتی پلک زدنشون با خودشون نیست و کاملاً کنترل همه چی‌شون با ایلومیناتی‌ها.

مصاحبه با ترانه، ۱۸ ساله

از این طریق کسی که به زبان کره‌ای مسلط‌تر باشه، توسط سفارت انتخاب می‌شه، جایزه می‌گیره و راه‌هایی جلوی پاش می‌ذارن که راحت‌تر بتونه به کره سفر کنه و کم‌کم اون رو جذب کشور کره می‌کنن.

- عزیزم خودت رو معرفی کن و بگو چند سالته؟

ترانه هستم، ۱۸ سالمه و دانش‌آموز سال آخر رشته... هستم و ساکن شهر... و مترجم هستم.

- شاغل هم هستی؟

بله.

- شغلت چیه؟

من مترجم زبان انگلیسی و کره‌ای هستم و در شرکت ... کار می‌کنم و همین طور گاهی برای

سفارت یه سری مطالب رو به صورت رندم ترجمه می‌کنم.

- برای سفارت چی ترجمه می‌کنی؟

یه سری مقالات می‌ده که بیش‌تر در مورد فرهنگ و این چیزها هست و براشون می‌فرستم و همون

موقع دستمزد رو بهم می‌دن.

- مترجم زبان انگلیسی؟

هم زبان انگلیسی، هم زبان کره‌ای.

- به زبان انگلیسی مسلط هستی؟

بله.

- خوبه. حالا برای چی سراغ زبان کره‌ای رفتی؟

هم علاقه داشتم و هم به خاطر دوستای کره‌ای که داشتم و دوستانی که باهاشون آشنا شدم، در

زمینه زبان کره فعالیت داشتند و این شد که منم شروع به خوندن زبان کره‌ای کردم.

- چه طور با دوستان کره‌ای آشنا شدی؟

به خاطر مسابقه‌هایی که توی سفارت شرکت می‌کردم، آشنا شدم اونجا ماها رو یه گروه می‌کردن،

با یه سری دیگه هم توی اینستاگرام یا کوکو تاک آشنا شدم. یه سری از اونا خودشون میان پی‌وی و

ارتباط می‌گیرن، چون براشون جالبه که یه خارجی به زبان کره‌ای حرف بزنه.

- می‌شه درباره مسابقات سفارت توضیح بدی؟



سفارت مسابقات مختلفی رو در بخش‌های مختلف برگزار می‌کنه، جوایز مسابقات هم بر اساس موضوع مسابقه‌ای که افراد شرکت می‌کنن، متفاوته. مثلاً سفارت یه سری مسابقات فرهنگی داره که هر کی اطلاعات راجع به فرهنگ کره داشته باشه، توی این مسابقات شرکت می‌کنه، حالا یا به صورت نقاشی یا داستان نویسی یا صحبت کردن و یا به صورت پر کردن پرسشنامه‌ای که به افراد می‌دهد و یا به صورت انشاء. مثلاً دوتا موضوع می‌دن که تو درباره هر موضوعی باید ده خط بنویسی و حفظ کنی و بیای توی همایش‌ها و بگی.

- جوایزشون چیه؟

معمولاً جایزه این‌ها به این صورته که برنده نفر اول با هزینه سفارت کره می‌تونه یک تا دو هفته به کره سفر کنه و علاوه بر گردشگری، از کلاس‌های آموزشی هم استفاده می‌کنه. تمام هزینه‌ها هم با سفارته. جوایز دیگری هم دارند، مثل اکسسوری‌های کره‌ای، لباس سنتی کره یا همون هانبوک، نشان‌ها و ردهای کره‌ای و کلاً هر چیزی که به کره مربوط باشه.





نوع دیگری از مسابقه هم دارن که می‌پرسن از دید یک خارجی به کشور کره نگاه کن و بگو چه مشکلاتی می‌بینی، نقاط قوت و ضعف کره رو بگو. به کسی که اطلاعات مفیدی بهشون بده، جایزه می‌دن یا مثلاً سطح زبان کره‌ای شرکت‌کننده‌ها را می‌سنجن و حتی انواع بازی‌های محلی کره‌ای هم جزء مسابقاتش هست. می‌دونی که کره مهد کی‌پاپ و موسیقی و دنس هست، یه سری آهنگ‌ها رو انتخاب می‌کنن که برای اون آهنگ دنس بری و فیلم دنس رو براشون بفرستی و بهترین رو انتخاب می‌کنن.



اون‌ها معمولاً توی پیج‌شون که همون پیج سفارت کره، دنس دخترهای زیر ۱۵ سال رو می‌ذارن ولی خب توی سفارت که بری توی همایش‌هایی که دارن، دنس همه افراد رو پخش می‌کنن. مسابقات دوبلوری هم هست، مثلاً یک پارت از یک سکانس سریال رو انتخاب می‌کنن و افراد باید اون رو دوبله کنن. مسابقات داستان نویسی با موضوع آزاد هم هست که باید درباره موضوع دلخواه بیش‌تر از ۴۰ صفحه پی‌دی‌اف با فونت تعیین شده بنویسن. کره‌ای‌ها مسابقات فرهنگی زیادی برگزار می‌کنن،

خصوصاً هر چیزی که مربوط به گذشته‌شون باشه و جنبه تاریخی فرهنگی داشته باشه. مسابقات آشپزی انواع غذای کره‌ای هم دارن.



اگر فستیوال یا جشن و مناسبت خاصی در کره باشه، از شما می‌خوان درباره اون روز خاص، هر چه قدر اطلاعات داری توضیح بدی. حتی درباره چهار فصل کره هم سوال مطرح می‌کنن. کلاً از طریق این برنامه‌ها کشور و فرهنگ خودشون رو معرفی می‌کنن. - این مسابقات فقط در محل سفارت برگزار می‌شه؟

علاوه بر سفارت کره، مؤسسات و برنامه‌های مختلفی هم هستند که از سراسر کشور ایران نخبه‌ها و افرادی رو که به کره علاقه‌مندان، جمع می‌کنن، اون‌ها رو جداسازی می‌کنن. مثل آموزشگاه سجونگ که در اصفهان و تهران است و در همه کشورها شعبه داره و مثل سفارت، در این مؤسسات، فضایی ایجاد کردن که اساتید کره‌ای بیان و برای ایرانی‌های علاقه‌مند، یا در کشورهای دیگه به اهالی اون کشور، زبان کره‌ای تدریس کنن. در این مؤسسات هم برنامه‌های خاص خودشون وجود داره، همایش‌ها و مسابقاتی دارن و تقریباً برنامه‌هاشون با سفارت یکیه.

برای بورسیه شدن و شرکت در جشن‌های، آموزشگاه سجونگ بورس‌های خاص خودش رو می‌ده که علاقه‌مندان به کره، راحت‌تر بتونن به اونجا سفر کنن و یه برنامه هم دارن که افراد یه فیلم از خودشون می‌گیرن و در اون فیلم، رزومه خودشون رو به زبان کره‌ای می‌گن و براشون می‌فرستن و اونا، هم از شبکه خودشون و هم از شبکه tvn کره پخش می‌کنن و از این طریق کسی که به زبان

کره‌ای مسلط‌تر باشه، توسط سفارت انتخاب می‌شه، جایزه می‌گیره و راه‌هایی جلوی پاش می‌ذارن که راحت‌تر بتونه به کره سفر کنه و کم‌کم اون رو جذب کشور کره می‌کنن.



- اطلاع رسانی درباره این برنامه‌های فرهنگی از چه طریقی هست؟
معمولاً تمام راه‌های ارتباطی از طریق اینستاگرامه، ولی من چون دوستای کره‌ای زیاد داشتم و آپ‌های کره زیادی نصب کرده بودم، اخبار رو از طریق یک برنامه کره‌ای دنبال می‌کردم، ولی اولین بار از طریق اینستاگرام متوجه شدم.

- ورود برای عموم افراد در این مسابقات امکان پذیره؟

بله، ورود به این مسابقات برای همه افراد امکان‌پذیره، ولی به شرط این که اطلاعاتی درباره کره داشته باشن و زبانش رو هم حداقل تا سطح عمومی بلد باشن.

- گفتی تو به زبان کره‌ای مسلط هستی؟

بله، من به زبان کره‌ای رو در حد تاپیک ۳ مسلط هستم. تاپیک، کلاً ۶ سطح داره، سطح ۵ و ۶ تاپیک خیلی سطوح بالایی هستن و معمولاً برای دانشگاه رفتن در کره تاپیک ۵ نیازه. تاپیک ۶ برای کسانی که بخوان در کره شغل تدریس، مثل تدریس در دانشگاه رو داشته باشن، ضروریه و خیلی سطحش بالا هست. تاپیک ۳، سطح عمومی و روال هست و با این سطح می‌تونیم توی کره زندگی کنیم و صحبت بکنیم.

- تو در مسابقات برنده هم شدی؟

نه متأسفانه، من مسابقات اسپیکینگ شرکت کرده بودم، ولی متأسفانه نفر چهارم شدم. کسی که نفر اول شد ۷ سال بود زبان کره‌ای کار می‌کرد و تدریس می‌کرد و کار ترجمه انجام می‌داد. البته من دو سال پیش در این مسابقات شرکت کردم.

- چی شد که به زبان کره‌ای علاقه‌مند شدی؟

به خاطر این که من خیلی شخصیت اجتماعی دارم و درباره جوامع مختلف خیلی علاقه‌مندم راجع به تاریخ و فرهنگ‌های کشورهای مختلف و زبان‌ها و خورد و خوراکشان و حتی زبان بدن‌شون هم تحقیق می‌کنم و برام جذابه، بعد هم خب چون دوست داشتم مترجم بشم، سراغ زبان کره‌ای رفتم.

- چه طوری زبان کره‌ای را یاد گرفتی؟

من می‌خواستم برم کلاس زبان ثبت نام کنم و بین سه زبان کره‌ای، چینی و فرانسوی مردد بودم، چون فقط لیست این کلاس‌ها باز بود و چون با دوستای کره‌ای فقط می‌تونستم به زبان انگلیسی صحبت کنم، ترجیح دادم که زبان کره‌ای یاد بگیرم

- علت دیگه‌ای هم داشت؟

بله، مادرم خیلی فیلم‌های کره‌ای می‌دید و به این فیلم‌ها علاقه داشت چه سریال‌هایی که تلویزیون پخش می‌کرد و چه سی‌دی و دی‌وی‌دی‌هایی که می‌خرید، بعدها هم که گوشی‌های نسل جدید اومد، از آپارات فیلم‌های کره‌ای رو می‌دید و الآن هم از طریق تلگرام. به همین دلیل زبان کره‌ای رو انتخاب کردم و شروع به خوندن کردم، وقتی زبان رو شروع کردم به یاد گرفتن، بیش‌تر از قبل از فرهنگ کره خوشم اومد. کلاً ویژگی شخصیتی خودم رو اینجا پیدا کردم، حتی پارسال یه موضوعی پیش اومد که باعث شد زبان کره‌ای من خیلی پیشرفت کنه.

- چه موضوعی؟

من برای این که زبان کره‌ایم خیلی خوب بشه، فیلم‌های تاریخی کره رو نگاه می‌کردم توی این فیلم‌ها بانوان دربار که وارد قصر می‌شدن، باید یه سری اصولی رو می‌خوندن، من خیلی دوست داشتم

بدونم اون اصول چیه، خیلی گشتم توی سایت‌های کره‌ای و این کتاب‌ها رو به صورت pdf پیدا کردم و خوندم، هر کلمه‌ای رو هم که نمی‌دونستم، از گوگل سرچ و یادداشت می‌کردم و بعد حفظ می‌کردم، به این ترتیب من سه جلد از کتاب‌های قوانین بانوان کره در قدیم رو خوندم و این باعث شد که زبان من پیشرفت خیلی زیادی بکنه.

- هنوز هم زبان کره‌ای می‌خونی؟

من الآن دوره آموزش زبان کره‌ایم تموم شده و دارم زبان آلمانی می‌خونم.

- چی شد که به فرهنگ کره علاقه‌مند شدی؟

زبان کره‌ای با همه زبان‌ها، حتی زبان چینی کاملاً متفاوته، وقتی زبان کره‌ای می‌خونی، باید وارد فرهنگش هم بشی، باید وارد اصطلاحاتش بشی، باید وارد جامعه کره بشی و به خاطر همینکه معمولاً کسانی که زبان کره‌ای می‌خوان بخونن، فیلم زیاد می‌بینن که کاربرد اصطلاحات رو یاد بگیرن. زبان کره‌ای سه سطح داره، علاوه بر این که زبان محاوره‌ای رو باید یاد می‌گرفتیم، باید سطح زبان گذشته رو هم یاد می‌گرفتیم، برای همین وارد تاریخ کره می‌شدیم. تغییر کاربرد و معنای واژه‌ها در گذر زمان و حال رو یاد می‌گرفتیم، یک‌سری کلمات در گذشته به یک معنا بوده و الآن به یک معنای دیگر استفاده می‌شه.

- اگر کسی بخواد در کره زندگی بکنه، آیا باید طبق فرهنگ کره زندگی کنه یا می‌تونه فرهنگ خودش رو حفظ کنه؟

بعضی از ایرانی‌هایی که در کره زندگی می‌کنن، با فرهنگ خودشون زندگی می‌کنن، ولی من اگر روزی به کره برم با فرهنگ کره زندگی خواهم کرد، چون اصلاً انگار با اون فرهنگ راحت‌ترم.

- یعنی الآن تو کاملاً به فرهنگ کره مسلطی؟

من توی مسابقات سفارت کره که شرکت کرده بودم در مسابقات فرهنگی نمره ۹۳ را آورده بودم، یعنی بالاترین رتبه، به خاطر همین مرحله ۲ بورس رو گرفتم و برای این که مرحله ۳ بورس رو که مصاحبه است، شرکت کنم، باید اول دیپلم می‌گرفتم.

- هدف کره از جذب افراد از سراسر دنیا چیه؟

تا جایی که من اطلاع دارم کره به نوعی زیر سلطه امریکا هست و از لحاظ نظامی واقعاً ضعیفه، تا جایی که حتی ایران بهش حمله کنه، الآن بزرگ‌ترین دشمنش کره شمالیه، کافیه کره شمالی بهش حمله کنه، در این صورت کاملاً از بین می‌ره، اگر امریکا بهش کمک نکنه، واقعاً ضعیفه، ولی جزو کشورهای صنعتیه و توی همین چند دهه اخیر به لحاظ صنعتی خیلی پیشرفت کرده، برای این که بتونه پیشرفتش مرتباً رو به جلو باشه و در کنار پیشرفت صنعتی، بتونه ضعف نظامی خودش رو پوشش بده، احتیاج داره که نخبه‌های همه کشورها رو جمع کنه و از توانایی علمی نخبه‌ها در مسیر پیشرفت کشورش استفاده کنه. ضمن این که از همین طریق به واسطه آشنایی با فرهنگ کره، خیلی از افرادی

که دچار خودباختگی فرهنگی می‌شن و دیگه فرهنگ خودشان رو قبول ندارن، فرهنگ کره رو می‌پذیرن. افرادی که با فرهنگ کره آشنا می‌شن در بین اطرافیان خودشون این فرهنگ رو گسترش می‌دن. کره برای این مسایل خیلی زیاد هزینه می‌کنه، مسابقات سفارت، تأسیس مدارس در کشورهای مختلف، آپ‌هایی که تولید کرده، همه این‌ها باعث شده که سرمایه‌گذاری فرهنگی خیلی وسیعی انجام بده.

- هدف کره از ساخت کی‌پاپ چی بوده؟

خوب ببین هدف کره از ساخت کی‌پاپ هم به نوعی همین اهداف فرهنگی بوده، کی‌پاپ یک سبک موسیقی هست که توی هیچ کشوری این سبک موسیقی وجود نداره، کشورهای دیگه سبک کی‌پاپ رو به تقلید از کره انجام می‌دن و معمولاً در سطح جهان خواننده‌ها یا به صورت سولو بودن یا به صورت بند، اولین کشوری که این نوع موسیقی رو اختراع کرده و دنس‌های خاصی برای موسیقی‌هاش طراحی کرده که به دنس کی‌پاپ معروفه کشور کره هست، اونا چند سبک رو باهم تلفیق کردن، هم رپ، هم ووکال و هم راک. به خاطر همین از سراسر دنیا برای این که افراد از سلبریتی‌های کی‌پاپ باشن، به کره میان و در گروه‌های کی‌پاپ از همه کشورها حضور دارن. من توی آموزشگاه سجونگ دیدم، بیش‌تر افرادی که به زبان کره‌ای علاقه‌مند شدن از طریق کی‌پاپ و کی‌درام بوده که وارد زبان کره‌ای شدن.

- گروه بی‌تی‌اس هم در همین راستا فعالیت می‌کنه؟

گروه بی‌تی‌اس به عنوان سفیر کره جنوبی محسوب می‌شه و خیلی برای کشورش افتخارآفرین بوده و اصلاً به واسطه همین گروه که خیلی ارز وارد کشور کره می‌شه. در سال ۲۰۲۲ دبی به کره پول زیادی داد تا اکسو به دبی بره و اونجا اجرا داشته باشه، اون اجرا در کشور دبی رایگان بود و کسی برای شرکت در این مراسم احتیاج به تهیه بلیط نداشت. از همه جای دنیا، حتی ایران برای تماشای کنسرت اکسو به دبی رفتن. کره با صنعت کی‌پاپ خیلی پول جابه‌جا می‌کنه و از این طریق علاوه بر درآمدزایی، فرهنگ و زبانش رو به همه کشورها معرفی کرده.

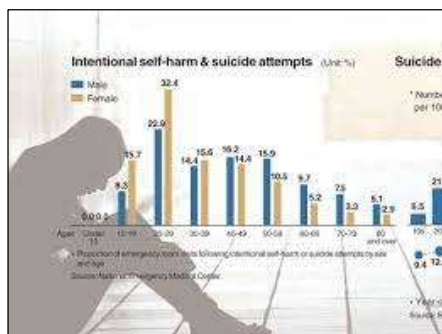




- آیا نخبه‌هایی که کره جنوبی انتخاب می‌کنه ویژگی و یا دامنه سنی خاصی دارن؟
 من یه مقاله خوندم، نوشته بود که مردم اگه بدونن که کره چه برنامه‌ای ریخته و اگر بدونن داخل کمپانی‌های کره جنوبی چه اعجوبه‌هایی و چه نسل جوانی از بچگی روشن کار می‌شه و از بچگی بزرگ‌شون می‌کنن که بعدها از اون‌ها استفاده کنن، اون وقت همه کشورها می‌تونستن مثل کره پیشرفت کنن، دقیقاً کاری که چین کرد. چین به عنوان یک ابرقدرت رقیب سرسخت امریکا در همه زمینه‌ها هست و چین یک الگوی خاص بیش‌تر نداشت و اون هم استفاده از نیروی جوان به جای افراد فرسوده بود. افرادی با هدف استعدادیابی از سطح شهر شروع به پیدا کردن استعدادها می‌کنند، حتی از سه سالگی و اونا رو داخل کمپانی‌ها می‌برن، ساپورت (حمایت) می‌کنن، آموزش می‌دن و واس‌شون خیلی کارها می‌کنند، بعد در هر دهه افرادی رو از بین همون‌ها به عنوان سوپرستار بیرون می‌دن.

- بی‌تی‌اس چه طوری توی کشور کره جا باز کرد؟

در بین مردم کشور کره، آمار خودکشی خیلی بالا بود، خصوصاً بین نوجوانان، به خاطر این که شیوه سخت رقابتی برای درس خوندن وجود داره، درس خوندن توی کره خیلی سخته و فشار عصبی زیادی از طریق والدین به بچه‌ها وارد می‌شه، در حوزه کاری هم فشارهای زیادی دارن، در واقع هر کسی نمی‌تونه در کشور کره زندگی کنه، یک زندگی خاص با نظم و شیوه و سیستم خاص، من با یک دانشجوی اوکراینی صحبت می‌کردم، با وجودی که بورسیه شده بود و در کره درس می‌خواند، نتونست اونجا دوام بیااره، مجبور شد خسارت بده و برگرده. کی‌پاپ سبک نوجوان داره و بیش‌ترین کسی که به این شاخه پر و بال داد، بی‌تی‌اس بود و در زمینه کاهش افسردگی و خودکشی نوجوانان خیلی مؤثر بود.



- مگر بی‌تی‌اس در این زمینه چه کار کرد که موفق بود؟

متن‌ها و قالب‌های شعری‌شون امید بخش بود، شعار خودت رو دوست داشته باش در نسل نوجوان کره انگیزه زندگی دمید. القا کرد که نباید تسلیم شد، باید به خودتون عشق بورزید، شکست برای افراد یک تجربه هست و خودشون رو هم به عنوان الگوی نسل معرفی کردن، که ما هم دچار مشکلاتی بودیم و حالا تونستیم موفق بشیم

- بیش‌تر در این مورد توضیح می‌دی؟

بله، بین یه زمانی گروه بی‌تی‌اس نزدیک بود دیس‌بند بشه، آخرین ترک رو هم برای خداحافظی با آرمی‌ها خونده بود، اما دوباره با تلاش روز افزون بلند شد و شهرت کسب کرد و بنابراین خودشون رو به عنوان الگوی نسل جوان معرفی می‌کردن، کشورهای دیگه هم دچار مشکلاتی از این دست هستند، حتی رئیس‌جمهور آمریکا در کاخ سفید با بی‌تی‌اس ملاقات کرد و درباره حقوق بشر با اونا صحبت کرد و درباره نژادپرستی هم با اونا صحبت کرد، چون بی‌تی‌اس رو نجات دهنده می‌دونست. توی فن میتینگ‌ها خیلی از جوان‌ها می‌اومدن و می‌گفتن که «ما می‌خواستیم خودکشی کنیم و به خاطر بی‌تی‌اس برگشتیم یا به خاطر حرفایی که می‌زنن، الان ما زنده‌ایم». بی‌تی‌اس تونسته بود روی همه افراد در همه سنین تأثیرگذار باشه در برنامه وی‌ورس سلبریتی‌ها مستقیم می‌تونستن با فن‌هاشون در ارتباط باشن و برای آرمی‌ها ویس بفرستن، مخاطب بی‌تی‌اس نوجوان‌ها بودن و امید رو به نوجوان‌ها داد و نگرش اونا رو تغییر داد، بنابراین تبدیل شد به یک سبک خاص موسیقی.

- می‌تونی درباره این چیزهایی که گفتی، یه موسیقی ازشون نام ببری؟

بله، یه آهنگی خونده بودن به نام فلوت زن که خودشون رو به عنوان فلوت زن تشبیه کرده بودن. منظورشون این بود که آرمی‌هایی که دارن موسیقی گوش می‌دن و سعی می‌کنند متن این موسیقی رو دیسکاور کند، بهتره به جای این کار برن درس بخونن، چون در غیر این صورت، پدر و مادرها فکر می‌کنن به خاطر وجود بی‌تی‌اس بچه‌ها از درس دور شدن. چون واقعاً یه تایمی همه توجه‌ها به سمت بی‌تی‌اس بود و ضعف درسی شدیدی در بین نوجوانان‌هاشون ایجاد شده بود. بی‌تی‌اس در واقع با همین تکنیک‌ها جو رو به نفع خودش و به نفع نوجوان‌ها برگردوند.





- محتوای موسیقی‌ها درباره چه مطالبی هست؟

متناسب با همه شرایط و حال آدم‌ها آهنگ داره، اگه غمگینی آهنگ داره و کاملاً حالت رو عوض می‌کنه، اگه شکست خوردی، آهنگ داره برای این که حالت رو عوض کنه. آدم‌ها وقتی مثلاً خیلی غمگین ان، دوست دارن آهنگ غمگین گوش کنن و آهنگ غمگین ممکنه حال آدم رو بدتر هم بکنه. اما آهنگ‌های بی‌تی‌اس متفاوته، سبک آهنگ غمگینه، اما توی آهنگ داره به تو امید می‌ده و باعث می‌شه فرد انرژی بگیره و به زندگی برگرده.

- همین موضوع باعث شد که تو به بی‌تی‌اس جذب بشی؟

سبک موزیک خیلی از همه خسته می‌شدم یا ناامید بودم، یک موزیک ویدیو با ترجمه از شون می‌دیدم و حالم خیلی خوب می‌شد، انگیزه می‌گرفتم، این باعث علاقه من به بی‌تی‌اس شد، چیزی که باعث شد بیش‌تر پیگیر بی‌تی‌اس بشم، این بود که می‌دیدم همه راجع بهش باهم حرف می‌زنند و من خیلی کنجکاو شدم که بدونم این‌ها کی هستند.

- چند وقته که فن بی‌تی‌اس هستید؟

سه ساله که راجع به کی‌پاپ می‌خونم و جذب بی‌تی‌اس شدم.

- با آیدول‌ها حس مشترک می‌گرفتی؟

من وقتی یه عاملی باعث می‌شه که خسته و عصبی بشم، یه موزیک ویدیو از بی‌تی‌اس نگاه می‌کردم موزیک ویدیو رو توی فلش می‌ریختم وتوی تلویزیون با ابعاد بزرگ تماشا می‌کردم و حالم خیلی خوب

۸۲ / چند مصاحبه با هواداران ایرانی گروه بی‌تی‌اس درباره کمپانی این گروه (کمپانی بیگ‌هیت اینترتینمنت)

می‌شد، انگار داشتن با خود من حرف می‌زدن، انگار می‌دونستن که امروز برای من چه اتفاقی افتاده و درباره اون با من حرف می‌زدن حالم خوب شد و به زندگی عادی برمی‌گشتم.

- غیر از بی‌تی‌اس با چه گروه‌های دیگه‌ای از کی‌پاپ آشنا هستی؟

استری کیدز، بلک پینگ، وانا وان، دریم کچدر، جی دراگون بیگ بنگ، توایس، سونتین، اکسو، مامامو، هات.







- کمپانی چه استانداردهایی برای گرفتن اعضاء داره؟

معمولاً برای عضویت، داوطلبان چند بار باید آودیشن بدن. برای آودیشن هفت مرحله وجود داره، در مرحله اول بیش‌تر به توانایی‌ها نگاه می‌کنند، به انعطاف‌پذیری افراد توی رپ، ووکال، دنس‌های مختلف در زمینه‌های مختلف موسیقی، در ظاهر هم به اندازه قد و لاغری توجه می‌کنند. در ابعاد بدنی معمولاً برای خانم‌ها سینه صاف و کم حجم باسن صاف، چشم ریز، صورت کوچک و رنگ پوست سفید و چهره کیوت اولویت داره و در مردها هم دست‌های کشیده، بدن فرم دار، سیکس پک و اینا مهمه.

- دوره کارآموزی چه قدر طول می‌کشه؟

برای هر فردی متفاوت، یعنی حتی بعضی‌ها ۱۰ تا ۱۲ سال دوره کارآموزی دارند، ولی نمی‌تونن دیو کنن، افرادی که نتونن توی کمپانی‌ها و گروه‌ها دیو کنن، بعضی‌هاشون می‌رن توی برنامه‌های تلویزیونی و اونجا فعالیت می‌کنند.

- افراد بعد از این که به عضویت کمپانی در اومدن با چه قوانین و محدودیت‌هایی مواجه می‌شن؟ کمپانی‌ها باهم فرق دارن، ولی یه چیز کلی که هست اینه که تغذیه طبق دستور کمپانی و حتماً باید طبق رژیم غذایی رفتار کنن و حتماً طبق دستور ورزشی کمپانی باید تمرینات مرتب ورزشی انجام بدن. حداقل روزی ۶-۷ ساعت باید تمرین کنن، کل دورهایی که متعلق به کمپانی هستن، باید توی خوابگاه باشند و فقط تعطیلات می‌تونن به خونواده‌هاشون سر بزنن، چون باید آیدول رو هم به لحاظ بدنی و هم به لحاظ رقص و آواز و صدا روشون کار کنن و آماده کنن، وقتی وارد کمپانی می‌شن، باید بتونن فن جذب کنن و برای این کار اجباراً کارهایی مثل رنگ کردن مو یا جراحی‌های زیبایی وجود داره و اگه بخوان یه آهنگ جدید بیرون بدن، باید حتماً یه تغییر جدید در استایل‌شون اتفاق بیفته و لباس پوشیدن و استایل جدیدشون باید دیده بشه. بعد حتی بعضی وقت‌ها هنرمندهایی که به خاطر همین قوانین مو یا پوست‌شون آسیب می‌بینن، از کمپانی شکایت می‌کنند، ولی خب راه به جایی نمی‌برن چون این موارد در قراردادشون ذکر شده بوده و اون‌ها پذیرفته بودند

- غیر از این چه محدودیت‌های دیگری برای اعضاء گروه وجود داره؟

بله، حداقل ۱۰ سال هم اجازه برقراری روابط با کسی رو ندارن و اگر با کسی وارد رابطه بشن، از کمپانی اخراج می‌شن و اجازه کار ندارن. مثلاً یک خواننده دختر به نام یونا با پسری که اون هم خواننده

بود، وارد رابطه شد کمپانی وقتی فهمید جفت‌شون رو اخراج کرد و بعد یک کمپانی دیگه بهشون پیشنهاد داد که اونا را باهم دیگه به عنوان زوج کی‌پاپ قبول می‌کنه، در حالی که معمولاً زوج کی‌پاپ نداریم و به این صورت در یک کمپانی دیگه شروع به کار کردن. معمولاً افرادی هم که وارد دنیای حرفه‌ای کی‌پاپ می‌شن، اصلاً به روابط فکر نمی‌کنن و معمولاً اول روی شهرت‌شون تمرکز می‌کنن که این جایگاه اجتماعی و شهرت را به دست بیارن، بعدش ممکنه وارد رابطه بشن. اصلاً سن ازدواج در کره ۲۹ سال به بالا هست.

- علت محدودیت‌هایی که کمپانی در ارتباط ستاره‌ها با جنس مخالف‌شون می‌گذاره، چی هست؟
 علتش اینه که آیدول باید فن جذب کنه، اگه فن ببینه که آیدول با کسی رابطه دارد، جذبش نمی‌شه، در واقع کمپانی می‌خواد فن جووری به آیدول جذب بشه که کشته مرده آیدول بشه و عاشقش باشه، در چنین وضعیتی اگر آیدول با کسی رابطه داشته باشه و فن بدونه خب ممکنه فن رو از دست بده، به همین دلیل وارد رابطه شدن ممنوعه. ولی بعد از ۱۰ سال آینده می‌تونه وارد رابطه باشه و قرار بذاره، ولی فن نباید بفهمه و کمپانی در صورت رعایت اصول مخفی ماندن رابطه به آیدول اجازه می‌ده که وارد رابطه بشه. کلاً در فرهنگ کره تا رفاه تأمین نشه، قدمی برای برعهده گرفتن مسوولیت‌های جدید برداشته نمی‌شه. مثلاً وقتی تو کره جای پاشون رو سفت نکنند، سراغ ازدواج نمی‌رن و تا خونه و ماشین و رفاه نداشته باشند، بچه‌دار نمی‌شن.

- خواننده مورد علاقه‌ات در بی‌تی‌اس کیه؟

جیمین.

- جیمین چه ویژگی داره که بهش علاقه‌مند شدی؟

اول به لحاظ ظاهری و چهره، جزو اون دسته از افرادی که لباس پوشیدنش مطابق با سلیقه منه. بعد این که شخصیت جذابی داره، انگار بازیگوش و بانشاطه و من این مدل آدم‌ها رو خیلی دوست دارم و ناخودآگاه از دیدن خنده‌شون خنده‌ام می‌گیره. یه دوره‌ای که حالم خوب نبود، یکی از خنده‌های جیمین رو روی صفحه گوشیم گذاشته بودم و هر وقت گوشی رو باز می‌کردم، می‌خندیدم و من همیشه تا نگاه می‌کردم، حالم خوب می‌شد. انگار از ته دل می‌خنده و خنده توی چشم‌هاش هم دیده می‌شه. بعد این که حس می‌کنم خیلی مهربونه، انگار همیشه در همه شرایط سخت و ناراحت کننده کنار بقیه اعضا هست، حس همدردیش بالا هست. صداش رو هم خیلی دوست دارم، فکر می‌کنم صداش بهشتیه، از شنیدن صداش، تپش قلب پیدا می‌کنم. توی فن میتینگ‌ها نحوه برخوردش با آرمی‌ها رو دوست دارم، چون برایش فرقی نمی‌کرد که اون آدم اهل کجاست، چه دینی داره و از کجا اومده، واقعاً انرژی مثبت خاصی به همه آرمی‌ها می‌داد و عشق صادقانه‌ای به آرمی‌ها می‌داد.

- نظرخودت درباره پوشش و آرایش اعضای بی‌تی‌اس چیه؟

در کره زیبایی ملاک مهمیه. یه جمله از یک کره‌ای شنیدم که می‌گفت: «تو زیبا باش و هر کاری که خواستی انجام بده». آرایش و رسیدگی به پوست در کره مختص دخترها نیست و اصلاً هیچ محدوده و مرز خاصی نداره. پسرها هم باید مثل دخترها از پوست‌شون مراقبت کنن.

کمپانی بهشون می‌گه باید موهاشون رو رنگ کنن و جوری به نظر برسن که فن جذب کنن. در همین رابطه یک بار شوگا که یکی از اعضای بی‌تی‌اس هست، به کمپانی اعتراض کرده بود که ممکنه رنگ کردن‌های متعدد باعث ریزش موهاش بشه.

از نظر پوشش دخترها سر صحنه لباس‌شون باید باز و هات باشه، اگر دوست نداشته باشن لباس باز بپوشن، نمی‌تونن عضو گروه بشن. یا برای پسرها هم لباس‌شون باید جذب باشه، یا فشن مد باشه. بسته به آهنگ‌شون، لباس گروه باید متناسب باشه یا متناسب با جو آهنگ باشه، لباس‌هاشون رو باهم ست می‌کنن. آرایش و میکاپ‌شون خیلی زیاده، ولی غلیظ نیست، یعنی خیلی تابلو نیستن. باید میکاپ‌شون یه جوری باشه که کیوت به نظر برسند. آرایش‌هاشون یه جوریه که مثلاً چشم‌ها درشت‌تر به نظر بیاد، بینی کوچک بشه، یا گونه‌های سرخی داشته باشن. تتو توی کره ممنوعه، وقتی سلبریتی تتو داشته باشه، باید حتماً موقع اجرا روش رو بیوشونه. پوشش بالاتنه خانم‌ها در کل باید خیلی کامل باشه، یقه نباید باز باشه، سینه نباید معلوم باشه، ولی شلوارک هر چه قدر کوتاه هم باشه، اشکالی نداره.

- آیدول‌ها برای داشتن زیبایی مورد نظر کمپانی تحت عمل جراحی زیبایی هم قرار گرفته‌اند؟

کره قطب عظیم جراحی پلاستیکه و اصلاً واژه زیبایی از کره بیرون میاد. از همه دنیا برای جراحی پلاستیک صورت به کره می‌رن. یه خیابون توی کره هست به نام «کینگ نام»، توی این خیابون مراکز جراحی‌های پلاستیک وجود داره، خیلی از بازیگرها جراحی کردن، گونه‌هاشون رو کشیدن، چشم‌هاشون رو جراحی کردن و عمل بینی انجام دادن، حتی عمل لب و فک انجام دادن، کلاً کره‌ای‌ها همه چیز رو توی چهره ریز دوست دارن، غیر از چشم‌ها که دوست دارن درشت باشه.

- تا حالا برای آیدول‌ها فیکشن ساختی؟

نه، من فیکشن نمی‌سازم.

- آهنگ‌ها به زبان کره‌ای هستند؟

بله، غالباً آهنگ‌ها به زبان کره‌ای هستند، ولی برای رعایت قافیه لابه لاشون تیکه‌های انگلیسی هم هست. زبان آهنگ‌های کره‌ای مثل بی‌تی‌اس و بلک‌پینک و اکسو انگلیسی - کره‌ای هست. اگر هم رپ باشه که کاملاً به زبان کره‌ایه. اما در گروه بلک‌پینک بیش‌تر آهنگ‌های انگلیسیه، حتی رپ خوندن‌شون. مخصوصاً «لیسا» بیش‌تر انگلیسی می‌خونه. این میزان استفاده از انگلیسی توی آهنگ‌ها بستگی به خواننده هم داره، یعنی اعضای اون گروه چه قدر به زبان انگلیسی مسلط باشن هم مهمه. مثلاً «جیمین و شوگا» هیچ وقت انگلیسی نمی‌خونن، هم به خاطر این که نمی‌تونن لهجه انگلیسی بگیرن و هم به خاطر این که تمایل ندارن. یا مثلاً جونگ‌کوک مسلط به زبان انگلیسی نیست و در حد

همان دوره مدرسه می‌دونه، چون دانشگاه هم نرفته، در حد پایه دوازدهم دانش زبان انگلیسی داره، اما چون علاقه به خوندن داره، معمولاً پارت‌های زیادی برمی‌داره که انگلیسی باشه. برای یک کره‌ای صحبت کردن به زبان‌های دیگر به غیر از زبان شرق آسیا سخته، یعنی یک کره‌ای بخواد زبان فارسی یا روسی صحبت بکنه، خیلی براش سخته همون طور که یک انگلیسی زبان بخواد به زبان کره‌ای صحبت کنه، به خاطر نوع گویش‌شون سخته. به خاطر همینکه که گروه بلک‌پینک که هر چهار عضوش زبان انگلیسی بلدند و کاملاً به انگلیسی مسلط هستند، در بیش‌تر برنامه‌ها به زبان انگلیسی صحبت می‌کنن و بیش‌تر آهنگ‌هاشون هم به زبان انگلیسیه.

- پس اعضای خارجی عضو کی‌پاپ برای پذیرفته شدن باید خیلی به زبان کره‌ای مسلط باشن. درسته؟

یکی از چیزهایی که مانع می‌شه علاقه‌مندان به کی‌پاپ بتوانند آودیشن (آزمون ورودی) بدن و وارد کمپانی بشن، اینه که نمی‌تونن زبان کره‌ای بخونن یا حرف بززن و اگر هم حرف بززن، لهجه کره‌ای ندارن. این اتفاق دقیقاً واسه «فیلیکس» توی گروه استری کیدز افتاد. فیلیکس اصالتاً کره‌ای هست، اما در فیلیپین بزرگ شده بود و تا ۱۲ سالگی در فیلیپین بود، بعد دوباره به کره برگشته بودن. به خاطر همین فیلیکس به زبان انگلیسی خیلی خوب مسلط بود و کره‌ای هم خیلی کم بلد بود. وقتی می‌خواست آودیشن بده، مشکل داشت و بارها رد شده بود و حتی حذف شده بود، به خاطر این که تلفظ کره‌ایش مشکل داشت و خوب نمی‌تونست کره‌ای حرف بززنه. یه مستندی از «فیلیکس» پخش شد که اون برای رفع این مشکل یک ماه پشت سرهم مشغول مطالعه زبان کره‌ای بود. کتاب‌های دانشگاه سئول رو گرفته بود و پشت سر هم کره‌ای می‌خوند و تمرین رقص می‌کرد. وقتی برای آخرین بار امتحان داد، دیگه مشکلی نداشت و تونست پذیرفته بشه. همه خارجی‌هایی که وارد کی‌پاپ می‌شن باید زبان کره‌ای بلد باشن و باید مثل زبان مادری‌شون بتونن کره‌ای حرف بززن.

- اعضای بی‌تی‌اس فعالیت اقتصادی دیگری خارج از کمپانی دارند؟

بله، شاید اگر درباره گروه دیگری می‌پرسیدید، قضیه فرق می‌کرد، ولی بی‌تی‌اس گروه خیلی مشهوریه. علاوه بر کشور کره، برندهای کشورهای دیگر هم برای این که برندشون رو تبلیغ کنن، از بی‌تی‌اس کمک می‌گیرن. چونگ‌کوک یه لایو گذاشته بود که جشن تولدش بود، تشنه‌اش شد و آبمیوه خورد. فردای آن روز از کره خبر رسید که تمام نوشیدنی‌های اون برند خریداری شده. از گروهی مثل بی‌تی‌اس، علاوه بر تبلیغ برندهای داخلی کره، برای تبلیغ برندهای آمریکایی و چینی هم دعوت می‌شه. آمریکایی‌ها و چینی‌ها هم هستند که می‌خوان بی‌تی‌اس براشون تبلیغ کنه، خصوصاً برندهای آمریکایی توسط بی‌تی‌اس خیلی تبلیغ شده.



- آیا بی‌تی‌اس می‌تونه مستقلاً و خارج از کمپانی فعالیت هنری داشته باشه؟
نه، بی‌تی‌اس در برنامه‌هایی مثل «ران بی‌تی‌اس» و «بی‌تی‌اس ۲۰۱۸» فعالیت کردند، اما همه این برنامه‌ها توسط کمپانی ساخته شده و آن‌ها مستقل از کمپانی فعالیت اقتصادی و فعالیت هنری ندارد، برنامه‌های مختلف زیادی چه در خارج، چه در داخل کره داشتن و شرکت کردند، ولی همه با نظارت کمپانی بوده.

- به نظر شما علت شهرت جهانی بی‌تی‌اس چیه؟
به نظر من علت شهرت جهانی بی‌تی‌اس این بود که سبک جدیدی در موسیقی استفاده کرد، سبک نوجوان و جوان. چون توی آهنگاش بیش‌تر درباره این صحبت می‌کرد که «خودت رو دوست داشته باش و اگر شکست خوردی بلند شو». شعرهاشون امید به زندگی می‌داد و این‌ها باعث شدن که نه تنها جوان و نوجوان، بلکه افراد سالمند هم امید به زندگی شون افزایش پیدا کنه و این آمار افزایش امید به زندگی رو به بی‌تی‌اس نسبت داده بودند، مخصوصاً دولت آمریکا. به خاطر همین وقتی بی‌تی‌اس سمت آمریکا رفت و توی چارت موسیقی آمریکا قرار گرفت و شهرت جهانی پیدا کرد. البته واقعاً هم تأثیرگذار بودن، چون از تجربیات و سختی‌های خودشون استفاده می‌کردند و بیان می‌کردند که می‌شه، بعد از گذراندن دوره‌های سخت به موفقیت رسید.

- آیا سعی کردی اطرافیانت رو با بی‌تی‌اس آشنا کنی؟
من سعی نکردم، اما به خاطر علاقه‌ای که به بی‌تی‌اس داشتم، خیلی از اطرافیان جذب شدند که ببینن بی‌تی‌اس چیه و ضمن این که بی‌تی‌اس اون قدر شهرت پیدا کرده بود که توی هر سایتی که می‌رفتی، ناخودآگاه جلو چشمت می‌اومد و این که همه آدم‌ها درباره‌اش حرف می‌زدند، باعث می‌شد

اطرافیانم بیان و از من که اطلاعات زیادی درباره کره داشتم، درباره این گروه سوال کنن و سعی کنن با بی‌تی‌اس آشنا بشن. البته من بیش‌تر، اطرافیانم رو با فرهنگ کره و با تلاش و پشتکار کره‌ای‌ها آشنا کردم.

- آیا تو فن متعصبی هستی؟

نه، من فن متعصبی نیستم.

- با فن‌های متعصب برخورد داشتی؟

بله، مثلاً اگر خودشون به یکی از آیدول‌ها علاقه‌مند بودند و می‌فهمیدند که تو هم به همون آیدول علاقه‌مندی، یک جوری در برابرت گارد می‌گرفتن که برام عجیب بود و من باید توضیح می‌دادم که بابا این هنرمنده و می‌تونه علاقه‌مندهای زیادی داشته باشه. کم‌کم باید بهشون نزدیک می‌شدم تا بتوانم باهاشون ارتباط بگیرم. معمولاً کسانی که به طور مشترک به یک آیدول علاقه‌مند بودند، باهم یک اکیب می‌شدند و اگر کسی به بی‌تی‌اس توهین می‌کرد، واقعاً با او برخورد می‌کردند. اما خب به دلیل این که همیشه بی‌تی‌اس به آرمی‌ها می‌گه مهربون رفتار کنید، حتی با هیترها، به خاطر همین الان آرمی‌ها بخوان از بی‌تی‌اس دفاع کنند، سعی می‌کنن مؤدبانه صحبت کنن و دلایل منطقی میارند. ولی اگر هیتز خیلی بد برخورد کنه و بد وارد عمل بشه، آرمی‌ها هم ادب و تربیت رو کنار می‌ذارن و تند برخورد می‌کنند. یکی از دوستای من برای اجرای بی‌تی‌اس به دبی رفته بود و توی فیلم‌هایی که آورده بود، فن‌های متعصبی بودند که با دیدن بی‌تی‌اس جیغ می‌کشیدن و غش و ضعف می‌کردن و حنجره پاره می‌کردن. به این‌ها اگر یه عکس بهشون نشون بدی، از خودشون بی‌خود می‌شن. حتی بعضی‌ها انقدر اونا رو دوست دارند که شب‌ها نمی‌تونن بخوابن.

یه سری فن هم وجود داره که بهشون می‌گن «ساسنگ» و اونا واقعاً خطرناک هستن.

- درباره ساسنگ فن‌ها چی می‌دونی؟

ساسنگ، فن‌های پیگیر و متعصبی هستن که واقعاً خطرناک ان. یه سری شون هستن که همه‌اش توی زندگی خصوصی آیدول‌ها فضولی می‌کند و دنبال گرفتن آتو از اونا هستن. خانواده آیدول‌ها رو می‌خوان بشناسن و همه‌اش براشون شایعه درست می‌کنن. یه سری دیگه هستن که نسبت به آیدول احساس مالکیت دارن و تصاحب‌شون می‌کنن، حتی ممکنه به آیدول یا طرفداران دیگه‌شون آسیب بزنن. به نظر من کسانی که ساسنگ هستن، از شدت علاقه و طرفداری دیگه دیپونه شدن. انگار یه بیمار روانی هستن.

- نظرت درباره شیپ کردن فن‌ها چیه؟

من از این شیپ کردن‌ها، چیز خاصی حس نمی‌کنم. مثلاً وقتی دو نفر رو باهم شیپ می‌کنن، من احساس فن‌ها رو درک نمی‌کنم. من بیش‌تر روابط اون‌ها رو برادرانه حس می‌کنم. واقعاً چیزی فراتر از اون حس نمی‌کنم. مثلاً وقتی دوتا از اعضا همدیگه رو بغل می‌کنن، من فکر می‌کنم وای چه قدر

مهربون ان و چه قدر عاطفی هستن، خیلی حس خوبی می‌گیرم، اکلیلی می‌شم. من اصلاً احساس نمی‌کنم که افکار جنسی پشتش باشه. واقعاً نمی‌دونم نظر بقیه از این شیب‌کردنا چیه و از این شیب‌کردنا چه هدفی دارن.



- آیا پوشش، آرایش و رنگ موی اعضای بی‌تی‌اس در فرهنگ کره عادی تلقی می‌شه؟
بله، توی فرهنگ کره فرقی بین زن و مرد در بحث میکاپ یا پوشیدن لباس‌های رنگی وجود نداره. حتی گاهی وقتاً کاپی لپ می‌کنن، یعنی پسر و دختر لباس و کفش و دستبند یا شلوارشون رو باهم ست می‌کنند. این توی فرهنگ کره هست و همه چیز توی کره اسپرت محسوب می‌شه، میکاپ، دخترونه و پسرונה نداره و لوازم آرایشی مردانه وجود داره. آرایش، رنگ مو و رنگ و مدل لباس در کره محدودیت جنسیتی نداره، خصوصاً برای سلبریتی‌ها که اصلاً محدودیت وجود نداره.



- درباره گرایش‌های جنسی گروه بی‌تی‌اس چی می‌دونی؟
من درباره گرایش‌های جنسی گروه، هیچ چیز منفی از بی‌تی‌اس ندیدم. به نظر می‌رسه گرایش جنسی عادی دارند و بارها هم در برنامه‌هاشون گفتن که بعد از این که دوره قراردادشون تموم بشه، می‌رن و به زندگی عادی خودشون می‌پردازند، ازدواج می‌کنن و بچه‌دار می‌شن. توی فانتزی‌هاشون که صحبت می‌کردن، هر کسی ایده‌آلش رو از یک دختر می‌گفت، درباره تعداد بچه‌هاشون هم صحبت می‌کردن. ولی چون سلبریتی هستند، شاید مجبور بشن چیزی که عقیده شخصی‌شون هم نیست رو به نمایش بذارن.

- برخورد جامعه کره با موضوع همجنس‌گرایی چیه؟

کره‌ای‌ها نسبت به روابط همجنس‌گرایانه بازخورد منفی نشون می‌دن و این مسأله توی فرهنگ‌شون واقعاً جا نداره، به نظر من شاید حتی یک خانواده ایرانی راحت‌تر با این موضوع کنار بیاد تا یک خانواده کره‌ای. کره‌ای‌ها کاملاً با این موضوع مخالفت و با همچنین اشخاصی برخورد می‌کنند. اما اخیراً خیلی از نوجوانان‌هاشون هستند که تحت تأثیر فرهنگ جهانی سعی می‌کنند به این دیدگاه احترام بذارن، ولی تعدادشون خیلی هم کمه.

- آیا بی‌تی‌اس می‌خواد موضوع همجنس‌گرایی رو در جامعه و در بین طرفدارانش جا بندازه؟ من تاحالا ندیدم که هدفی برای عادی‌سازی این موضوع در گروه بی‌تی‌اس تعریف شده باشه. در مورد رنگ پوست و نژادپرستی صحبت می‌کنن، اما درباره همجنس‌گرایی من ندیدم.

- ارتباط اعضای بی‌تی‌اس باهم چه طوره؟

ارتباط اعضای بی‌تی‌اس باهم واقعاً شبیه هفت تا برادره. اونا یه چیزی فراتر از هفت تا دوست هستن و شاید بشه گفت یه خانواده هستن. سختی‌ها و خوشحالی‌هاشون رو باهم تجربه کردن و هر کدوم همیشه یه گوشه کار رو گرفتند.

- از بی‌تی‌اس برای پوشش عملکردهای سیاسی سران هم استفاده می‌شه؟

بله، اخیراً دیدم که از بی‌تی‌اس به عنوان ابزاری در سیاست استفاده شده. قبلاً گفتم که بی‌تی‌اس به عنوان سفیر کره جنوبی به کاخ سفید رفتن و با رئیس‌جمهور آمریکا درباره نژادپرستی صحبت کردن. این خیلی برای شهرت بی‌تی‌اس گام بزرگی بود. ولی از بقیه صحبت‌های بین گروه بی‌تی‌اس و رئیس‌جمهور آمریکا اطلاعاتی خارج نشد.

- به نظر تو بی‌تی‌اس چه قدر منافع اقتصادی برای کره داره؟

بیش‌تر بی‌تی‌اس برای کره و سایر کشورها ابزار اقتصادی هستن، چون وقتی که برای اجرای کنسرت‌ها از سوی کشورهای دیگر دعوت می‌شن، این کشورها باید هزینه‌های سنگینی را به کره و کمپانی پرداخت کنند تا گروه بی‌تی‌اس بیاد و اجرا در این کشور رو انجام بده، البته با اجرای گروه بی‌تی‌اس در اون کشورها، چند برابر پولی که به کره و کمپانی پرداخت شده، توسط تماشاگران و فن‌ها که برای تماشای اجرا و برنامه‌های بی‌تی‌اس اومدن، به کشور مورد نظر برمی‌گرده.

- شعار معروف بی‌تی‌اس خودت رو دوست داشته باش هست، اما این شعار با نحوه زندگی‌شون تناقض داره، کسی که خودش رو دوست داشته باشه، جراحی زیبایی و رژیم‌های لاغری شدید نمی‌گیره.

درسته، آدم‌ها می‌تونن از منظرهای مختلفی به یک جمله نگاه کنن و یک جمله می‌تونه برای هر کس معانی متفاوتی داشته باشه. کره مهد زیباییه و معیارهای زیبایی بالایی داره. بعضی از کره‌ای‌ها تحت تأثیر همین جو، احساس می‌کردن زشت هستن و اصلاً هیچ معیار زیبایی ندارن و این باعث می‌شه، اعتماد به نفس‌شون پایین بیاد، درس خوندن‌شون رو هم تحت تأثیر قرار می‌داد. این موضوع

حتی باعث افسردگی‌های شدید می‌شد و حتی باعث خودکشی می‌شد. وقتی بی‌تی‌اس این شعار رو ساخت، منظورش این بود که مهم نیست دیگران نظرتون درباره تو چیه، تو باید اول از همه خودت رو دوست داشته باشی تا بقیه هم تو رو دوست داشته باشن. رژیم‌های لاغری در جامعه کره بسیار زیاده، اصلاً در کره از مواد غذایی، هر چیزی که بخوای بخوری، سه نوع وجود داره، کم کالری، کالری متوسط و پرکالری مخصوص سنین مختلف. چون همه افراد در تمام سنین رژیم‌های غذایی دارد و برای همین انواع کالا با کالری‌های مختلف وجود داره.

- دوست داری به کره سفر کنی و بی‌تی‌اس را از نزدیک ببینی؟

من اصلاً به خاطر موقعیت شغلی که دارم و هدف‌هایی که دارم به کره سفر خواهم کرد، اما این که بی‌تی‌اس رو ببینم یا نه نمی‌دونم. چون بی‌تی‌اس خیلی گروه بزرگی شده و الآن دست نیافتنی و خفن هست. فقط افراد توی کنسرت می‌تونن ببینن شون. دیگه فن میتینگ‌های زیادی هم ندارن که بشه توی اون جاها دیدشون. دوست دارم ببینم شون، اما وقتی می‌دونم دست نیافتنی هستن، پس به خودم امید الکی نمی‌دم و خودم رو با رؤیای پردازی اذیت نمی‌کنم. الآن به گروه استری کیدز هم علاقه‌مندم که سال بعد اگر به کره رفته‌م، لااقل بتونم ببینم شون. گروهی که دست یافتنی هست رو پیدا کنم که بشه دید.

- هیچ وقت به این فکر کردی که از عنوان بی‌تی‌اس درآمدزایی کنی؟

نه، چون نه دوس داشتم و نه حوصله فروش کالا.

- اکسسوری بی‌تی‌اس تهیه کردی؟

بله.



- مثلاً چه چیزهایی؟

مثلاً لباس، پیکسل و یه آلبوم.

- موضوع عدم جنسیت در پوشش و آرایش و عشق در هالیوود هست؟

بین در اروپا و آمریکا محدودیتی برای نشون دادن گرایش‌های جنسی وجود نداره، بنابراین آیدول‌ها می‌تونن بدون نگرانی از برخورد فن‌ها و جامعه، گرایش‌های خودشون رو اظهار بکنن. در مورد پوشش و میکاپ اون قدر که در کره پوشش و میکاپ عادی هست، در اروپا و آمریکا این طوری نیست و آن‌ها استایل مردانه را بیش‌تر می‌پسندند، اما افرادی مثل هری استایلز هم هستند که پوشش زنانه دارند و البته این نوع پوشش در جامعه واقعی طرفدار نداره. هالیوود هیچ حد و مرزی نداره و هر چیزی که بخوای اونجا پیدا می‌شه، برهنه، دو جنسه، هم جنس‌گرا، ترنس، همه‌شون توی هالیوود پیدا می‌شه و اخیراً این موضوع لاک زدن مردها از هالیوود به دنیای مد وارد شد. حتی من توی شهر خودمون هم فروشنده سوپر مارکت دیدم که لاک مشکی زده بود و کم‌کم داره این طوری می‌شه که توی فیلم‌های خارجی برای این که یه بازیگری نشون بده خیلی هاته، لاک می‌زنه و کم‌کم مثل تاتو داره در جامعه گسترده می‌شه و برای خودش جا باز می‌کنه.

- گرایش جنسی هالیوود چیه؟

توی هالیوود خیلی سریال درباره گرایش جنسی همجنس‌گرایی درست کردن. آمریکا کشوری هست که توی سه‌تا ایالت کالیفرنیا و واشنگتن و لس‌آنجلس ازدواج همجنس‌گراها ثبت رسمی می‌شه، یعنی اگر افرادی در کشور خودشون ازدواج همجنس‌گرایان محدودیت باشه و ممنوع باشه، به این ایالت‌ها می‌رن و ازدواج‌شون رو ثبت می‌کنن. گرایش جنسی بی‌تی‌اس همان طور که گفتم دگرجنس‌گرا هست، اما شاید تحت فشارهای کمپانی مجبور بشن رفتارهایی نشون بدن که افراد همجنس‌گرا را جذب کنند، ولی به نظر من خودشون گرایش جنسی این چنینی ندارن.

- روزانه چه قدر وقت صرف تماشای موزیک ویدیوها می‌کنی؟

من هر روز موزیک گوش می‌دم، ولی اگه بخوام موزیک ویدیو ببینم، روزایی که درس سنگین و امتحان نداشته باشم، این کار رو می‌کنم و یه دونه موزیک ویدیو از بی‌تی‌اس نگاه می‌کنم.

- هیچ وقت دوست داشتی از پوشش و آرایش‌شون الگوبرداری کنی؟

من به شخصه نوع پوشش و مد کره و نوع آرایش‌شون رو دوست دارم. چون که برخلاف بقیه کشورها از مدهای اروپایی پیروی نمی‌کنن و مدل سنتی کره و چین را بیش‌تر دنبال می‌کنن و معمولاً هر وقت آرایش می‌کنم، به سبک کره آرایش می‌کنم. بله، من الگوبرداری کردم چه در نوع پوشش و چه در نوع میکاپ.

- اجرای بی‌تی‌اس رو در جام جهانی دیدی؟

بله، دیدم. اجرای جان کوک رو دیدم. آهنگ جام جهانی بود. یه حس خاصی بود این که کره تونسته با صنعت موسیقی مخصوص به خودش، این طور خودش رو در عرصه بین‌المللی و در جام جهانی که از بزرگ‌ترین موضوعات در بین مردم دنیا هست، مطرح کنه و الآن دیگه کسی نیست که با شنیدن نام کشور کره یاد بی‌تی‌اس نیفته، در واقع بی‌تی‌اس شده نماد کشور کره و توی جام جهانی دیدن فرهنگ عرب در کنار فرهنگ کره، برام جذاب بود. یکی از عرب‌ها لباس عربی پوشیده بود و چونگ‌کوک لباس اسپرت و این که انگار توی مراسم هر دو کشور کوچیک شده بودن و در هم فرو رفته بودند. من کره رو به خاطر این موفقیت در بسط و نفوذ فرهنگی تحسین می‌کنم.



- استقبال جهان از بی‌تی‌اس در جام جهانی فوتبال در قطر چه طور بود؟
خیلی عالی بود. خیلی خفن بود. از نظر سیاسی، اقتصادی و فرهنگی خیلی مورد توجه قرار گرفته بود و روابط دو کشور مورد توجه قرار گرفت

- اجراشون در سطح جهان چه بازخوردی داشت؟
خب پخش شدن یک اجرا به صورت زنده در سطح دنیا، خیلی موقعیت عالی هست که به سختی نصیب یک گروه می‌شه. طبیعاً کشور قطر با علم به این موضوع که این گروه محبوبیت بین‌المللی داره و در سطح جهان شناخته شده است، از بی‌تی‌اس دعوت کرد که در مراسم افتتاحیه و اختتامیه شرکت کنه و اجرا داشته باشه. طبیعتاً به عنوان میزبان چنین رویداد بزرگی تلاش کرده که بهترین میزبانی رو انجام بده. اگر کسی هم بوده در دنیا که بی‌تی‌اس رو نمی‌شناخته، الآن دیگه می‌شناسه. چون جام جهانی رو همه پیگیری می‌کنن، چون یا تیم کشورشون در جام جهانی حضور داره یا تیم مورد علاقه‌شون. حتی افرادی که طرفدار بی‌تی‌اس هم نبودن یا حتی از اون خوششون نمی‌اومده، چون آهنگ جام جهانی بوده، اون رو گوش کردن.



- آرمی بودن تأثیر مثبتی روی زندگیت گذاشته؟

صد در صد. نه تنها آرمی بودن، بلکه خوندن فرهنگ کره و آشنا شدن با شیوه زندگی شون، خیلی برام مؤثر بوده و اصلاً الهام بخش زندگی من بوده. این که زبان کره‌ای یاد گرفتم و این که تونستم توی این سن کار کنم و درآمد و آینده برتری داشته باشم و این که بفهمم استعدادم در چه زمینه‌ایه و بتونم دنبال استعدادم برم و با افکاری که از بی‌تی‌اس گرفتم، مثل این که هر وقت زمین خوردم، امیدم رو از دست ندم و آهنگ‌های امیدبخش و زندگی بخش شون، واقعاً روی زندگی من اثر مثبتی داشته. من خودم رو با بی‌تی‌اس پیدا کردم و در ادامه با فرهنگ کره ارتباط خوبی گرفتم و خودم رو شناختم. من فرهنگ کره رو ناجی خودم می‌دونم.

- از این که در این مصاحبه با من همکاری کردی و نظرات و اطلاعات خودت رو با من به اشتراک گذاشتی، بسیار سپاسگزارم.
خواهش می‌کنم.

تأملی دوباره

ترانه ۱۸ ساله، در مصاحبه خود درباره اثرهای کاربری از گروه کی‌پاپ بی‌تی‌اس، به مباحثی حول محورهای کمپانی هایب (مؤسس گروه بی‌تی‌اس)، گروه پسران بی‌تی‌اس و هواداران گروه بی‌تی‌اس اشاره داشته است.

ترانه در مصاحبه خود در زمینه اثرهای کاربری از گروه کی‌پاپ بی‌تی‌اس، در مورد کمپانی هایب، به مواردی مانند: استعدادیابی از سنین پایین، استانداردهای سخت‌گیرانه زیبایی در کی‌پاپ، تلاش در جهت جهانی کردن گروه بی‌تی‌اس، جهانی شدن بی‌تی‌اس، آموزش استعدادها و به کارگیری آن‌ها در جهت اهداف تعیین شده، پاسخ به برخی از خلاءهای نوجوانان و جوانان، سوءاستفاده کمپانی از آیدول‌ها، ترویج عمل‌های زیبایی، کم توجهی به سلامت جسمانی آیدول‌ها، سوق دادن هواداران به سمت یافتن عشق تخیلی به آیدول‌ها، به کارگیری صنعت موسیقی در جهت ارز آوری برای کره، به کارگیری موسیقی در جهت اهداف فرهنگی کره، افزایش میل به مهاجرت به کره، استفاده از نخبگان سراسر دنیا در جهت پیشرفت کره و جنسیت‌زدایی در پوشش، اشاره داشته است.

ترانه ۱۸ ساله، در مصاحبه خود در زمینه اثرهای کاربری از گروه کی‌پاپ بی‌تی‌اس، در مورد گروه پسران بی‌تی‌اس، به مواردی مانند: جهانی شدن گروه بی‌تی‌اس و توجه گروه به مسایل اجتماعی، اشاره داشته است.

ترانه در مصاحبه خود در زمینه اثرهای کاربری از گروه کی‌پاپ بی‌تی‌اس، در مورد هواداران گروه بی‌تی‌اس، به مواردی مانند: وابستگی به گروه، تلاش برای پاسخ به تعارض‌های بی‌تی‌اس، دوست‌یابی مجازی، درگیر اختلال شدن در اثر افراط در دوست داشتن، درگیر کردن هوادار در آیدول‌ها و تجربه شکست عشقی بعدی آنان و درگیر شدن هواداران با یکدیگر، اشاره داشته است.

اگر در زمینه مباحث مطرح شده در مصاحبه ترانه ۱۸ ساله، با ارجاع محورهای اثرگذاری گروه بی‌تی‌اس بر روی هواداران، و اثرات کاربری از گروه بی‌تی‌اس بر وی و دیگر هواداران، توجه خویش را به مباحث ترانه در زمینه اقدام‌های کمپانی متمرکز سازیم، می‌توان بیان داشت، ترانه در فراز نخست بیاناتش، از استعدادیابی کمپانی از سنین پایین افراد، یاد کرده، خاطرنشان می‌سازد، آیدول‌ها آموزش‌های سنگین و گسترده‌ای را در طی دوره کارآموزی خویش تجربه می‌کنند:

«- آیا نخبه‌هایی که کره جنوبی انتخاب می‌کند، ویژگی و یا دامنه سنی خاصی دارند؟»

من یه مقاله خوندم، نوشته بود که مردم اگه بدونن که کره چه برنامه‌ای ریخته و اگر بدونن داخل کمپانی‌های کره جنوبی چه اعجوبه‌هایی و چه نسل جوانی از بچگی روشن کار می‌شه و از بچگی بزرگ‌شون می‌کنن که بعدها از اون‌ها استفاده کنن، اون وقت همه کشورها می‌تونستن مثل کره پیشرفت کنند، دقیقاً کاری که چین کرد. چین به عنوان یک ابرقدرت رقیب سرسخت امریکا در همه

زمینه‌ها هست و چین یک الگوی خاص بیش‌تر نداشت و اون هم استفاده از نیروی جوان به جای افراد فرسوده بود. افرادی با هدف استعدادیابی از سطح شهر شروع به پیدا کردن استعدادها می‌کنند، حتی از سه سالگی و اونا رو داخل کمپانی‌ها می‌برن، ساپورت (حمایت) می‌کنن، آموزش می‌دن و واس‌شون خیلی کارها می‌کنند، بعد در هر دهه افرادی رو از بین همون‌ها به عنوان سوپرستار بیرون می‌دن». ترانه ۱۸ ساله، در ادامه، با تأکید بر استانداردهای سخت‌گیرانه زیبایی در کی‌پاپ، از فراز دیگری از تلاش‌های کمپانی به شرح زیر یاد کرده است:

«- کمپانی چه استانداردهایی برای گرفتن اعضاء داره؟»

معمولاً برای عضویت، داوطلبان چند بار باید آودیشن (آزمون ورودی) بدن. برای آودیشن هفت مرحله وجود داره، در مرحله اول بیش‌تر به توانایی‌ها نگاه می‌کنند، به انعطاف‌پذیری افراد توی رپ، ووکال، دنس‌های مختلف در زمینه‌های مختلف موسیقی، در ظاهر هم به اندازه قد و لاغری توجه می‌کنند. در ابعاد بدنی معمولاً برای خانم‌ها سینه صاف و کم حجم باسن صاف، چشم ریز، صورت کوچک و رنگ پوست سفید و چهره کیوت اولویت داره و در مردها هم دست‌های کشیده، بدن فرم دار، سیکس پک و اینا مهمه».

تمهیدات اخیر، تلاش کمپانی در جهت جهانی کردن گروه بی‌تی‌اس را فراهم آورده است. ترانه در مصاحبه‌اش در همین ارتباط بیان داشته است:

«- هدف کره از ساخت کی‌پاپ چی بوده؟»

خوب ببین هدف کره از ساخت کی‌پاپ هم به نوعی همین اهداف فرهنگی بوده، کی‌پاپ یک سبک موسیقی هست که توی هیچ کشوری این سبک موسیقی وجود نداره، کشورهای دیگه سبک کی‌پاپ رو به تقلید از کره انجام می‌دن و معمولاً در سطح جهان خواننده‌ها یا به صورت سولو بودن یا به صورت بند، اولین کشوری که این نوع موسیقی رو اختراع کرده و دنس‌های خاصی برای موسیقی‌هاش طراحی کرده که به دنس کی‌پاپ معروفه کشور کره هست، اونا چند سبک رو باهم تلفیق کردن، هم رپ، هم ووکال و هم راک. به خاطر همین از سراسر دنیا برای این که افراد از سلبریتی‌های کی‌پاپ باشن، به کره میان و در گروه‌های کی‌پاپ از همه کشورها حضور دارن. من توی آموزشگاه آموزش زبان کره‌ای دیدم، بیش‌تر افرادی که به زبان کره‌ای علاقه‌مند شدن از طریق کی‌پاپ و کی‌درام بوده که وارد زبان کره‌ای شدن... .

- استقبال جهان از بی‌تی‌اس در جام جهانی فوتبال در قطر چه طور بود؟

خیلی عالی بود. خیلی خفن بود. از نظر سیاسی، اقتصادی و فرهنگی خیلی مورد توجه قرار گرفته بود و روابط دو کشور مورد توجه قرار گرفت

- اجراشون در سطح جهان چه بازخوردی داشت؟

خب پخش شدن یک اجرا به صورت زنده در سطح دنیا، خیلی موقعیت عالی هست که به سختی نصیب یک گروه می‌شه. طبیعاً کشور قطر با علم به این موضوع که این گروه محبوبیت بین‌المللی داره و در سطح جهان شناخته شده است، از بی‌تی‌اس دعوت کرد که در مراسم افتتاحیه و اختتامیه شرکت کنه و اجرا داشته باشه. طبیعاً به عنوان میزبان چنین رویداد بزرگی تلاش کرده که بهترین میزبانی رو انجام بده. اگر کسی هم بوده در دنیا که بی‌تی‌اس رو نمی‌شناخته، الآن دیگه می‌شناسه. چون جام جهانی رو همه پیگیری می‌کنن، چون یا تیم کشورشون در جام جهانی حضور داره یا تیم مورد علاقه‌شون. حتی افرادی که طرفدار بی‌تی‌اس هم نبودن یا حتی از اون خوششون نمی‌اومده، چون آهنگ جام جهانی بوده، اون رو گوش کردن».

ترانه در توصیف قسمتی از عملکرد گروه کمپانی بیگ‌هیت از مواردی مانند: پاسخ به برخی از خلاءهای نوجوانان و جوانان، سوءاستفاده کمپانی از آیدول‌ها، ترویج عمل‌های زیبایی، کم توجهی به سلامت جسمانی آیدول‌ها و سوق دادن هواداران به سمت یافتن عشق تخیلی به آیدول‌ها، یاد کرده است. وی در تشریح خدمت گروه بی‌تی‌اس و کمپانی آن در امیدبخشی به جوانان بیان می‌دارد:

«- بی‌تی‌اس چه طوری توی کشور کره جا باز کرد؟»

در بین مردم کشور کره، آمار خودکشی خیلی بالا بود، خصوصاً بین نوجوانان، به خاطر این که شیوه سخت رقابتی برای درس خوندن وجود داره، درس خوندن توی کره خیلی سخته و فشار عصبی زیادی از طریق والدین به بچه‌ها وارد می‌شه، در حوزه کاری هم فشارهای زیادی دارن، در واقع هر کسی نمی‌تونه در کشور کره زندگی کنه، یک زندگی خاص با نظم و شیوه و سیستم خاص، من با یک دانشجوی اوکراینی صحبت می‌کردم، با وجودی که بورسیه شده بود و در کره درس می‌خواند، نتونست اونجا دوام بياره، مجبور شد خسارت بده و برگرده. کی پاپ سبک نوجوان داره و بیش‌ترین کسی که به این شاخه پر و بال داد، بی‌تی‌اس بود و در زمینه کاهش افسردگی و خودکشی نوجوانان خیلی مؤثر بود. توی فن میتینگ‌ها خیلی از جوان‌ها می‌اومدن و می‌گفتن که «ما می‌خواستیم خودکشی کنیم و به خاطر بی‌تی‌اس برگشتیم یا به خاطر حرفایی که می‌زنن، الآن ما زنده‌ایم».

مقوله دیگری که ترانه در مصاحبه‌اش بر آن تأکید می‌ورزد، سوءاستفاده کمپانی از آیدول‌ها است:

«- نظر خودت درباره پوشش و آرایش اعضای بی‌تی‌اس چیه؟»

در کره زیبایی ملاک مهمیه. یه جمله از یک کره‌ای شنیدم که می‌گفت: تو زیبا باش و هر کاری که خواستی انجام بده. آرایش و رسیدگی به پوست در کره مختص دخترها نیست و اصلاً هیچ محدوده و مرز خاصی نداره. پسرها هم باید مثل دخترها از پوستشون مراقبت کنن.

کمپانی بهشون می‌گه، باید موهاشون رو رنگ کنن و جوری به نظر برسن که فن جذب کنن. در همین رابطه یک بار شوگا که یکی از اعضای بی‌تی‌اس هست، به کمپانی اعتراض کرده بود که ممکنه رنگ کردن‌های متعدد باعث ریزش موهاش بشه.

از نظر پوشش دخترا سر صحنه لباس‌شون باید باز و هات باشه، اگر دوست نداشته باشن لباس باز بپوشن، نمی‌تونن عضو گروه بشن. یا برای پسرها هم لباس‌شون باید جذب باشه، یا فشن مد باشه. بسته به آهنگ‌شون، لباس گروه باید متناسب باشه یا متناسب با جو آهنگ باشه، لباس‌هاشون رو باهم ست می‌کنن. آرایش و میکاپ‌شون خیلی زیاده، ولی غلیظ نیست، یعنی خیلی تابلو نیستن. باید میکاپ‌شون یه جوریه باشه که کیوت به نظر برسند. آرایش‌هاشون یه جوریه که مثلاً چشم‌ها درشت‌تر به نظر بیاد، بینی کوچیک بشه، یا گونه‌های سرخی داشته باشن. تتو توی کره ممنوعه، وقتی سلبریتی تتو داشته باشه، باید حتماً موقع اجرا روش رو بیوشونه. پوشش بالاتنه خانم‌ها در کل باید خیلی کامل باشه، یقه نباید باز باشه، سینه نباید معلوم باشه، ولی شلوارک هر چه قدر کوتاه هم باشه، اشکالی نداره». ترویج عمل‌های زیبایی، کم توجهی به سلامت جسمانی آیدول‌ها و سوق دادن هواداران به سمت یافتن عشق تخیلی به آیدول‌ها، از دیگر اقدام‌های کمپانی است که اعضای گروه و هواداران آن را تحت تأثیر خود قرار داده است:

«- آیدول‌ها برای داشتن زیبایی مورد نظر کمپانی تحت عمل جراحی زیبایی هم قرار گرفته‌اند؟ کره قطب عظیم جراحی پلاستیکه و اصلاً واژه زیبایی از کره بیرون میاد. از همه دنیا برای جراحی پلاستیک صورت به کره می‌رن. یه خیابون توی کره هست به نام «کینگ نام»، توی این خیابون مراکز جراحی‌های پلاستیک وجود داره، خیلی از بازیگرها جراحی کردن، گونه‌هاشون رو کشیدن، چشم‌هاشون رو جراحی کردن و عمل بینی انجام دادن، حتی عمل لب و فک انجام دادن، کلاً کره‌ای‌ها همه چیز رو توی چهره ریز دوست دارند، غیر از چشم‌ها که دوست دارن درشت باشه».

«- افراد بعد از این که به عضویت کمپانی در اومدن با چه قوانین و محدودیت‌هایی مواجه می‌شن؟ کمپانی‌ها باهم فرق دارن، ولی یه چیز کلی که هست اینه که تغذیه طبق دستور کمپانی و حتماً باید طبق رژیم غذایی رفتار کنن و حتماً طبق دستور ورزشی کمپانی باید تمرینات مرتب ورزشی انجام بدن. حداقل روزی ۶-۷ ساعت باید تمرین کنن، کل دوره‌هایی که متعلق به کمپانی هستن، باید توی خوابگاه باشن و فقط تعطیلات می‌تونند به خانواده‌هاشون سر بزنند، چون باید آیدول رو هم به لحاظ بدنی و هم به لحاظ رقص و آواز و صدا روشون کار کنن و آماده کنن، وقتی وارد کمپانی می‌شن، باید بتونن فن جذب کنن و برای این کار اجباراً کارهایی مثل رنگ کردن مو یا جراحی‌های زیبایی وجود داره و اگه بخوان یه آهنگ جدید بیرون بدن، باید حتماً یه تغییر جدید در استایل‌شون اتفاق بیفته و لباس پوشیدن و استایل جدیدشون باید دیده بشه. بعد حتی بعضی وقت‌ها هنرمندهایی که به خاطر همین قوانین مو یا پوست‌شون آسیب می‌بینن، از کمپانی شکایت می‌کنند، ولی خب راه به جایی نمی‌برن چون این موارد در قراردادشون ذکر شده بوده و اون‌ها پذیرفته بودن».

«- علت محدودیت‌هایی که کمپانی در ارتباط آیدول‌ها با جنس مخالف‌شون می‌گذاره، چی هست؟

علتش اینه که آیدول باید فن جذب کنه، اگه فن ببینه که آیدول با کسی رابطه دارد، جذبش نمی‌شه، در واقع کمپانی می‌خواد فن جووری به آیدول جذب بشه که کشته مرده آیدول بشه و عاشقش باشه، در چنین وضعیتی اگر آیدول با کسی رابطه داشته باشه و فن بدونه خب ممکنه فن رو از دست بده، به همین دلیل وارد رابطه شدن ممنوعه. ولی بعد از ۱۰ سال آینده می‌تونه وارد رابطه باشه و قرار بذاره، ولی فن نباید بفهمه و کمپانی در صورت رعایت اصول مخفی ماندن رابطه به آیدول اجازه می‌ده که وارد رابطه بشه. کلاً در فرهنگ کره تا رفاه تأمین نشه، قدمی برای برعهده گرفتن مسوولیت‌های جدید برداشته نمی‌شه. مثلاً وقتی تو کره جای پاشون رو سفت نکنند، سراغ ازدواج نمی‌رن و تا خونه و ماشین و رفاه نداشته باشند، بچه‌دار نمی‌شن».

از منظر ترانه، کمپانی در تعامل گسترده‌ای که با نظام سیاسی حاکم بر کره دارد، نه تنها در اقتصاد کره نقش مفیدی ایفا می‌کند، بلکه در پیش‌برد اهداف فرهنگی آن نیز مؤثر واقع آمده است:

«- گروه بی‌تی‌اس هم در همین راستا فعالیت می‌کنه؟

گروه بی‌تی‌اس به عنوان سفیر کره جنوبی محسوب می‌شه و خیلی برای کشورش افتخارآفرین بوده و اصلاً به واسطه همین گروه که خیلی ارز وارد کشور کره می‌شه. در سال ۲۰۲۲ دبی به کره پول زیادی داد تا اکسو به دبی بره و اونجا اجرا داشته باشه، اون اجرا در کشور دبی رایگان بود و کسی برای شرکت در این مراسم احتیاج به تهیه بلیط نداشت. از همه جای دنیا، حتی ایران برای تماشای کنسرت اکسو به دبی رفتن. کره با صنعت کی‌پاپ خیلی پول جابه‌جا می‌کنه و از این طریق علاوه بر درآمدزایی، فرهنگ و زبانش رو به همه کشورها معرفی کرده».

«- می‌شه درباره مسابقات سفارت توضیح بدی؟

سفارت مسابقات مختلفی رو در بخش‌های مختلف برگزار می‌کنه، جوایز مسابقات هم بر اساس موضوع مسابقه‌ای که افراد شرکت می‌کنن، متفاوته. مثلاً سفارت یه سری مسابقات فرهنگی داره که هر کی اطلاعات راجع به فرهنگ کره داشته باشه، توی این مسابقات شرکت می‌کنه، حالا یا به صورت نقاشی یا داستان‌نویسی یا صحبت کردن و یا به صورت پر کردن پرسشنامه‌ای که به افراد می‌دهد و یا به صورت انشاء. مثلاً دوتا موضوع می‌دن که تو درباره هر موضوعی باید ده خط بنویسی و حفظ کنی و بیای توی همایش‌ها و بگی.

- جوایزشون چیه؟

معمولاً جایزه این‌ها به این صورته که برنده نفر اول با هزینه سفارت کره می‌تونه یک تا دو هفته به کره سفر کنه و علاوه بر گردشگری، از کلاس‌های آموزشی هم استفاده می‌کنه. تمام هزینه‌ها هم با سفارته. جوایز دیگری هم دارند، مثل اکسسوری‌های کره‌ای، لباس سنتی کره یا همون هانبوک، نشان‌ها و ردهای کره‌ای و کلاً هر چیزی که به کره مربوط باشه.

نوع دیگری از مسابقه هم دارن که می‌پرسن از دید یک خارجی به کشور کره نگاه کن و بگو چه مشکلاتی می‌بینی، نقاط قوت و ضعف کره رو بگو. به کسی که اطلاعات مفیدی بهشون بده، جایزه می‌دن یا مثلاً سطح زبان کره‌ای شرکت کننده‌ها را می‌سنجن و حتی انواع بازی‌های محلی کره‌ای هم جزء مسابقاتش هست. می‌دونی که کره مهد کی‌پاپ و موسیقی و دنس هست، یه سری آهنگ‌ها رو انتخاب می‌کنن که برای اون آهنگ دنس بری و فیلم دنس رو براشون بفرستی و بهترین رو انتخاب می‌کنن.

اون‌ها معمولاً توی پیج‌شون که همون پیج سفارت کره هست، دنس دخترهای زیر ۱۵ سال رو می‌ذارن، ولی خب توی سفارت که بری توی همایش‌هایی که دارن، دنس همه افراد رو پخش می‌کنن. مسابقات دوبلوری هم هست، مثلاً یک پارت از یک سکانس سریال رو انتخاب می‌کنن و افراد باید اون رو دوبله کنن. مسابقات داستان‌نویسی با موضوع آزاد هم هست که باید درباره موضوع دلخواه بیش‌تر از ۴۰ صفحه پی‌دی‌اف با فونت تعیین شده بنویسن. کره‌ای‌ها مسابقات فرهنگی زیادی برگزار می‌کنن، خصوصاً هر چیزی که مربوط به گذشته‌شون باشه و جنبه تاریخی فرهنگی داشته باشه. مسابقات آشپزی انواع غذای کره‌ای هم دارن.

اگر فستیوال یا جشن و مناسبت خاصی در کره باشه، از شما می‌خوان درباره اون روز خاص، هر چه قدر اطلاعات داری توضیح بدی. حتی درباره چهار فصل کره هم سوال مطرح می‌کنن. کلاً از طریق این برنامه‌ها کشور و فرهنگ خودشون رو معرفی می‌کنن.

- این مسابقات فقط در محل سفارت برگزار می‌شه؟

علاوه بر سفارت کره، مؤسسات و برنامه‌های مختلفی هم هستند که از سراسر کشور ایران نخبه‌ها و افرادی رو که به کره علاقه‌مندان، جمع می‌کنن، اون‌ها رو جداسازی می‌کنن. مثل آموزشگاه سجونگ که در اصفهان و تهران است و در همه کشورها شعبه داره و مثل سفارت، در این مؤسسات، فضایی ایجاد کردن که اساتید کره‌ای بیان و برای ایرانی‌های علاقه‌مند، یا در کشورهای دیگه به اهالی اون کشور، زبان کره‌ای تدریس کنن. در این مؤسسات هم برنامه‌های خاص خودشون وجود داره، همایش‌ها و مسابقاتی دارن و تقریباً برنامه‌هاشون با سفارت یکیه.

برای بورسیه شدن و شرکت در جشن‌های، آموزشگاه سجونگ بورس‌های خاص خودش رو می‌ده که علاقه‌مندان به کره، راحت‌تر بتونن به اونجا سفر کنن و یه برنامه هم دارن که افراد یه فیلم از خودشون می‌گیرن و در اون فیلم، رزومه خودشون رو به زبان کره‌ای می‌گن و براشون می‌فرستن و اونا، هم از شبکه خودشون و هم از شبکه tvn کره پخش می‌کنن و از این طریق کسی که به زبان کره‌ای مسلط‌تر باشه، توسط سفارت انتخاب می‌شه، جایزه می‌گیره و راه‌هایی جلوی پاش می‌ذارن که راحت‌تر بتونه به کره سفر کنه و کم‌کم اون رو جذب کشور کره می‌کنن... .

- هدف کره از جذب افراد از سراسر دنیا چیه؟

تا جایی که من اطلاع دارم کره به نوعی زیر سلطه امریکا هست و از لحاظ نظامی واقعاً ضعیفه، کافیه که حتی ایران بهش حمله کنه، الان بزرگ‌ترین دشمنش کره شمالیه، کافیه کره شمالی بهش حمله کنه، در این صورت کاملاً از بین می‌ره، اگر آمریکا بهش کمک نکنه، واقعاً ضعیفه، ولی جزو کشورهای صنعتیه و توی همین چند دهه اخیر به لحاظ صنعتی خیلی پیشرفت کرده، برای این که بتونه پیشرفت‌ش مرتباً رو به جلو باشه و در کنار پیشرفت صنعتی، بتونه ضعف نظامی خودش رو پوشش بده، احتیاج داره که نخبه‌های همه کشورها رو جمع کنه و از توانایی علمی نخبه‌ها در مسیر پیشرفت کشورش استفاده کنه. ضمن این که از همین طریق به واسطه آشنایی با فرهنگ کره، خیلی از افرادی که دچار خودباختگی فرهنگی می‌شن و دیگه فرهنگ خودشان رو قبول ندارن، فرهنگ کره رو می‌پذیرن. افرادی که با فرهنگ کره آشنا می‌شن در بین اطرافیان خودشون این فرهنگ رو گسترش می‌دن. کره برای این مسایل خیلی زیاد هزینه می‌کنه، مسابقات سفارت، تأسیس مدارس در کشورهای مختلف، آپ‌هایی که تولید کرده، همه این‌ها باعث شده که سرمایه‌گذاری فرهنگی خیلی وسیعی انجام بده».

«- آیا پوشش و آرایش و رنگ موی اعضای بی‌تی‌اس در فرهنگ کره عادیه؟»

بله، توی فرهنگ کره فرقی بین زن و مرد در بحث میکاپ یا پوشیدن لباس‌های رنگی وجود نداره. حتی گاهی وقتا کاپی لیپ می‌کنن، یعنی پسر و دختر لباس و کفش و دستبند یا شلوارشون رو باهم ست می‌کنند. این توی فرهنگ کره هست و همه چیز توی کره اسپرت محسوب می‌شه، میکاپ، دخترونه و پسرונה نداره و لوازم آرایشی مردانه وجود داره. آرایش، رنگ مو و رنگ و مدل لباس در کره محدودیت جنسیتی نداره، خصوصاً برای سلبریتی‌ها که اصلاً محدودیت وجود نداره».

مصاحبه با صبا، ۱۶ ساله

الآن بچه‌های ما تو مدرسه خیلیاشون این جورى هستن و سر آیدولا باهم ديگه دعوا می‌کنن که فالانى واسه منه و شوهر منه و اينيا يا حتى اونا که هم جنس‌گرا هم هستن يه جور ديگه تصور می‌کنن خودشون رو با اينيا، چون بالاخره اينيا هر دو گرايش رو به نمايش می‌گذارن ديگه.

- خانمم اسمت چيه؟

اسمم صبا هست.

- صبا خانم شما با کی‌پاپ و گروه بی‌تی‌اس آشنایی داری؟
بله.

- خیلی خوب عزیزم فرصت داری در مورد کی‌پاپ و گروه بی‌تی‌اس قدری به من اطلاعات بدی؟
آره. وقت دارم.

- صبا جان اول چند سالتو و چه مقطعی درس می‌خونی؟
۱۶ سالمه و دبیرستانی هستم.

- خوب نحوه آشنایی شما با گروه بی‌تی‌اس چه جورى بود؟

خب می‌شه گفت تو مدرسه که حدوداً از دو سال پیش فکر کنم آشنا شدم. نحوه آشنایی من هم این طوری بود که تو مدرسه بچه‌ها چندتاشون بودن که دنبال شون می‌کردن و بعضاً راجع بهش زنگای تفریح حرف می‌زدن باهم یا گوشی می‌آوردن و آهنگاشون رو سر کلاس گوش می‌دادن. این مسأله باعث شد منم از این طریق يه آشنایی کلی باهاشون پیدا کنم، ولی قضیه فن‌شون شدن این جورى بود که من تو اینستا می‌چرخیدم، بعد تو قسمت اکسپلور بعضاً چون حالا بچه‌ها لایک می‌کردن، واسه منم پستاشون می‌اومد حالا یا کلیپ بود یا عکس‌شون و اینيا. منم چشمم می‌خورد به قیافه‌هاشون، به نظرم با اون موهای رنگی‌شون، خیلی گوگولی می‌اومدن (باخنده) و به نظرم شبیه نقش‌های کارتونی می‌شدن. بعد ديگه کم‌کم هی عکساشون می‌اومد و منم می‌دیدم و بعضاً می‌رفتم تو فن پیجاشون و بقیه چیزاشون رو دنبال می‌کردم، مثلاً کلیپاشون یا کنسرتاشون. ديگه این جورى شد که کم‌کم فالو کردم فناشون رو و شدم کی‌پاپر.



- یعنی شما رو بیش‌تر ظاهرشون جذب کرد؟
آره می‌شه گفت آهنگاشون جذاب بودند بالاخره، ولی اولین چیزی که استارت این رو زد من برم دنبال‌شون و فالو کنم فناشون رو و فن‌شون بشم حتی، اون تیپ و ظاهرهای کیوت‌شون بود.



- توی ظاهرشون چه چیزهایی جذبت کرد؟
ببین مثلاً گفتم موهای رنگ کرده‌شون یا اممم میکاپ، آره میکاپم می‌کنن، ولی خیلی ملایم و نامحسوس، مثلاً یه رژ رنگ نود یا خط چشم کوتاه و نازک و یا رژ گونه خیلی کم. البته پوست‌شون هم که عالیه، البته اکثراً کره‌ای‌ها این جور ان، ولی اینا عمل جراحی هم می‌کنن فکر کنم، حالا با این که جوون هستن، ولی انجام می‌دن بینی‌هاشون خیلی کوچیکه مثلاً که خب ژنتیکیه یه کم. اندام‌شون جذابه و کلاً همه چی شون استاندارد، دیگه از صورت بگیر تا نوک پا. یه سری معیارهای سخت‌گیرانه‌ای هم برای جذب خواننده دارن. منم سر همین مسأله الان می‌بینی، بینیم عملیه یا رفتم گونه کاشتم و زاویه‌سازی فک کردم و رو پوستم هم فن پوست کره‌ای رفتم انجام دادم (خنده).

- این عمل کردن‌ها به میل خودشون هست؟

نه خب کمپانی می‌گه و اینا هم باید اجراش کنن چون تعهد دادن براش که هر گونه عمل و جراحی رو اوکی بدن. اگر بزبن زیرش، هم کلی جریمه داره، هم پرت‌شون می‌کنن بیرون و بدنام می‌شن دیگه.

- به نظرت این عمل‌ها و جراحی‌ها خوبه؟

اممممم... چی بگم والا. خب اینا از اولش انتخاب کردن این جور دیگه اگه نمی‌خواستن خب نمی‌اومدن عضو بشن. کسی که زورشون نکرد. ولی برای افراد کم سن شاید تأثیرات خوبی نذاره کلاً.

- چه جور تأثیرات خوبی نذاره؟

خب اونا هم مثلاً یاد می‌گیرن از بچگی میکاپ کنن یا هی لباس عوض کنن و کلی لباس داشته باشن یا هی اکسسوری عوض کنن یا مو رنگ کنن، بالاخره تأثیر داره.

- خانواده خودت با این عمل‌هایی که کردی موافق بودن؟

قطعاً مخالفتایی دارن، البته بیش‌تر به خاطر پول زیادشون هست، ولی خود عمل رو هم مخالفتایی دارن که مثلاً می‌گن، می‌خواهی چه کار و خوبی و نیاز نداری و خلاصه کلی درگیریم همه‌اش سرش (باخنده).

- اعضای گروه رژیم‌های غذایی خاص دارن که اندامشون این قدر خوبه؟

آره دیگه، کمپانی براشون تنظیم می‌کنه و اینا حتی یه تیکه نون هم اضافه‌تر نمی‌تونن بخورن، یادمه یکی از طرفداراشون براشون شکلات فرستاده بود، بعد تشکر کردن، ولی گفتن ما نمی‌تونیم بخوریم شرمنده، کالریش زیاده. کلاً کمپانی خیلی حساسه روشون که کم و زیاد نشه وزنشون و قیافهشون تغییر نکنه.

- هواداران شون با این موضوع مشکلی ندارن؟

همین که کمپانی حساسه؟

- آره.

نه، من ندیدم به اون صورت که مخالفتی کنن یا چیزی بگن. حتی تعریف می‌کنن ازشون و می‌گن خیلی خوب شده.

- بعد شما خودت براشون فن پیچ داری؟

من خودم نه، ولی اکثر فناشون رو دنبال می‌کنم، تو اینستا و توی یتویوب هم کانال دارن و کلیپاشون رو دائماً می‌ذارن. دیگه من اون قدر دیدم و آهنگاشون رو حفظ کردم که زبونشون رو بلدم کامل، حتی شاید بهتر از فارسی (خنده) یعنی خیلی جاها دارم فارسی حرف می‌زنم یهو برمی‌گردونم یه کلمه‌اش رو کره‌ای می‌گم، نوشتارش رو هم تا حد زیادی بلدم.

- مثلاً چندتا کلمه رو می‌تونن بگی به کره‌ای؟

مثلاً من به کره‌ای می‌شه ن ج یا مثلاً مو می‌شه م ری. قلب می‌شه یه م تنگ.

- فن‌ها از پیج شون کسب درآمد هم دارن؟

آره بابا چه جور هم... تبلیغات می‌کنن، کلی پول می‌گیرن دیگه. تازه خیلپاشون رو خود آیدول‌ها هم فالو دارن اونو دیگه نون‌شون تو روغنه. هر تبلیغ هم کلی پول می‌گیرن. خود اون آیدول‌ها هم که خب به واسطه کلی فن پیج تیک آبی گرفتن و دیگه کلی پول درمیارن از اون راه هم، مثلاً برندهای مختلف بهشون لباس می‌دن، اینا می‌پوشن و تبلیغ می‌کنن و پول می‌گیرن یا حالا برای تبلیغ اکسسوری براشون می‌فرستن یا به فناشون می‌فرستن. یه جورایی سود دوطرفه هست و خود اینستا هم که این وسط بازم سود داره.

- چه نوع اکسسوری‌هایی می‌فرستن؟

گردن بند و دست بند و انگشتر اینا.

- یعنی مثلاً هر دفعه اکسسوری شون یا لباسون عوض می‌شه؟

آره دیگه، هر دفعه می‌شه گفت، واسه یه برند تشونه که خب تبلیغه، البته گاهی اوقات هم برندها واس شون لباس‌های مخصوص خودشون رو می‌دوزن، آخه اینا هر کدوم استایل خاص دارن، لباساشون یه جور نیست یکی شون می‌بینی لش می‌پوشه، یکی شون رسمی‌تر. به نظرم یه جورایی این حرکت باعث ترویج لباس زیاد داشتن و هزینه کردن زیاد برای ظاهره.



- شما خودت چه میزان وقت در روز برای دیدن کلیپ‌هاشون می‌گذاری؟

من خب روزای عادی تازهر که مدرسه هستم، ولی بچه‌ها گوشی میارن اونجا هم سر کلاسا می‌بینیم. ولی تو خونه تقریباً ۲ ساعت اینا یا ۳ ساعت شاید فقط توی خونه ببینم. دیگه آدم غرق شون می‌شه، ساعت می‌گذره، نمی‌فهمه (خنده)، خیلی وقتا هم می‌بینی از بعضی درس‌هاش می‌افته، نمی‌تونه بخونه، یعنی نمی‌رسه.



- خانواده چی، موافق هستن یا مخالف هستن؟
خانواده چی بگم... بیش تر مخالف ان، چون می‌گن درست می‌مونه، بالاخره و معدلت میاد پایین و چرا همه‌اش سرت تو گوشیه و دعوای همیشه که هست سر گوشی بازی، دیگه تو همه خانواده‌ها هست (خنده).

- خانواده با خود کی‌پاپ مخالف هستند یا با کار کردن زیاد با گوشی مخالفت دارند؟
جفتش. هم کی‌پاپ هم این که وقتم رو زیاد می‌ذارم پاش که خب از درسام می‌مونم و اینا.
- تأثیرات این گروه روی احساسات و عواطف خودت چی بوده؟
اممم، خب حس می‌کنم هیجانی تر شدم کلاً، یعنی آهنگاشون آدم رو هیجانی می‌کنه یهو. مثلاً با مسایل هیجانی‌تر و غیرعقلانی‌تر برخورد می‌کنم که این خوب نیست. بعد کلیپ آهنگاشون خیلی نورپردازی داره و خیلی بالا پایین می‌پرن و حالا رقصشونم که بلد شدم، خیلی تحرکیه کلاً.



البته هیجان یه سری تأثیرات مثبت هم داره، مثلاً حال رو خوب می‌کنه، دوپامین رو می‌بره بالا، ولی کلاً زیادش مخربه، اونم برای نوجوان.
- یعنی چه جوری هیجانی‌تر شدی؟

مثلاً جلوی اتفاقات خیلی ری‌اکشن زیادی نشون می‌دم، چه بد چه خوب. یا زود عصبی می‌شم، حس می‌کنم تو بحث ساده سریع جوش میارم و قاطی می‌کنم، قبلاً این جور نبودم. اون روز حتی با دوستم این جور شد و دعوا شد.

- آهنگ‌هاشون بیش‌تر چه جنبه‌ای دارن؟

یعنی مضمون‌شون چییه؟

- آره.

خب کلاً ترانه‌هاشون انگیزشی هست، یعنی بیش‌تر بامضمون‌های روان‌شناختی هست، مثل عزت نفس و خودت رو دوست داشتن و افزایش انگیزه و دوپامین، ولی خب انگیزشش بیش‌تر موقتییه (خنده)، یعنی با چهارتا حرف که انگیزه آدم برای طولانی مدت نمی‌ره بالا، ولی موقت آره خوب تأثیر می‌ذاره.



- بعد در زمینه سیاسی هم موضع خاصی دارن؟

خب کلاً عقاید متفاوتی دارن، یعنی همه‌شون عقیده‌شون یکی نیست، ولی در نهایت هر چی کمپانی بگه همون رو می‌گن، یعنی خب کمپانی هم پولش رو از کشورهای غربی می‌گیره و طرف اونا هست و اینا هم طبعاً طرف سرمایه‌داری و غربیا هستن، همیشه عقایدشون مثلاً یه چیز مشترک توشون اونم اینه که جنسیت‌مدار نیستن کلاً، یعنی این که بگن این لباس زنونه هست یا این کار زنونه هست، اصلاً این جور نیستن، می‌گم که میکاپ دارن، لباساشون فارغ از نگاه جنسیتی، رنگ‌شون متنوعه، مثلاً صورتی می‌پوشن یا گاهی موهاشون بنفش یا صورتیه. اکسسوری می‌اندازن، انگشتر و اینا، عمل زیبایی می‌کنن، چال می‌ذارن. این حرکت‌شون به نظرم خوبه تا حدی ولی افراط نه، مثلاً میکاپ خیلی اوکی نیست به نظرم یا چال گذاشتن یا عمل، ولی این که لباساشون هر رنگی هست خوبه و باعث شده، منم مثلاً خیلی اوقات رنگای تیره بپوشم یا موهام رو پسرانه کوتاه کنم حتی یا میکاپ نکنم اصلاً، چون که دخترا مجبور نیستن همیشه آرایش کنن یا موی بلند داشته باشن یا رنگای روشن بپوشن و از این چیزا، ولی خب در این حدش خوبه، نه افراط که گفتم.



- این که هر چی کمپانی بگه، همون رو می‌گن، طبق قراردادشون هست؟
آره.

- به نظر خودت این کار انسانی هست؟

خب به نظر خود من طبعاً نه، انسانی نیست، می‌گم، ولی کمپانی که به این چیزا کاری نداره، دنبال منفعت و کسب درآمد از اینا هستن طبعاً و خیلی به جنبه انسانی نگاه نمی‌کنن. نظام سرمایه‌داری ان دیگه و فقط دنبال پول هستن.

- به نظرت چرا آیدول‌ها این شرایط رو پذیرفتن؟

به نظرم باز اونا هم خب به خاطر پول و شهرته، دیگه قبول کردن اینم در کنارش، اونا هم مال همین نظام ان بالاخره.

- یعنی این‌ها در واقع هر چی کمپانی بگه رو باید اجرا کنن؟

آره دیگه، ظاهرشون، رفتارشون، حرف‌شون، چه می‌دونم پوش‌شون یا حتی علایق‌شون باید اون‌ها که کمپانی می‌گه باشه، اصلاً وقتی وارد این صنعت می‌شن، ازشون تعهد می‌گیرن دیگه که هر چی کمپانی بگه، اونا باید انجام بدن، حتی اگر برخلاف میل و علایق‌شون باشه، مثلاً رنگ موشون دست خودشون نیست و هی تغییر می‌کنه یا لباس‌شون یا استایل‌شون یا چی بخورن، چی نخورن یا عقایدشون.

- عقاید سیاسی یا فرهنگی اون‌ها؟

سیاسی بیش‌تر. فرهنگی هم که آره، باز مثلاً خب درباره این که سرمایه‌داری داره تو کشورهای دیگه چه کار می‌کنه یا از کشورهای دیگه از فرهنگ‌شون چه استفاده‌ای می‌کنه و اینا اصلاً خب حرف نمی‌زنن یا مثلاً بیان از مردم افغانستان حمایت کنن یا مردم عراق سوریه، نه اصلاً.

- بعد در خصوص گرایش جنسی‌شون هم همین طوره؟

یعنی کمپانی بگه؟

- آره.

آره دیگه، اونم جزو بقیه هست و کمپانی تعیین می‌کنه، حتی اگر برخلاف گرایش طرف باشه، مثلاً کلاً باهم خیلی نزدیک ان و یه جورایی حتی رفتارای دگر جنس‌گرا هم دارن، مثلاً ماچ و اینا بین‌شون رایجه، اونم خب نه دوستانه، به صورت هم جنس‌گرایانه می‌گم. یکی از افرادی که اون نوع ماچ رو بین دوستا رایج کرد، اونا بودن اصن تو دنیا. الان جاهای دیگه هم تو غرب می‌بینی، حالا مثل دوتا زوج همو بوس و ماچ می‌کنن و براشون عادیه، یعنی صمیمیته به نظرشون که خب تو فرهنگ ما اصلاً عجیبه این و خیلی هم هیت خوردن سر این رفتار، ولی خب هدفشون اجرا شد که جهانی کردن این مسأله بود. من فکر می‌کنم کمپانی برای جذب افراد هم جنس‌گرا این کار رو می‌کنه.

- یعنی در واقع کمپانی گرایش‌هایی رو ازشون نشون می‌ده که واقعی نیستن؟

آره خب، اینا هم‌جنس‌گرا نیستن که در واقعیت یعنی مشخصه خب فیکه و صرفاً جلو دوربین حالا نزدیک ان و بعد خیلی هم صمیمی نیستن در واقعیت و حتی اطلاعات زیادی هم از هم ندارن، البته کمپانی نمی‌ذاره، قانونه بین‌شون که چیزای شخصی هم رو ندونن، حتی خانواده هم دیگه رو نمی‌شناسن.



- باتوجه به این محدودیت‌ها که گفتی، اوضاع روانی‌شون چه طوره؟

خب خیلی‌اشون افسردگی دارن و حتی خودکشی بین‌شون بوده ولی خب کمپانی زیاد به اوضاع روانی‌شون توجه نمی‌کنه، چون این دست موارد سودآوری نداره براشون، در نتیجه مهم نیست.

- یعنی کمپانی هر لحظه این‌ها رو کنترل می‌کنه؟

آره، حتی تو سرویس بهداشتی هم چک می‌شن، اینا در این حد تماسا و حرفاشون ضبط می‌شه، اطلاعات شخصی عملاً وجود نداره دیگه. یه جورایی می‌شه گفت برده ان، حالا ببخشید، ولی در لباس‌های مدرن و شیک. چون خب این برده‌داریه دیگه، هر چی گفتن، بگی چشم، حق شکایت نداری، حق نه گفتن نداری، اگر بخوای جدا بشی، اون قدر هیت می‌خوری که خودکشی می‌کنی که خب این قضیه واقعیت یافته. یعنی چند نفرشون خودکشی کردن تا حالا فکر کنم، ولی کمپانی آمارشون رو نمی‌گه،

اون قدر از طرف مردم هیت خوردن که افسردگی گرفتن و خودشون رو کشتن. چند سال پیش اتفاق افتاده گویا و خب چون خودشون امضاء کردن که حق شکایت ندارن، پس نمی‌تونن کاری کنن.

- بعد اعتقادشون در خصوص دین چه جوریه؟

خب به دینی توهین نمی‌کنن، به طرفدارای مسلمون هم من ندیدم اصلاً، ولی قبولش هم ندارن دیگه، اما برای از دست ندادن طرفدار، از این چیزا اصلاً حرفی نمی‌زنن.

گفتم که خودشون هم عقایدشون متفاوت، یعنی همه‌شون واقعاً شاید طرفدار غرب و سرمایه‌داری نباشن، ولی تو ظاهر مجبور ان یه چیز دیگه باشن، مثلاً یکی شون به خدا زیاد اعتقاد داره، یکی شون کم یا یکی شون کلاً پوشش دوست داره، یکی شون نه، اسماشون رو نمی‌گم، حالا ولی این جور ی هستن.

- کلاً به طرفداراشون احترام می‌گذارن؟

آره، خیلی زیاد چون خب دنبال همین هستن، اصن طرفدار نباشه که اینا چه جور ی کنسرت بذارن، چه جور ی پول دربیارن و چه جور ی برن رو برج خلیفه پس؟

- صبا جان ممکنه مثلاً حاشیه‌سازی هم براشون بشه؟

آره زیاد، حتی گاهی خودشون این کار رو می‌کنن یا کمپانی می‌کنه اصن. مثلاً خودشون میان بین طرفدارا دعوا می‌اندازن، طرفداراشون رو با یه حرف الکی که مثلاً یکی دیگه بهشون زده و اینا ناراحتن مثلاً، به جون بقیه می‌اندازن که همه‌اش بازی خودشونه برای جذب مخاطب و فالور بیش‌تر. گاهی فن‌ها هم باهاشون هم‌دست هستن، حتی اون کله گنده‌هاشون. میان مثلاً حاشیه‌سازی می‌کنن فلانی هیت شده یا حالش بده یا این حرف رو به ما زدن و هیت دادن بهمون که فناشون برن با بقیه دعوا کنن. من خودمم فن‌شون هستم، ولی خب تعصبی نیستم، افراطی نیستم، ولی اکثر فن‌ها به شدت افراطی هستن، اصلاً نمی‌شه گفت، مثلاً فلان چیز بد رو دارن، بی‌تی‌اس چنان ریپورت می‌کنن و فوشت (فحشت) می‌دن که نگو و نپرس.

- به نظرت آیا درگیر کردن هوادارها انسانیه؟

خب نه، بازم بالاترم گفتم که به نظرم کلاً به انسانی بودنش توجه ندارن و صرفاً منافع و پولی که از این حاشیه‌سازی درمیارن، براشون مهمه.

- چه پولی؟

خب حاشیه‌سازی تو مجازی فالور بیش‌تری طرفت جذب می‌کنه. همه یه‌هو میان پیگیر می‌شن و ناخودآگاه فالو می‌کنن و... و این می‌شه شهرت، در نتیجه پول بیش‌تری گیرت میاد.

- ممکنه فن‌ها درباره ستاره‌ها مثلاً خیال‌پردازی‌های احساسی بکنن؟

مثلاً خودشون رو با اونا تصور کنن؟

- آره.

آره، مخصوصاً دخترا زیاد خیال‌پردازی‌های احساسی دارن. من خودم هم حالا قبلاً بیش‌تر بودم، چون به هر حال تو اوج بلوغ بودم و تغییرات هورمونی و اینا باعث این کار می‌شدن. خودم رو هر دفعه با یکی شون تصور می‌کردم (خنده) که مثلاً باهمیم و ازدواج کردیم و بچه داریم حتی (باخنده). رفته رفته که سن آدم می‌ره بالاتر، این قضیه کم می‌شه، ولی بلوغ خیلی بدترش می‌کنه. الآن بچه‌های ما تو مدرسه خیلیاشون این جور هستن و سر آیدولا باهم دیگه دعوا می‌کنن که فلانی واسه منه و شوهر منه و اینا (خنده) یا حتی اونا که هم جنس‌گرا هم هستن یه جور دیگه تصور می‌کنن خودشون رو با اینا، چون بالاخره اینا هر دو گرایش رو به نمایش می‌گذارن دیگه.



- گفتی که الگوبرداری هم ازشون در زمینه پوشش داری؟
آره خب، رفتم موهام رو رنگ کردم، می‌بینید یا رفتم بینیم رو عمل کردم یا لباسام مثل اونا لشه بیش‌تر، رفتم موهام رو شبیه اونا کوتاه کردم، مدل اونا جلوش یه کم چتریه.
- در زمینه‌های دیگه هم تأثیرپذیری ازشون داشتی؟
اممم... رقص شون رو هم بلدم. زیون شون رو دوس دارم و بلدم. لباس‌های مدل اونا رو می‌خرم که گشاد و راحت ان. این که به همه نوع گرایشی احترام می‌ذارن خوبه و دوس دارم و سعی می‌کنم مثل اونا باشم.
- گفتی که همه‌شون آرایش می‌کنن، درسته؟
آره، خیلی کم و سبک در واقع رژ و برق لب و اینا، ولی همه‌شون دارن دیگه این رو یا گوشواره و اکسسوری و اینا هم دارن.
- بعد رفتار آیدول‌ها برای فناشون خیلی اهمیت داره؟
آره دیگه، خیلی اهمیت می‌دن و زیر ذره‌بین می‌ذارن و این که فلانی چه جوری وایستاد و خندید یا راه رفت و رفتارش با فناش چه جور بود و... .
- این جور چیزها اهمیت زیادی براشون داره؟
آره دیگه، آدم یکی رو دوست داشته باشه، دیگه همه چیز اون براش مهم می‌شه و بخواد نخواد اونا رو دنبال می‌کنه.

- حالا این‌ها که می‌گی گرایش‌شون برخلاف چیزی هست که نشون می‌دن، آسیب روحی هم از این مسأله می‌بینن؟

آره قطعاً. خب خیلیاشون اصن افسردگی دارن و فناشون می‌گن قرص می‌خورن حتی. فیلمش دراومده بود گذاشته بودن بعضی فناشون، ولی دزدکی فیلم یکی گرفته بود ازشون. بعد زوم کرده بود رو قرص و کشف کرده بودن که این قرص ضد افسردگیه. دیگه این توجه زیاد بقیه بهشون و فشارهای کمپانی برای نشون دادن چیز دیگه همه‌اش آدم رو روانی می‌کنه، طبیعتاً اولش نه، ولی کم‌کم چرا. ولی بازم تو ظاهرشون معلوم نیست، چون تو ظاهرشون شاد ان و می‌رقصن.



- گفتمی که حتی خودکشی هم داشتن؟

آره چند نفرشون قبلاً خودکشی داشتن، ولی می‌گم آمارشون رو کمپانی از ترسش نداد. آخر هم گفتن خودشون مشکل داشتن و مشکل شخصی بوده و اون رو ماست‌مالی کردن، رفت.

- اثرات این خودکشی روی هوادارها چی بود؟

هوادارها خب توی مجازی خیلی ترکوند این خبر رو و فنا تا مدت‌ها راجع بهش حرف می‌زدن. از خودشون پرسیدن طفره رفتن و نگفتن چیزی. کمپانی هم که یادمه تهش ماست‌مالی کرد. ولی خب یادمه هیت زیادی هم کمپانی سرش خورد و خیلیا پریدن بهش، ولی خب یه مدت بعد تموم شد رفت. - بعد به نظرت این رفتارهای هم جنس‌گرایانه که نشون می‌دن، باعث عادی‌سازی این مسأله توی دنیا شده؟

آره دیگه تأثیر داره، قطعاً بین بچه‌های ما هم کم نیست این قضیه متأسفانه. ولی چون نظارت و اینا وجود نداره، کسی نمی‌فهمه، حتی خانواده‌شون. الان بعضی از کشورها هم که قانونش رو گذاشتن و بازم عادی‌سازی شد. اینا هم که در راستای سرمایه‌داری همین کار رو می‌کنن و الانم می‌گم که بین دوستان رایج شده، ماچ و بوسه از لب و اینا.



- به نظرت چند درصد بین هوادارها رایج شده چند درصد غیر هوادارها؟
اممم... تقریباً می‌شه گفت ۶۰ یا ۷۰ درصد بین هواداران و ۲۰ یا ۳۰ درصد بین غیرهواداران.
- خودت هم جزوشون هستی؟
من نه اصلاً. خودم هیت دادم به این حرکت، اصن حس می‌کنم خیلی چنڈشه. به فرقی بین جنس موافق و مخالف باید باشه. جفتش نمی‌شه که یکی باشه.
- و گفتی که فناشون می‌پرن به طرف مخالف خودشون؟
آره، خیلی خیلی بدجور می‌پرن بهش و عصبی می‌شن و فوش (فحش) می‌دن و حالا مثلاً طرف اومده گفته، من از آهنگاشون خوشم نیامد که خب خیلی هیت می‌خوره یا یکی میاد می‌گه، من کلاً از اینا خوشم نیامد که دیگه فاتح‌اش رو باید بخونه (خنده) و شروع می‌کنن به زور طرف رو قانع کردن و عصبی شدن و... .
- این‌ها همه‌شون سناشون کمه، نه؟
آره اینا بین ۲۵ تا ۳۲ هستن که خب جوان محسوب می‌شن دیگه. به خاطر همینم بچه‌های ۱۵ تا ۲۰ فناشون هستن بیش‌تر چون فاصله سنی‌شون کمه باهم.
- بعد فنا وابستگی زیاد بهشون دارن؟
آره خیلی زیاد. طوری که یکی‌شون سرما بخوره یا مریض شه و نباشه، فناش افسرده می‌شن و مدرسه نمی‌رن و حال‌شون بهم می‌ریزه و حتی گریه می‌کنن کل اون روز رو یا می‌بینی دپرس می‌شه طرف، منم قبلاً این جور بودم، یعنی دقیقاً افسرده می‌شدم نبودن یا مثلاً یکی‌شون مریض می‌شد، الآن خب به کم عاقل‌تر شدم (خنده).
- چه جور یعنی عاقل‌تر شدی؟
سرم رفته بالاتر، فهمیدم که خیلی نباید حساس بود و این جور گروه‌ها زیاد هم قابل اعتماد نیستن و بازی و حاشیه‌سازی زیاد می‌کنن، یعنی وقتی این چیزاشون رو شد، به مقدار فن‌شون نیستم دیگه، ولی نه کامل.
- کمپانی برای سلامت روان آیدول‌ها هم کاری می‌کنه؟

کره‌ای‌ها حالا شاید ندونید، کلاً ظاهر بین هستن، فقط جسم و ظاهر و تیپ و قیافه رو می‌بینن. به روان و اینا اهمیت نمی‌دن زیاد، این کمپانی هم کره‌ایه و مثل اونا هست. یعنی کلاً به هر چی فنا و مردم کره اهمیت بدن، اهمیت می‌ده. روی ظاهر کار می‌کنه و به روان و اینا که جلو چشم نیستن، اهمیت نمی‌ده اصلاً، فقط ظاهر و منفعت مهمه براشون و پول رو می‌بینن فقط دنیای سرمایه‌داریه خب، واسه همین گفتم افسردگی دارن و خودکشی هم بین شون هست.

- نقش دنیای سرمایه‌داری در راه‌اندازی چنین کمپانی‌هایی چی هست؟

بودجه‌شون رو می‌ده خب. با بودجه اون‌ها برپا می‌شن و می‌چرخن. رسانه مال اونا هست و ازش برای معروفیت استفاده می‌کنن، فالور فیک می‌خرن براشون یا ساپورت مالی می‌کنن کمپانی رو، هدف‌شون هم تأثیر فرهنگی بیش‌تر روی بقیه هست که از کل دنیا هستن.

- آیدول‌ها از لحاظ اخلاق به چه نوع اخلاقی پایبند هستن؟

اینم باز متنوعه بین شون. بعضی اخلاق‌شون انتقادپذیره، بعضی نه. بعضی اخلاق‌شون نرم‌تره، بعضی نه، ولی به طور کلی کی‌پاپ نسبت به هالیوود تفاوت‌هایی داره، در هالیوود فقط آهنگ و خود طرف رو می‌شناسی و دیگه این که چه کار می‌کنه و کجا می‌ره و با کیه، معلوم نیست، ولی در کی‌پاپ آیدول‌ها حالت بلاگر دارن، یعنی زندگی‌شون رو هم به اشتراک می‌ذارن و به همین دلیل یهو وابستگی به طرف کره‌ای زیاد می‌شه. کره‌ای‌ها زیاد وابستگی ایجاد می‌کنن تو آدم، چون حالت بلاگر دارن بیش‌تر تا خواننده محض که خب حالا یه بار خبر تعرض اومده بود که یکی از کی‌پاپ‌ها ظاهراً کرده بود و کلی پیچید همه جا و الانم معلوم نیس راسته و یا باز از خودشون درآوردن، ولی اگه راست باشه، خیلی فناشون رو ازدست می‌دن و کلاً می‌رن تو ضرر و هیت (نفرت) می‌خورن.

- بلاگر بودن شون چه تأثیری روی عمق روابط با آیدول‌ها داره؟

خب بلاگرها کلاً چون زندگی‌شون رو با مردم شیر (اشتراک گذاری) می‌کنن، یه جورایی آدم حس نزدیکی زیادی باهاشون می‌کنه، حس می‌کنه اینا زندگی خیلی متفاوتی با بقیه ندارن، این قضیه اونا رو به طرفدارا نزدیک‌تر می‌کنه.

- اگر راست باشه روی طرفداری خودت نسبت به اون‌ها چه تأثیری داره؟

خب من روی تعرض خیلی زیادی حساسم و می‌ذارم شون کنار، فکر کنم نامجون بود خبرش اومده بود رهبرشون. ولی مثلاً می‌گن طرف بد اخلاقه یا چه می‌دونم توهین کرده به فلانی یا انتقادپذیر نیست، این جور چیزا رو فن بودن من تأثیری نداره و ادامه می‌دم ولی تعرض جنسی باشه قطعاً کلاً دیگه می‌ذارم شون کنار و خودشونم می‌دونن کلی طرفدار ازدست می‌دن تو دنیا سر این مسأله.

- سبک زندگی‌ای که گروه بی‌تی‌اس به اشتراک می‌گذاره، چه جوریه؟

بیش‌تر حالت مصرف‌گرا و لباسای زیاد و متنوع و هی رنگ مو عوض بشه و ایناست دیگه، هر دفعه رنگ مو تغییر می‌کنه و لباسا عوض می‌شه هی و اکسسوری جدید و... .

و این که هی می‌گن خودت رو دوست داشته باش و در واقع جسم هست منظور که خب خودشون خلاف این هستن و هی عوض می‌شن و متناقضه این حرف با عمل و این که خب برو بگرد و زندگی بکن و لذت ببر و اینا،

خودشونم که تبلیغ کشورشون رو این وسطا می‌کنن و یه جورایی زرنگ بازیه خب دیگه که جذب مهاجر بکنن. می‌رن می‌گردن و هی می‌گن واو چه قدر اینجا قشنگه و چه قدر هوا عالییه و چه قدر حال مون خوبه و آدم رو بیش‌تر می‌سوزونن (خنده) که خب تو می‌بینی این جوریه نیستی تو زندگی و چه قدر بدبختی درمقایسه با اون.

- بین نظام سیاسی شون و این کمپانی از نظر تبلیغ برای کشورشون مرادواتی هست؟
سندی ندارم ازش، ولی خودم نظرم این هست که آره. یعنی احتمالاً دولت کره به کمپانی پول می‌ده برای این تبلیغا.



- آهنگ‌هایی که می‌خونن بیش‌تر چه سبکی هست؟
همه نوع سبکی می‌خونن، درام، غمگین، شاد، هیجانی چون مخاطباشون همه مدله هستن دیگه، برا همه شون می‌خونن، ولی رقص تو همه آهنگاشون هست، منم حالا از بس دیدم یاد گرفتم رقص شون

رو.

- با آهنگ غمگین چه طور می‌رقصن؟

رقص‌های آروم دارن که حالت کششی هم داره و به نظرم خیلی قشنگه بعد با ریتم هم سازگاره.
- با گوشی کار کردن زیاد برای دیدن شون از لحاظ فیزیولوژیکی تأثیری روت گذاشته؟
اممم مثلاً گردنم یه کم ضعیف شده، دکتر رفتم، گفت با گوشی زیاد کار کردی، خطر آرتروز برای
گردنت در آینده هست و باید خیلی حواسم باشه یا چشمم خب عینکی شدم برای کار با گوشی، دکتر
گفت باید عینک بزنم حتماً.

- چون می‌گی اون‌ها اندام‌شون خیلی خوبه تو سعی نکردی مثل اون‌ها بشی؟
یه مدت چند ماه باشگاه می‌رفتم و دوست داشتم اندامم فیت باشه، مثل اونا بدن‌سازی می‌رفتم و
رژیم داشتم حتی، ولی بعدش دیدم نمی‌تونم، ول کردم، برام خسته کننده بود. کلاً رژیمش هم واسم
سخت بود.

- خوب عزیزم ممنون که با من مصاحبه کردی و وقت گذاشتی.
خواهش می‌کنم.

تأملی دوباره

صبا ۱۶ ساله، در مصاحبه خود درباره اثرهای کاربری از گروه کی‌پاپ بی‌تی‌اس، به مباحثی حول محورهای کمپانی هایب (مؤسس گروه بی‌تی‌اس)، گروه پسران بی‌تی‌اس و هواداران گروه بی‌تی‌اس اشاره داشته است.

صبا در مصاحبه خود در زمینه اثرهای کاربری از گروه کی‌پاپ بی‌تی‌اس، در مورد کمپانی هایب، به مواردی مانند: اعمال سیستم برده‌داری نوین در کمپانی‌های کی‌پاپ، دادن حالت بلاگری به آیدول‌ها از سوی کمپانی، اهمیت ندادن کمپانی‌ها به سلامت روان آیدول‌ها، برخورد کمپانی با آیدول‌ها به مثابه یک کالا، وجود مقرراتی برای حفظ جذابیت فیزیکی آیدول‌ها، ترویج استانداردهای زیبایی برای طرفداران کی‌پاپ، عادی‌سازی روابط افراد همجنس‌گرایانه توسط گروه، شیوع افسردگی در میان آیدول‌ها، تبلیغ مهاجرت به کره جنوبی و دعوا و مشاجره میان طرفداران گروه‌های مختلف، اشاره داشته است. صبا ۱۶ ساله، در مصاحبه خود در زمینه اثرهای کاربری از گروه کی‌پاپ بی‌تی‌اس، در مورد گروه پسران بی‌تی‌اس، به مواردی مانند: دادن امید و انگیزه به طرفداران (بیش‌تر به صورت یک حالت هیجانی زودگذر)، تبلیغ مهاجرت به کره جنوبی، هدف شدن پول، دادن حالت بلاگری به آیدول‌ها، ترویج استانداردهای زیبایی برای طرفداران کی‌پاپ، افشای اطلاعات خصوصی آیدول‌ها، تربیت هیجان‌مدار طرفداران، عادی‌سازی آرایش برای پسران، عادی‌سازی روابط افراد همجنس‌گرایانه و آسیب‌های روحی آیدول‌ها، اشاره داشته است.

صبا در مصاحبه خود در زمینه اثرهای کاربری از گروه کی‌پاپ بی‌تی‌اس، در مورد هواداران گروه بی‌تی‌اس، به مواردی مانند:

اثرپذیری رفتاری و ارزشی از آیدول‌ها، توجه بیش‌تر به ظواهر افراد، وابستگی شدید عاطفی طرفداران به آیدول‌ها، یادگیری زبان کره‌ای به صورت سمعی، یادگیری رقص، خیال‌پردازی هواداران با محوریت زوج‌های همجنس‌گرا، برخورد هیجان‌مدار هواداران، دعوا و مشاجره میان طرفداران گروه‌های مختلف، تسهیل‌گری هوش مصنوعی اینستا در جهت آشنایی با بی‌تی‌اس، پناه جستن افراد بی‌هویت به گروه‌های مطرح برای کسب هویت، کم‌توجه شدن به درس، آسیب‌های زیستی در روند هواداری (نظیر ضعیف شدن بینایی)، اتلاف وقت گسترده، افسرده کردن هواداران و مخالفت خانواده با کی‌پاپ، مخالفت خانواده با عمل‌های جراحی، اشاره داشته است.

اگر در زمینه مباحث مطرح شده در مصاحبه صبا ۱۶ ساله، با ارجاع محورهای اثرگذاری گروه بی‌تی‌اس بر روی هواداران، و اثرات کاربری از گروه بی‌تی‌اس بر وی و دیگر هواداران، توجه خویش را به مباحث صبا در زمینه اقدام‌های کمپانی متمرکز سازیم، می‌توان بیان داشت، صبا در مصاحبه خود از تحقق برده‌داری نوین در کمپانی بیگ‌هیت در عصر جدید به قرار زیر یاد می‌کند:

«- عقاید سیاسی یا فرهنگی اعضای گروه چه طور هست؟

خب درباره این که سرمایه‌داری داره تو کشورهای دیگه چه کار می‌کنه یا از کشورهای دیگه از فرهنگ‌شون چه استفاده‌ای می‌کنه و اینا اصلاً خب حرف نمی‌زنن یا مثلاً بیان از مردم افغانستان حمایت کنن یا مردم عراق سوریه، نه اصلاً.

- بعد در خصوص گرایش جنسی‌شون هم همین طوره؟

یعنی کمپانی بگه؟

- آره.

آره دیگه، اونم جزو بقیه هست و کمپانی تعیین می‌کنه، حتی اگر برخلاف گرایش طرف باشه، مثلاً کلاً باهم خیلی نزدیک ان و یه جورایی حتی رفتارای دگرجنس‌گرا هم دارن، مثلاً ماچ و اینا بین‌شون رایجه، اونم خب نه دوستانه، به صورت هم جنس‌گرایانه می‌گم. یکی از افرادی که اون نوع ماچ رو بین دوستان رایج کرد، اونا بودن اصن تو دنیا. الان جاهای دیگه هم تو غرب می‌بینی، حالا مثل دوتا زوج همو بوس و ماچ می‌کنن و براشون عادیه، یعنی صمیمیته به نظرشون که خب تو فرهنگ ما اصلاً عجیبه این و خیلی هم هیت خوردن سر این رفتار، ولی خب هدفشون اجرا شد که جهانی کردن این مسأله بود. من فکر می‌کنم کمپانی برای جذب افراد هم جنس‌گرا این کار رو می‌کنه.

- یعنی در واقع کمپانی گرایش‌هایی رو ازشون نشون می‌ده که واقعی نیستن؟

آره خب، اینا همجنس‌گرا نیستن که در واقعیت یعنی مشخصه خب فیکه و صرفاً جلو دوربین حالا نزدیک ان و بعد خیلی هم صمیمی نیستن در واقعیت و حتی اطلاعات زیادی هم از هم ندارن، البته کمپانی نمی‌ذاره، قانونه بین‌شون که چیزای شخصی هم رو ندونن، حتی خانواده هم دیگه رو نمی‌شناسن.

- باتوجه به این محدودیت‌ها که گفتی، اوضاع روانی‌شون چه طوره؟

خب خیلی‌شون افسردگی دارن و حتی خودکشی بین‌شون بوده، ولی خب کمپانی زیاد به اوضاع روانی‌شون توجه نمی‌کنه، چون این دست موارد سودآوری نداره براشون، در نتیجه مهم نیست.

- یعنی کمپانی هر لحظه این‌ها رو کنترل می‌کنه؟

آره، حتی تو سرویس بهداشتی هم چک می‌شن، اینا در این حد تماسا و حرفاشون ضبط می‌شه، اطلاعات شخصی عملاً وجود نداره دیگه. یه جورایی می‌شه گفت برده ان، حالا ببخشید، ولی در لباس‌های مدرن و شیک. چون خب این برده‌داریه دیگه، هر چی گفتن، بگی چشم، حق شکایت نداری، حق نه گفتن نداری، اگر بخوای جدا بشی، اون قدر هیت می‌خوری که خودکشی می‌کنی که خب این قضیه واقعیت یافته. یعنی چند نفرشون خودکشی کردن تا حالا فکر کنم، ولی کمپانی آمارشون رو نمی‌گه، اون قدر از طرف مردم هیت خوردن که افسردگی گرفتن و خودشون رو کشتن. چند سال پیش اتفاق افتاده گویا و خب چون خودشون امضاء کردن که حق شکایت ندارن، پس نمی‌تونن کاری کنن.»

صبا در ادامه مصاحبه‌اش خاطرنشان می‌سازد، کمپانی فراتر از وظایف خوانندگی و رقص آیدول‌ها، آنان را در عمل به صورت یک بلاگر درآورده است:

«- آیدول‌ها از لحاظ اخلاق به چه نوع اخلاقی پایبند هستند؟»

اینم باز متنوعه بین شون. بعضی اخلاق شون انتقادپذیره، بعضی نه. بعضی اخلاق شون نرم‌تره، بعضی نه، ولی به طور کلی کی پاپ نسبت به هالیوود تفاوت‌هایی داره، در هالیوود فقط آهنگ و خود طرف رو می‌شناسی و دیگه این که چه کار می‌کنه و کجا می‌ره و با کیه، معلوم نیست، ولی در کی پاپ آیدول‌ها حالت بلاگر دارن، یعنی زندگی شون رو هم به اشتراک می‌ذارن و به همین دلیل پهلو وابستگی به طرف کره‌ای زیاد می‌شه. کره‌ای‌ها زیاد وابستگی ایجاد می‌کنن تو آدم، چون حالت بلاگر دارن بیش‌تر تا خواننده محض که خب حالا یه بار خبر تعرض اومده بود که یکی از کی پاپ‌ها ظاهراً کرده بود و کلی پیچید همه جا و الانم معلوم نیس راسته و یا باز از خودشون درآوردن، ولی اگه راست باشه، خیلی فاشون رو ازدست می‌دن و کلاً می‌رن تو ضرر و هیت (نفرت) می‌خورن.

- بلاگر بودن شون چه تأثیری روی عمق روابط با آیدول‌ها داره؟

خب بلاگرها کلاً چون زندگی شون رو با مردم شیر (اشتراک گذاری) می‌کنن، یه جورایی آدم حس نزدیکی زیادی باهاشون می‌کنه، حس می‌کنه اینا زندگی خیلی متفاوتی با بقیه ندارن، این قضیه اونا رو به طرفدارا نزدیک‌تر می‌کنه.

صبا در ادامه مصاحبه‌اش یادآور می‌گردد، کمپانی به سلامت روان آیدول‌ها اهمیت نداده، با آیدول‌ها به عنوان یک کالا برخورد می‌کند:

«- کمپانی برای سلامت روان آیدول‌ها هم کاری می‌کنه؟»

کره‌ای‌ها کلاً ظاهر بین هستن، فقط جسم و ظاهر و تیپ و قیافه رو می‌بینن. به روان و اینا اهمیت نمی‌دن زیاد، این کمپانی هم کره‌ایه و مثل اونا هست. یعنی کلاً به هر چی فنا و مردم کره اهمیت بدن، اهمیت می‌ده. روی ظاهر کار می‌کنه و به روان و اینا که جلو چشم نیستن، اهمیت نمی‌ده اصلاً، فقط ظاهر و منفعت مهمه براشون و پول رو می‌بینن فقط دنیای سرمایه‌داریه خب، واسه همین گفتم افسردگی دارن و خودکشی هم بین شون هست.»

«- یعنی این‌ها در واقع هر چی کمپانی بگه رو باید اجرا کنن؟»

آره دیگه، ظاهرشون، رفتارشون، حرف‌شون، چه می‌دونم پوش‌شون یا حتی علایق شون باید اون‌ی که کمپانی می‌گه باشه، اصلاً وقتی وارد این صنعت می‌شن، از شون تعهد می‌گیرن دیگه که هر چی کمپانی بگه، اونا باید انجام بدن، حتی اگر برخلاف میل و علایق شون باشه، مثلاً رنگ موشون دست خودشون نیست و هی تغییر می‌کنه یا لباس شون یا استایل شون یا چی بخورن، چی نخورن یا عقایدشون.»

صبا در فراز دیگری از مصاحبه‌ای که دارد، از وجود مقرراتی برای حفظ جذابیت فیزیکی آیدول‌ها و ترویج استانداردهای زیبایی برای طرفداران کی پاپ نیز یاد کرده است:

«- اعضای گروه رژیم‌های غذایی خاص دارن که اندام‌شون این قدر خوبه؟
آره دیگه، کمپانی براشون تنظیم می‌کنه و اینا حتی یه تیکه نون هم اضافه‌تر نمی‌تونن بخورن،
یادمه یکی از طرفداراشون براشون شکلات فرستاده بود، بعد تشکر کردن، ولی گفتن ما نمی‌تونیم
بخوریم شرمنده، کالریش زیاده. کلاً کمپانی خیلی حساسه روشون که وزن‌شون کم و زیاد نشه و
قیافه‌شون تغییر نکنه».

«- توی ظاهرشون چه چیزهایی جذبت کرد؟

بین مثلاً گفتم موهای رنگ کرده‌شون یا اممم میکاپ، آره میکاپم می‌کنن، ولی خیلی ملایم و
نامحسوس، مثلاً یه رژ رنگ نود یا خط چشم کوتاه و نازک و یا رژ گونه خیلی کم. البته پوست‌شون
هم که عالیه، البته اکثراً کره‌ای‌ها این جورى ان، ولی اینا عمل جراحی هم می‌کنن فکر کنم، حالا با
این که جوون هستن، ولی انجام می‌دن بینی‌هاشون خیلی کوچیکه مثلاً که خب ژنتیکه یه کم.
اندام‌شون جذابه و کلاً همه چی‌شون استاندارد، دیگه از صورت بگیر تا نوک پا. یه سری معیارهای
سخت‌گیرانه‌ای هم برای جذب خواننده دارن. منم سر همین مسأله الان می‌بینی، بینیم عملیه یا رفتم
گونه کاشتم و زاویه‌سازی فک کردم و رو پوستم هم فن پوست کره‌ای رفتم انجام دادم (خنده)».

صبای ۱۶ ساله از مواردی مانند: عادی سازی روابط همجنس‌گرایانه برای مخاطبان و شیوع
افسردگی درمیان آیدول‌ها، به عنوان جلوه‌های دیگری از تبعات برده‌داری نوین کمپانی یاد کرده است:
«- به نظرت این رفتارهای هم جنس‌گرایانه که اعضای گروه نشون می‌دن، باعث عادی‌سازی این
مسأله توی دنیا شده؟

آره دیگه تأثیر داره، قطعاً بین بچه‌های ما هم کم نیست این قضیه متأسفانه. ولی چون نظارت و اینا
وجود نداره، کسی نمی‌فهمه، حتی خانواده‌شون. الان بعضی از کشورها هم که قانونش رو گذاشتن و
بازم عادی‌سازی شد. اینا هم که در راستای سرمایه‌داری همین کار رو می‌کنن و الانم می‌گم که بین
دوستا رایج شده، ماچ و بوسه از لب و اینا».

«- بعد رفتار آیدول‌ها برای فناشون خیلی اهمیت داره؟

آره دیگه، خیلی اهمیت می‌دن و زیر ذره‌بین می‌ذارن و این که فلانی چه جورى و ایستاد و خندید یا
راه رفت و رفتارش با فناش چه جور بود و... .

- این جور چیزها اهمیت زیادی براشون داره؟

آره دیگه، آدم یکی رو دوست داشته باشه، دیگه همه چیز اون براش مهم می‌شه و بخواد نخواد اون
رو دنبال می‌کنه.

- حالا این‌ها که می‌گی گرایش‌شون برخلاف چیزی هست که نشون می‌دن، آسیب روحی هم از

این مسأله می‌بینن؟

آره قطعاً. خب خیلیاشون اصن افسردگی دارن و فناشون می‌گن قرص می‌خورن حتی. فیلمش دراومده بود گذاشته بودن بعضی فناشون، ولی دزدکی فیلم یکی گرفته بود ازشون. بعد زوم کرده بود رو قرص و کشف کرده بودن که این قرص ضد افسردگیه. دیگه این توجه زیاد بقیه بهشون و فشارهای کمپانی برای نشون دادن چیز دیگه هم‌هاش آدم رو روانی می‌کنه، طبیعتاً اولش نه، ولی کم‌کم چرا. ولی باز تو ظاهرشون معلوم نیست، چون تو ظاهرشون شاد ان و می‌رقصن».

صبا در مصاحبه خود از دعوا و مشاجره میان طرفداران گروه‌های مختلف یاد کرده، خاطر نشان می‌سازد کمپانی به این حاشیه‌سازی‌ها با دیده مثبت می‌نگرد، زیرا این درگیری‌ها چشم‌های بیش‌تری را متوجه کمپانی و گروه وی کرده، این امر نیز به سهم خود مترادف افزایش درآمد کمپانی است:

«- صبا جان ممکنه مثلاً حاشیه‌سازی هم براشون بشه؟

آره زیاد، حتی گاهی خودشون این کار رو می‌کنن یا کمپانی می‌کنه اصن. مثلاً خودشون میان بین طرفدارا دعوا می‌اندازن، طرفداراشون رو با یه حرف الکی که مثلاً یکی دیگه بهشون زده و اینا ناراحتن مثلاً، به جون بقیه می‌اندازن که هم‌هاش بازی خودشونه برای جذب مخاطب و فالور بیش‌تر. گاهی فن‌ها هم باهاشون هم‌دست هستن، حتی اون کله گنده‌هاشون. میان مثلاً حاشیه‌سازی می‌کنن فلانی از طرف دیگران هیت شده یا حالش بده یا این حرف رو به ما زدن و هیت دادن بهمون که فناشون برن با بقیه دعوا کنن. من خودمم فن‌شون هستم، ولی خب تعصبی نیستم، افراطی نیستم، ولی اکثر فن‌ها به شدت افراطی هستن، اصلاً نمی‌شه گفت، مثلاً فلان چیز بد رو دارن، بی‌تی‌اس چنان ریپورت می‌کنن و فوشت (فحشت) می‌دن که نگو و نپرس».

فراز دیگری که صبا در زمینه اقدام‌های کمپانی برشمرده است، تبلیغ گروه بی‌تی‌اس جهت مهاجرت افراد به کره جنوبی است:

«- سبک زندگی‌ای که گروه بی‌تی‌اس به اشتراک می‌گذاره، چه جوویه؟

بیش‌تر حالت مصرف‌گرا و لباسای زیاد و متنوع و هی رنگ مو عوض بشه و ایناست دیگه، هر دفعه رنگ مو تغییر می‌کنه و لباسا عوض می‌شه هی و اکسسوری جدید و... .

و این که هی می‌گن خودت رو دوست داشته باش و در واقع جسم هست منظور که خب خودشون خلاف این هستن و هی عوض می‌شن و متناقضه این حرف با عمل و این که خب برو بگرد و زندگی بکن و لذت ببر و اینا،

خودشونم که تبلیغ کشورشون رو این وسطا می‌کنن و یه جورایی زرنگ بازیه خب دیگه که جذب مهاجر بکنن. می‌رن می‌گردن و هی می‌گن واو چه قدر اینجا قشنگه و چه قدر هوا عالیه و چه قدر حال‌مون خوبه و آدم رو بیش‌تر می‌سوزونن (خنده) که خب تو می‌بینی این جووی نیستی تو زندگیت و چه قدر بدبختی درمقایسه با اونا».

مصاحبه با سمانه، ۱۷ ساله

مثلاً تو خیابوناشون می‌رن فیلم می‌گیرن از خودشون و یه چند نفر دیگه و مثلاً لبخند می‌زنن و با افراد عادی جامعه سلام و احوال پرسی می‌کنن و باهاشون عکس می‌گیرن تا بگن مردم ما چه قدر حالشون خوبه و تو این کشور همه چی عالیه.

- خوب شروع کنیم؟

بله.

- سمانه جان شما چه طور با این گروه آشنا شدی؟

خب من تقریباً سه ساله که می‌شناسمشون و اولین بار اسمشون رو از بچه‌هامون تو مدرسه شنیدم که می‌گفتن هی. و تو اینستا هم چون اونا لایک می‌کردن، پستاشون رو برای منم تو قسمت اکسپلور می‌اومدن. بعد خب منم اوایل زیاد اهمیت نمی‌دادم، یعنی در حد این که می‌اومدن و منم داخلشون نمی‌رفتم ببینم یا لایک کنم، ولی کم‌کم که دیدم هی بچه‌ها می‌گن راجع بهشون و کلیپاشون رو می‌بینن، خودم هم اتفاقی از گوشی اونا دیدم و تو اینستا هم می‌رفتم پستاشون رو طبعاً می‌دیدم، بعد دیدن کلیپشون، دیگه این جوریه علاقه‌مند شدم. البته خب لباساشون که رنگی بودن و موهاشونم رنگ روشن بود و خلاصه رنگای شاد می‌پوشن من رو زیاد جذب کرد. یعنی تو پستاشون بیش‌تر به اون دقت می‌کردم و فیسشون هم به نظرم ناز و کیوت می‌اومد، عین این پسر بچه‌های گوگولی (باخنده).



بالاخره کم‌کم خلاصه دیگه کشیده شدم به طرفشون و فنشون شدم و کلیپاشون رو خودم می‌رفتم می‌دیدم دیگه جدا. بعدم که الان فن پیچ دارم براشون و فعالیت می‌کنم و اینا.

- یعنی بیش‌تر جذب ظاهرشون شدی؟

۱۳۴ / چند مصاحبه با هواداران ایرانی گروه بی تی اس درباره کمپانی این گروه (کمپانی بیگ هیت اینترتینمنت)

آره، خیلی تأثیر داشت به نظرم حالا مؤلفه هاش رو گفتم، ولی کلیپاشون هم خب قشنگ بود و رقصاشون و نورپردازی صحنه هاشونم زیاده و خیلی جذب می کنه آدم رو.



- اعضای این گروه سن شون تو چه دامنه ای هست؟

امممم فکر می کنم همه شون بین ۲۴ یا ۲۵ تا ۳۰ باشن. یعنی جوونن دیگه اکثراً.

- بعد آرایش هم دارن؟

آره میکاپ هم می کنن همه شون، البته در واقع کمپانی می کنه، ولی مثلاً مثل زنا نیست، یعنی غلیظ و تابلو نیستش ولی رژ و حالا خط چشم و اینا دارن خیلی ملو (یواش) و سبکه آرایش شون.



- اگر اون آیدول مخالف رنگش باشه چی؟
(فکر می‌کند) خب دیگه هر چی کمپانی بگه همونه دیگه. یعنی اینا خب از خودشون تصمیم نمی‌گیرن که، اون جووری هر کی، هر کی می‌شه و کار پیش نمی‌ره، باید یه ترکیب رنگ خاصی رو داشته باشن.

- یعنی باید باهم جور و هماهنگ باشند؟
آره دیگه.

- این مسأله جزو قوانین شون هست؟
آره خب، هر چی کمپانی بگه همونه. تعهد می‌دن سر این که هر چی کمپانی بگه، انجام بدن.
- عمل هم روی صورتشون دارند؟
آره، آره، دارن اکثرشون، مثلاً بدنشون رو جراحی کردن خیلیاشون و لباسون رو تزریق کردن اکثراً، یعنی اصن کمپانی بهشون می‌گه این کارها رو بکنن.

- یعنی یه سری استاندارد برای زیبایی دارن؟
آره و خیلی سفت و سخت ان روشون که طرف باید انجام بده حتماً، مثلاً زاویه‌سازی فک و تزریق لب و... و اصن کمپانی تعهد ازشون می‌گیره که باید انجام بدن لازم شد، در نتیجه اینا هم دیگه مجبوری شاید می‌کنن، دست خودشون نیست.
- خوب شعارشون خودت را دوست داشته باش هست، درسته؟
آره.

- پس چه طور هم این رو می‌گن، هم می‌رن عمل‌های زیبایی انجام می‌دن؟
خب بین اونم کمپانی بهشون می‌گه که بگن قطعاً که بیش‌تر جنبه تبلیغاتی داره، در واقع و همین‌طور پشت سر می‌فرستشون عمل که باز هم این مسأله جنبه تبلیغاتی داره، هر چی که طرفدار بیش‌تری داشته باشه، همون رو می‌گن انجام بدن.

- برای خودشون استایل‌های مخصوص هم دارن؟
آره، هر کدوم واسه خودشون یه مدل لباس خاصی دارن، بعضی گشاد می‌پوشن، بعضی تنگ، بعضی رنگ روشن‌تر می‌پوشن یا اکسسوری بیش‌تری می‌اندازن، مدلای مختلفی دارن خلاصه.

- این هم زیر نظر کمپانی هست؟
آره دقیقاً.

- تبلیغات هم انجام می‌دن؟
امم آره برندهای اکسسوری لباس و اینا براشون می‌فرستن، تبلیغ می‌کنن، هر دفعه مثلاً یه برندی رو لباسش رو می‌پوشن، معمولاً همه‌شون هم‌زمان و تبلیغاتش رو انجام می‌دن دیگه یا اکسسوری حالا

می‌اندازن، تبلیغات می‌کنن دیگه، هر دفعه یه مدل لباس می‌پوشن معمولاً هی تغییر می‌کنه، این همه لباس از کجا میاد پس؟ (خنده).

- نقش کمپانی این وسط چیه؟

کمپانی همه این تبلیغات‌ها رو انجام می‌ده، در واقع به ظاهر آیدول‌ها جلوی دور بینند، ولی پشت سر همه کاراش رو کمپانی می‌کنه. فیلم‌برداریاش رو و کلیپ تبلیغ درست کردن و نورپردازی‌ها و کارهای پشت صحنه‌اش کلاً.

- بیش‌تر درآمدش هم به کمپانی می‌رسه؟

دقیقاً، اما این که چه قدرش به کمپانی می‌رسه، چه قدرش به خودشون، نمی‌دونم، ولی قطعاً کمپانی هم خیلش رو برمی‌داره برای خودش بقیه‌اش رو می‌ده بهشون، آره.

- تبلیغاتشون فقط در راستای لباس هست؟

خب بیش‌ترش آره، ولی مثلاً غیرمستقیم طور تبلیغات‌های سیاسی هم می‌کنن دیگه، اینا با غرب یکی هستن با ایدئولوژی‌هاش و سیاستاش.

- یعنی چه جوری تبلیغات سیاسی می‌کنند؟

بین مثلاً تو خیابوناشون می‌رن فیلم می‌گیرن از خودشون و یه چند نفر دیگه و مثلاً لبخند می‌زنن و با افراد عادی جامعه سلام و احوال‌پرسی می‌کنن و باهاشون عکس می‌گیرن تا بگن مردم ما چه قدر حال‌شون خوبه و تو این کشور همه چی عالی‌ه و یه جورایی تبلیغ کشورشونه یا مثلاً احترام گذاشتن به هر نوع سبک یا لباس جنسیت‌نداره از نظرشون یا میکاپ جنسیت‌نداره واسه اونا، اینا خب فرهنگ غرب ان دیگه، البته بعضی‌شون خوب ان مثل همین که به جنسیت اعتقاد ندارن.

- فعالیت سیاسی‌شون فقط در راستای تبلیغ کشورشونه یا در سطح بین‌المللی هم هست؟

خب یه بار هم سازمان ملل دعوت‌شون کرده بود، حرف می‌زدن و عکس‌شون رو هم هم‌زمان با همین رفتن به سازمان ملل، روی برج خلیفه امارات انداخته بودن.

- اونجا چه حرف‌هایی می‌زدن؟

اممم درباره فمینیست‌ها و برابری آدما و اینا بیش‌تر حرف می‌زدن، حرفاشون دقیقاً یادم نیست.

- این که گفتی به جنسیت اعتقاد ندارن، یعنی چی؟

یعنی کلیشه‌هایی مثل لباس زن و مرد یا رفتار زن و مرد براشون مطرح نیست یا رنگ دخترونه پسرונה براشون معنی‌نداره و این رو تو ظاهرشون هم نشون می‌دن، مثلاً رنگ صورتی می‌پوشن زیاد یا رنگ مو یا لباسایی که می‌پوشن همه مدل هست و صرفاً کت و شلوار نیست همیشه پایون هست مثلاً یا بعضاً دامن می‌پوشن.



- هویت‌های جنسی شون مشخصه؟

خب ببین نه زیاد، چون اینا گفتم می‌خوان به همه احترام بذارن، در نتیجه نمیان بگن و حتی برای جذب کردن مخاطب بیش‌تر، میان رفتارای دگرجنسی هم بعضاً نشون می‌دن که بگن، مثلاً ما طرفدار اونا هم هستیم، یعنی خیلی هویت‌شون معلوم نیس از این لحاظ.

- یعنی چه مدل رفتارهایی دارند؟

مثلاً همو از لب می‌بوسن اکثراً تو کلیپ‌شون، یعنی خب این فرهنگ تو غرب جا افتاده الان، اینا هم میان بیش‌تر عادی سازی کنن این قضیه رو، من خودم واقعاً مشکل دارم با این قضیه، یعنی خب یه جنس مخالفی گفتن یه موافقی، این دو باید حد فاصل شون رعایت شه دیگه. نمی‌شه که تو با یه دخترم این باشی با یه پسر همین باشی باز. یعنی به نظرم چیز جالبی نیست کلاً، ولی خب می‌گم که کارفرمای غربی هر چی بگه همونه، واس‌شون تبلیغ می‌کنن.

- خوب این‌ها کشور خودشون توی آسیا هست، پس چه ربطی به غرب دارن؟

آره تو آسیا هستند، ولی ساختارشون مطابق با غرب هست، حتی همین جنسیت‌زدایی پوشش یا سعی در جذب مخاطب به هر طریقی برای پول، خب همه‌اش برای غریبه و حتی تلاش برای جذاب نشون

دادن خودشون از لحاظ ظاهر. خود کمپانیش آسیایی هست، ولی در اساس تفکرش مال اون‌ور آب هست.

- از طرف کمپانی نمی‌گذارن هویت جنسی شون رو بگن؟

آره دقیقاً کمپانی می‌گه، اینا هم بازیگر ان دیگه، انجاش می‌دن. این‌ها حتی مدل موشون و سایر علایق شون با کمپانیه و عملاً اختیاری از خودشون ندارن.

- در واقع مسوولان کمپانی از شون سوءاستفاده می‌کنن؟

آره دیگه، می‌شه گفت، ولی خب اینا با رضایت خودشون رفتن اونجا، کسی چاقو زیر گلو شون نذاشته که، پول خوبی می‌دن و شهرت و همه امکانات رو بهشون می‌دن. اینا هم می‌گن، حالا که همه چی هست، اگه اختیارم نباشه، نباشه، اوکیه یه جورایی جسم شون رو می‌دن به کمپانی کلاً روح شون هم که دیگه هر چی شد، شد، مهم نیست.

به تعبیر دیگه چون اینا فقط جسم شون رو به نمایش می‌ذارن، لباسای رنگی رنگی و موهای رنگی و در این میون دیگه روح شون هیچ وقت فرصت آشکار شدن نداره.

- برای خودشون یا کمپانی اهمیت نداره؟

برای کمپانی. برای خودشون هم به خاطر شهرت و پول شاید تا یه جایی.

- یعنی چی؟

تا یه جایی فقط پول و شهرته، خب بعدش که از لحاظ روانی براشون مشکل پیش اومد، دیگه مجبور ان اهمیت بدن قطعاً، ولی بعضاً دیگه به خودکشی می‌رسه و کاری نمی‌تونن بکنن.

- سمانه جان این آیدول‌ها حاشیه‌سازی هم می‌کنن تا مطرح بمونن؟

آره زیاد حتی. خب اینا قانون شونه که نباید رل بزبن و ازدواج کنن. یادمه یه بار خیلی وقت پیش، مثلاً اومد صحنه‌سازی کردن که یکی شون با یکی از بازیگرای کره رفته بیرون و کافه حتی، ولی خب عکساش نبود، ولی خود کمپانی این شایعه رو انداخته بود که حاشیه درست کنه و بعدشم کمپانی خودش اومد گفت، این برخلاف قانون شونه و جریمه داره و اخراج می‌شه، ولی چند وقت بعد دیدیم که اون طرف همچنان هست تو گروه و بعد از این که کلی خبراش دراومد و همه جا پخشش کردن، کمپانی اومد تکذیبیه زد و گفت نه، یکی شبیهش بوده و این نبوده، در واقع می‌خوام بگم برنامه شون بود، حالا تو فن پیچ‌هاشونم همین رو گفته بودن، یعنی درز کرده بود از خود گروه که بازی بوده یا مثلاً می‌گن فلانی با فلانی دعواش شده و اینا میان یه کم فیلم بازی می‌کنن و همه باور می‌کنن، بعد فیلمش اومده بود درز کرده بود بیرون که پشت صحنه چه قدر هم باهم خوبن دوتاشون و مشکلی ندارن (با تعجب).

- از لحاظ عاطفی چه طور مخاطب شون رو جذب می‌کنن؟

خب سعی می‌کنم کلاً به همه عقاید احترام بذارم و مسخره نمی‌کنم کسی رو و خب از طریق تیپ و قیافه و ظاهر و یه سری مزه ریزی‌ها سعی می‌کنم برای خودشون محبوبیت ایجاد کنم، اینا نظرات منه و بعد مخاطب کم‌کم انگار نوعی خیال‌پردازی حتی می‌کنه راجع بهشون که مثلاً فلانی شوهر منه و اینا، دخترا یعنی بیش‌تر. یعنی اون حس مالکیت رو ایجاد می‌کنم در مخاطباشون و تعصب هم میاد همراهش، مخصوصاً نوجوون‌ها هم که از لحاظ احساسی در برهه مهمی هستن و خیلی بالا پایین شدن دارن تو این زمینه و تعصب می‌گیرت‌شون کلاً و دعوا می‌کنن باهم مثلاً بچه‌های ما نمونه زنده‌اش هست (خنده).

- یعنی چی که بچه‌های شما هم این جور هستن؟

آره خیلییییی تعصبی و اینا هستن، اصلاً نمی‌شه جلوشون گفت فلانی بده یا قیافه‌اش خوب نیست.

- این گروه چه قدر توی جهان معروف هستن؟

خیلییی زیاد، چه جور هم... رفتن کاخ سفید حتی حرف زدن، کاخ سفید هرکسی رو راه نمی‌دن بره حرف بزنه که اینا استثنا بودن یا مثلاً عکس‌شون رفت رو برج خلیفه، کنسرت داشتن دبی که خب آدمای مطرح دنیا اون جوری ان، رییس‌جمهورا مثلاً یا نماینده کشورها، ولی اینا یه سری جوون خواننده ان (با تعجب).

رقص‌شون خیلی جاها مطرحه و توی یوتیوب کلیپاش هست و خیلیا اصن کارشون شده یاد دادن رقص بی‌تی‌اس (با تعجب). فالوراشونم که با هر حاشیه و کنسرت و اینا می‌ره بالاتر و کمپانی حتی فالور می‌خره براشون، البته این منبع رسمی نداره، ولی من از چند جا این رو شنیدم.

- بازه سنی طرفداری این گروه چند سال هست؟

اوم... خب می‌شه گفت از ۱۲ یا ۱۳ سال شروع می‌شه و تا ۲۰ یا ۲۲ سال، یعنی اکثراً در دوران نوجوانی هستن.

- بعد چه جوری روی این گروه از افراد اثر می‌گذارن؟

خب آهنگای انگیزشی و هیجانی دارن کلاً البته آروم هم دارن، ولی اکثرشون اون جوریه که خب به نظرم تأثیر دو برابر می‌ذاره رو نوجوان که شور و حالش بالا هست و دنبال چنین آهنگاییه که هیجان خودش رو تخلیه کنه، جملاتی مثل خودت رو دوست داشته باش، خودت مثلاً مهمی و اینا هم می‌گن. اصن شعارشون اینا شده.

- زبان کره‌ای رو بلدی؟

آره یاد گرفتم اصن تو کپشن پست‌هام هم می‌ذارم و رقص‌شون رو هم بلدم تقریباً، ولی نه کامل، دیگه کلیپ‌هاشون رو آدم زیاد می‌بینه، کم‌کم یاد می‌گیره.

- می‌تونن یه کم برامون حرف بزنی؟

کامل روان بلد نیستم، بیش‌تر کلمات هست، فعلاً مثلاً سلام می‌شه آنیانگ هسی یا عصر بخیر می‌شه شیکس‌هاشیا سآی.

- گفتی که بیش‌تر به ظواهر دقت می‌کنند، درسته؟

آره کلاً چیزای تو چشم اینم به خاطر فرهنگ‌شونه یه کم یعنی مردمش کلاً این جور ی ان اکثراً به ظاهر و قیافه خیلی اهمیت می‌دن دیگه اونا هم کره‌ای هستند بالاخره.

- این قضیه چه تأثیری روی مردم کشورهای دیگه گذاشته؟

خب قطعاً تأثیر می‌ذاره، مثلاً الآن روی کیف‌ها یا ماگ‌ها یا لباس‌ها حتی، عکس‌شون هست یا سفارش می‌دن براشون بزنی یا مثلاً ماگ اونا رو دست‌شون زیاد می‌گیرن، حتی بچه‌ها تو مدرسه هم ماگ خالی دست‌شونه، بالاخره خیلی از چیزها عکس اونا روشه (خنده) یا مدل لباس‌شون توسط فنا و بقیه باز تقلید می‌شه.



- تأثیری که روی خودت گذاشته چی هست؟

خب راستش رو بخوام بگم، روی صورتم یه سری تغییرات انجام دادم که الآن پشیمونم، مثلاً بینیم رو عمل کردم مدل کره‌ای پوستم رو رفتم مرکز زیبایی کلی پول خرج کردم مثل اونا شه که نشد، آخرشم یه تزریق لب کردم که محسوس نیس زیاد، ولی تأثیر خوبم داشتن و اونم اینه که آرایش ملایم رو رواج دادن که خب خوبه کلاً.

- یعنی حس کردی قیافهات خوب نیست؟

آره خب آدم پوست اونا رو می‌بینه، اعتماد به نفسش میاد پایین یه جورایی که زشته پوستش بده و بینیش بزرگه و از این چیزا.

- گفتی که فن پیچ داری براشون؟

آره دارم، از دو سال پیش زدم. اخبارشون رو می‌ذارم.

- تبلیغات هم انجام می‌دی؟
آره تبلیغات هم می‌ذارم، چون فالورام بالا ان.
- چه جور تبلیغاتی داری؟
لباس‌های مدل اونا یا اکسسوری که حالا مثل مال اونا باشه و از این جور چیزا یا بعضاً چیزای نامرتبط، مثلاً پیچ بلاگر یا فروش اکسسوری غیرمرتبط با اونا همه چی هست دیگه.
- از پیجت درآمدی هم داری؟
آره.
- صفحات برای هواداری هم هست؟
آره خبر و اینا ازشون می‌ذارم.
- برای مناسبت‌های مختلف مثلاً براشون چیزی می‌فرستین؟
آره اون کار رو هم انجام می‌دیم یا کسایی که فرستادن رو استوری می‌کنیم، مثلاً تولدشون یا هر چی بشه، کادو می‌فرستیم اونا هم تشکر می‌کنن، البته سخته فرستادن چون خارجه.
- مثلاً تاحالا برای پسرها چی هدیه فرستادید؟
تولدشون یه چیز کوچیکی مثلاً می‌فرستیم، مثلاً یه ساعت یا اکسسوری.
- حدوداً چه قدر در روز وقت برای پیچ خودت می‌گذاری؟
پیچ چرخوندن سخته کلاً. یعنی دو سوم وقتت رو باید بذاری روش بعضاً، مخصوصاً فالورات بالا باشه برای همین بعضیا ادمین استخدام می‌کنن، ولی من نه خب خودم هستم.
- من تقریباً در روز ۱۱ یا ۱۲ ساعت یا بیش‌تر بعضاً وقت می‌ذارم، چون فالورام زیاده و هی باید پست بذارم، باید اخبار رو هی برم بگردم، ببینم چه خبره ازشون. کلاً خب قید درس رو باید بزنی که تمام وقت بری تو پیچ، اگه کسی کارش درس باشه، مانع می‌شه و به درسات هم نمی‌تونن برسی، من الآن خودم درسام سنگین ان، خیلی تجربی هم هستم خیلی بدتره و کلاً خیلی درگیر شدم، این دوتا رو نمی‌تونم باهم هندل کنم.
- خانواده‌ات چه طور، اونا با شما مشکلی ندارن؟
خانواده من یه کم مذهبی ان و اوکی نیستن طبعاً و از طرفی هم نسبت به مسایل درسی خیلی حساس ان و هی دعوامون می‌شه (خنده) و اونا می‌گن، من می‌گم و می‌گن فن پیچ رو ببند و درس داری و کنکور هست و... منم مخالفت می‌کنم و همین جور پیش می‌ره خلاصه (خنده).
- از الآن حرف کنکور رو می‌زنند؟
آره از الآن دقیقاً سه سال دیگه هست، حالا ولی می‌گن این سه سال مهمه برات.
- یعنی با خود بی‌تی‌اس مشکلی ندارن؟

امم خب چرا دارن با اونم. یعنی می‌گن شبیه زنا می‌پوشن و این چه مدل قیافه‌ایه و تأثیر بد می‌ذارن

روت.



- خانواده محدودیت برات ایجاد نمی‌کنند؟

گوشیم رو بگیرن و اینا نه، ولی خب هی بحث می‌شه سر این قضیه و تهشم به جایی نمی‌رسه.

- گفتی که بی‌تی‌اس از لحاظ فرهنگی هم تأثیر می‌گذاره، درسته؟

آره خب، کلاً سبک زندگی دنیایی و این جهانی رو تبلیغ می‌کنن بیش‌تر که گفتم مثالشم تو خیابون می‌رن و یا می‌گن زندگی کن و اینا یا هر چی دوست داری بخور، بپوش، هر جا دوست داری برو زندگی

کن که گفتم کمپانی می‌گه بهشون.

- سبک ترانه‌هاشون چه جوریه؟

خب سبکش اکثراً شاد و پرانرژی‌ه، ولی دپ هم دارن، باتوجه به علایق آدمای مختلف در واقع

می‌خونن سبک یک‌سانی نیست همیشه.

- کمپانی در زندگی شخصی آیدول‌ها هم دخالت داره؟

صددرصد، اصن می‌گم که تعهد می‌دن دیگه هر کار بگن، باید بکنن، وگرنه برچسب می‌خورن و

پرت می‌شن بیرون و بدنام می‌شن یا این که چه حرفایی بزنن، حتی بهشون گفته می‌شه، رنگ موشون

انتخاب خودشون نیست و این رو حالا فن‌های نزدیکشون هم گفتن و اکسسوری رو هم به انتخاب

خودشون نمی‌اندازن، کلاً به علایقشون توجهی نمی‌شه که مثل عروسک لباس تن‌شون می‌کنن، اونا

رو می‌فرستن جلو دوربین، ولی خب جذابیت‌هایی که گفتم رو هم دارن دیگه، برای همین جذب می‌کنن.

- از کجا می‌دونی زیورآلات مورد استفاده‌شون رو خودشون انتخاب نمی‌کنن؟

خبراش از فنای نزدیکشون میاد دیگه، اونا خبرای موثق رو می‌گن، همیشه اینا رو هم بارها گفتن،

درز کرده ازشون.

- کلاً کی پاپر هستی یا فقط بی‌تی‌اسی هستی؟

بیش‌تر بی‌تی‌اسی‌ام، گروه‌های دیگه رو خیلی نمی‌شناسم و دنبال نمی‌کنم، دوستشون ندارم.



- دخالت زیاد از حد کمپانی مشکلات روحی در آیدول‌ها ایجاد نمی‌کند؟
- قطعاً ایجاد می‌کند، آره با این فشار کی سالم می‌مونه؟ این که همیشه عالی نشون‌شون بدن و هر چی گفتن بگن و بیوشن و بخورن و... همه‌اش خب فشار روحی میارن دیگه و اصن نمی‌دونم خیر دارید یا نه، دو، سه‌تاشون خودکشی کردن سر این که اومدن بیرون، یعنی این اتفاق افتاد، ولی جهانی نشد، چون نداشتن بازتاب پیدا کنه، به ضررشون بود، ولی خودکشی بوده توشون، چون به هر دلیلی لفت دادن از گروه و انگ و برچسب خوردن، بیماری‌های روحی هم مثل افسردگی آره دارن خیلیاشون، ولی نشون نمی‌دن یه بار فن نزدیک بهشون باز اینم لو داده بود که قرص‌های اعصاب می‌خورن خیلی وقتاً، یعنی بهشون می‌دن بخورن که روحیه داشته باشن فقط و آروم شن و در واقع صورت مسأله پاک بشه.
- ولی جلوی دوربین خودشون رو خوب نشون می‌دن؟
- آره، خیلی خودشون رو خوب و شاد و پرانرژی نشون می‌دن. آدم از خودش بدش میاد حس می‌کند افسرده هست جلوی اونا (باخنده)، می‌گن و می‌خندن و همه چی عالی‌ه و همه چی چه قدر آرومه.
- توی آهنگ‌ها یا کلیپ‌هاشون؟
- هر دو، آهنگاشون که فقط بالا پایین می‌پرن دیگه.
- به نظرت می‌شه چیزی به نام هویت رباتیک را در موردشون به کار برد؟
- آره، می‌شه گفت. چون واقعاً هم همین ان، دیگه خودشون نیستن که توضیح دادم.
- گفتی که جنسیت‌زدایی هم می‌کنن؟
- آره، لباسای رنگ روشن و صورتی مثلاً زیاد می‌پوشن، میکاپ می‌کنن و رنگ موی روشن می‌ذارن و لباسای زنونه می‌پوشن تقریباً.



- گفتم تقلید هم از شون می‌شه؟
آره، من خودم یکی شون هستم که گفتم چه کارا کردم رو صورتم و الآن پشیمونم، چون خیلی خرج کردم و آخر هم نتیجه نگرفتم و اصن قیافه‌ام خیلی هم مشکل نداشت و زیاد هم تغییر نکرد.
- توی این سن عمل کردی؟
نمی‌کردن که، به زور فامیل دکتر داریم اون عمل کرد وگرنه دکترای بیرون قبول نمی‌کنن از الآن.
- موضع خانواده‌ات در این زمینه چی بود؟
کلی دعوا داشتیم نپرس (باخنده) بابام مخصوصاً، اصلاً راضی نبود، دیگه انقد اصرار کردم، راضی شدن.

- رژیم‌هایی که دارن رو تو هم خواستی داشته باشی؟
یه مدت تلاش کردم (باخنده)، ولی خب سخته‌هه خیلی و نتونستم آسیب جسمی هم دیدم و یه کم میزان هورمون رشد تو بدنم کاهش پیدا کرد و سرش کلی دکتر رفتم تا درمان بشم و دچار افت هوشی هم شدم به طبع اون و تحت درمان قرار گرفتم یه مدته الآن درست شدم، تقریباً یک سال پیش.
- به خاطر چی دچار افت هوش شدی؟
بخاطر رژیمی که گرفتم و دکتر گفت تو توی سن رشدی و باید به اندازه کافی غذا بخوری و بدنت مواد غذایی بیش‌تری نیاز داره، ولی من خیلی کم‌تر از نیاز بدنم می‌خوردم.
- خانواده نظرشون چی بود؟
طبق معمول مخالف، حتی مامانم همی غذا می‌آورد، بهم می‌گفت بخور و منم می‌گفتم نه، تو رژیم نیست و دعوا می‌شد.

- گفتمی که فرهنگ سرمایه‌داری رو تبلیغ می‌کنن؟
آره. کلاً مصرف‌گرایی و جنسیت‌زدایی که گفتمی رو یا دگرجنسی بودن رو هم تبلیغ می‌کنن.

- دگر جنسی چه ربطی به دنیای سرمایه‌داری داره؟

خب اصن تو غرب دارن عادی‌سازی می‌کنن. از اون جا شروع شد عادی سازی و پرچم درست کردن براشون و سخنگو براشون انتخاب کردن، الآن هم که یکی از وزیرای کشورهای غربی فکر کنم ال‌جی‌بی‌تی هست. جریانش در اساس مربوط به غربی‌ها هست.

- این تبلیغات پوشش و جنسیت‌زدایی روی بقیه تأثیر گذاشته؟

آره خب، الآن تو دنیا فرهنگ غرب غالب شده کلاً و اینا هم جزوش هستن، حالا بعضی شون خوبن و رسانه‌ها و کل دنیا در راستای همین مؤلفه‌ها هستن، بنابراین سریع تأثیر می‌ذاره دیگه، من الآن خودم مثلاً لباسای پسرانه هم می‌پوشم، پیرهناشون یا شلوارهای مدل پسرانه که خب تقریباً دیگه عادی شده همه جا یا همجنس‌گرایی رو براش پرچم درست کرده دنیا و تجمعات براش برگزار می‌شه و حتی سخنگو دارن واسه خودشون.



- خوب عزیزم مرسی بابت مصاحبه‌ای که با من کردی و وقت گذاشتی. خواهش می‌کنم.

تأملی دوباره

سمانه ۱۷ ساله، در مصاحبه خود درباره اثرهای کاربری از گروه کی‌پاپ بی‌تی‌اس، به مباحثی حول محورهای کمپانی هایب (مؤسس گروه بی‌تی‌اس)، گروه پسران بی‌تی‌اس و هواداران گروه بی‌تی‌اس اشاره داشته است.

سمانه در مصاحبه خود در زمینه اثرهای کاربری از گروه کی‌پاپ بی‌تی‌اس، در مورد کمپانی هایب، به مواردی مانند: تبلیغ برای نظام کره جنوبی، اعمال برده‌داری نوین توسط کمپانی بر آیدول‌ها، ازدست رفتن هویت فردی و پذیرش هویت دیکته شده از سوی کمپانی، کسب هویت رباتیک توسط آیدول‌ها، سوءاستفاده کمپانی از آیدول‌ها، حاشیه‌سازی برای زنده نگه داشتن آیدول‌ها، الزام به تبعیت از استانداردهای زیبایی کمپانی، ترویج سبک زندگی لذت‌مدار، صحنه‌سازی روابط همجنس‌گرایانه برای جذب مخاطبان بیش‌تر و تأثیر کی‌پاپ در گسترش روابط همجنس‌گرایانه، اشاره داشته است.

سمانه ۱۷ ساله، در مصاحبه خود در زمینه اثرهای کاربری از گروه کی‌پاپ بی‌تی‌اس، در مورد گروه پسران بی‌تی‌اس، به مواردی مانند: جهانی شدن بی‌تی‌اس، دادن امید و انگیزه به طرفداران (به صورت زودگذر)، ایجاد اختلاف‌های خانوادگی، بسترسازی برای عادی نشان دادن همجنس‌گرایی، صحنه‌سازی روابط همجنس‌گرایانه برای جذب مخاطبان بیش‌تر، کسب هویت رباتیک توسط آیدول‌ها و پذیرش سوءاستفاده کمپانی، اشاره داشته است.

سمانه در مصاحبه خود در زمینه اثرهای کاربری از گروه کی‌پاپ بی‌تی‌اس، در مورد هواداران گروه بی‌تی‌اس، به مواردی مانند: ارسال هدیه برای آیدول‌ها، ائتلاف وقت گسترده، کم توجهی به درس، ترویج مصرف‌گرایی، آسیب جسمانی ناشی از رژیم‌های غیراستاندارد، آسیب زیستی، خودزشت‌انگاری و مخالفت خانواده با عمل جراحی، اشاره داشته است.

اگر در زمینه مباحث مطرح شده در مصاحبه سمانه ۱۷ ساله، با ارجاع محورهای اثرگذاری گروه بی‌تی‌اس بر روی هواداران، و اثرات کاربری از گروه بی‌تی‌اس بر وی و دیگر هواداران، توجه خویش را به مباحث سمانه در زمینه اقدام‌های کمپانی متمرکز سازیم، می‌توان بیان داشت، سمانه در مصاحبه خود، نخست وجود کمپانی بیگ‌هیت و گروه بی‌تی‌اس آن را تبلیغ فرهنگ کره جنوبی می‌داند که با اندیشه موج هالیو در کره منطبق است. وی در همین زمینه بیان می‌دارد:

«- تبلیغات اعضای گروه بی‌تی‌اس فقط در راستای لباس هست؟»

خب بیش‌ترش آره، ولی مثلاً غیرمستقیم طور تبلیغات‌های سیاسی هم می‌کنن دیگه، اینا با غرب یکی هستن با ایدئولوژی‌هاش و سیاستاش.

- یعنی چه جوری تبلیغات سیاسی می‌کنند؟

بین مثلاً تو خیابوناشون می‌رن فیلم می‌گیرن از خودشون و یه چند نفر دیگه و مثلاً لبخند می‌زنن و با افراد عادی جامعه سلام و احوال پرسی می‌کنن و باهاشون عکس می‌گیرن تا بگن مردم ما چه قدر حال شون خوبه و تو این کشور همه چی عالییه و این یه جورایی تبلیغ کشورشونه».

سمانه ۱۷ ساله، در ادامه از نظر خود دال بر «اعمال برده‌داری نوین توسط کمپانی» یاد کرده معتقد است آیدول‌ها در کمپانی باید در نهایت هویت فردی خویش را از دست داده و تن به هویت دیکته شده کمپانی بدهند:

«- کمپانی در زندگی شخصی آیدول‌ها هم دخالت داره؟»

صددرصد، اصن می‌گم که تعهد می‌دن دیگه هر کار بگن، باید بکنن، وگرنه برچسب می‌خورن و پرت می‌شن بیرون و بدنام می‌شن یا این که چه حرفایی بزنن، حتی بهشون گفته می‌شه، رنگ موشون انتخاب خودشون نیست و این رو حالا فن‌های نزدیکشون هم گفتن و اکسسوری رو هم به انتخاب خودشون نمی‌اندازن، کلاً به علایقشون توجهی نمی‌شه که مثل عروسک لباس تنشون می‌کنن، اونا رو می‌فرستن جلو دوربین، ولی خب جذابیت‌هایی که گفتم رو هم دارن دیگه، برای همین جذب می‌کنن.

- از کجا می‌دونی زیورآلات مورد استفادهشون رو خودشون انتخاب نمی‌کنن؟

خبراش از فنای نزدیکشون میاد دیگه، اونا خبرای موثق رو می‌گن، همیشه اینا رو هم بارها گفتن، درز کرده ازشون».

«- دخالت زیاد از حد کمپانی مشکلات روحی در آیدول‌ها ایجاد نمی‌کنه؟»

قطعاً ایجاد می‌کنه، آره با این فشار کی سالم می‌مونه؟ این که همیشه عالی نشونشون بدن و هر چی گفتن بگن و ببوشن و بخورن و... همه‌اش خب فشار روحی میارن دیگه و اصن نمی‌دونم خبر دارید یا نه، دو، سه تا شون خودکشی کردن سر این که اومدن بیرون، یعنی این اتفاق افتاد، ولی جهانی نشد، چون نداشتن بازتاب پیدا کنه، به ضررشون بود، ولی خودکشی بوده توشون، چون به هر دلیلی لفت دادن از گروه و انگ و برچسب خوردن، بیماری‌های روحی هم مثل افسردگی، آره دارن خیلیاشون، ولی نشون نمی‌دن یه بار فن نزدیک بهشون باز اینم لو داده بود که قرص‌های اعصاب می‌خورن خیلی وقتا، یعنی بهشون می‌دن بخورن که روحیه داشته باشن فقط و آروم شن و در واقع صورت مسأله پاک بشه».

سمانه پس از تأکید بر از دست رفتن هویت فردی آیدول‌ها و پذیرش هویت دیکته شده از سوی کمپانی توسط آنان، خاطر نشان می‌سازد می‌توان با توجه به تحولاتی که اعضای گروه بی‌تی‌اس در کمپانی به خود می‌بینند، از شکل‌گیری هویتی به نام هویت رباتیک یاد کرد:

«- ولی جلوی دوربین خودشون رو خوب نشون می‌دن؟»

آره، خیلی خودشون رو خوب و شاد و پرانرژی نشون می‌دن. آدم از خودش بدش میاد، حس می‌کنه افسرده هست جلوی اونا، (باخنده)، می‌گن و می‌خندن و همه چی عالییه و همه چی چه قدر آرومه.

- توی آهنگ‌ها یا کلیپ‌هاشون؟

هر دو، آهنگاشون که فقط بالا پایین می‌پرن دیگه.

- به نظرت می‌شه چیزی به نام هویت رباتیک را در موردشون به کار برد؟

آره، می‌شه گفت. چون واقعاً هم همین ان، دیگه خودشون نیستن که توضیح دادم».

سمانه به تبع طرح هویت رباتیک، از سوءاستفاده کمپانی از آیدول‌ها بر همین مبنا یاد کرده است:

«- خوب این‌ها کشور خودشون توی آسیا هست، پس چه ربطی به غرب دارن؟

آره توی آسیا هستند، ولی ساختارشون مطابق با غرب هست، حتی همین جنسیت‌زدایی پوشش یا سعی در جذب مخاطب به هر طریقی برای پول، خب همه‌اش برای غریبه و حتی تلاش برای جذاب نشون دادن خودشون از لحاظ ظاهر. خود کمپانی آسیایی هست، ولی در اساس تفکرش مال اون‌ور آب هست.

- از طرف کمپانی نمی‌گذارن هویت جنسی شون رو بگن؟

آره، دقیقاً کمپانی می‌گه، اینا هم بازیگر ان دیگه، انجامش می‌دن. این‌ها حتی مدل موشون و سایر علایق شون با کمپانیه و عملاً اختیاری از خودشون ندارن.

- در واقع مسوولان کمپانی ازشون سوءاستفاده می‌کنن؟

آره دیگه، می‌شه گفت، ولی خب اینا با رضایت خودشون رفتن اونجا، کسی چاقو زیر گلو شون نذاشته که، پول خوبی می‌دن و شهرت و همه امکانات رو بهشون می‌دن. اینا هم می‌گن، حالا که همه چی هست، اگه اختیارم نباشه، نباشه، اوکیه یه جورایی جسم شون رو می‌دن به کمپانی کلاً روح شون هم که دیگه هر چی شد، شد، مهم نیست.

به تعبیر دیگه چون اینا فقط جسم شون رو به نمایش می‌ذارن، لباسای رنگی رنگی و موهای رنگی و در این میون دیگه روح شون هیچ وقت فرصت آشکار شدن نداره».

حاشیه‌سازی برای زنده نگه داشتن آیدول‌ها و الزام به تبعیت از استانداردهای زیبایی کمپانی، از دیگر مواردی است که سمانه در ارتباط با سوءاستفاده کمپانی از آیدول‌ها مطرح ساخته است:

«- سمانه جان این آیدول‌ها حاشیه‌سازی هم می‌کنن تا مطرح بمونن؟

آره زیاد حتی. خب اینا قانون شونه که نباید رل بزن و ازدواج کنن. یادمه یه بار خیلی وقت پیش، مثلاً اومد صحنه‌سازی کردن که یکی شون با یکی از بازیگرای کره رفته بیرون و کافه حتی، ولی خب عکساش نبود، ولی خود کمپانی این شایعه رو انداخته بود که حاشیه درست کنه و بعدشم کمپانی خودش اومد گفت، این برخلاف قانون شونه و جریمه داره و اخراج می‌شه، ولی چند وقت بعد دیدیم که اون طرف همچنان هست تو گروه و بعد از این که کلی خبراش دراومد و همه جا پخشش کردن، کمپانی اومد تکذیبیه زد و گفت نه، یکی شبیهش بوده و این نبوده، در واقع می‌خوام بگم برنامه شون بود، حالا تو فن پیچ‌هاشونم همین رو گفته بودن، یعنی درز کرده بود از خود گروه که بازی بوده یا مثلاً می‌گن فلانی با فلانی دعواش شده و اینا میان یه کم فیلم بازی می‌کنن و همه باور می‌کنن، بعد

فیلمش اومده بود و درز کرده بود بیرون که پشت صحنه چه قدر هم باهم خوب ان دوتاشون و مشکلی ندارن (با تعجب)».

«- بعد اعضای گروه آرایش هم دارن؟»

آره میکاپ هم می‌کنن همه‌شون، البته در واقع کمپانی می‌کنه، ولی مثلاً مثل زنا نیست، یعنی غلیظ و تابلو نیستش ولی رژ و حالا خط چشم و اینا دارن خیلی ملو (یواش) و سبکه آرایش شون.

- اگر اون آیدول مخالف رنگش باشه چی؟

(فکر می‌کند) خب دیگه هر چی کمپانی بگه همونه دیگه. یعنی اینا خب از خودشون تصمیم نمی‌گیرن که، اون جوروی هر کی، هر کی می‌شه و کار پیش نمی‌ره، باید یه ترکیب رنگ خاصی رو داشته باشن.

- یعنی باید باهم جور و هماهنگ باشند؟

آره دیگه.

- این مسأله جزو قوانین شون هست؟

آره خب، هر چی کمپانی بگه همونه. تعهد می‌دن سر این که هر چی کمپانی بگه، انجام بدن.

- عمل هم روی صورت شون دارند؟

آره، آره، دارن اکثرشون، مثلاً بدن شون رو جراحی کردن خیلیاشون و لباسون رو تزریق کردن اکثراً، یعنی اصن کمپانی بهشون می‌گه این کارها رو بکنن.

- یعنی یه سری استاندارد برای زیبایی دارن؟

آره و خیلی سفت و سخت ان روشون که طرف باید انجام بده حتماً، مثلاً زاویه‌سازی فک و تزریق لب و... و اصن کمپانی تعهد از شون می‌گیره که باید انجام بدن لازم شد، در نتیجه اینا هم دیگه مجبوری شاید می‌کنن، دست خودشون نیست».

سمانه ۱۷ ساله در فراز نهایی مباحث خویش، به تبع طرح خطمشی‌های فرهنگی کمپانی، از ترویج سبک زندگی لذت‌مدار و در ادامه به عنوان مصادیق بارز این سبک از زندگی، صحنه‌سازی روابط همجنس‌گرایانه برای جذب مخاطبان بیش‌تر و از تأثیر کی‌پاپ در گسترش روابط همجنس‌گرایانه، به قرار زیر یاد کرده است:

«- گفتمی که بی‌تی‌اس از لحاظ فرهنگی هم تأثیر می‌گذاره، درسته؟»

آره خب، کلاً سبک زندگی دنیایی و این جهانی رو تبلیغ می‌کنن بیش‌تر که گفتم مثالشم تو خیابون می‌رن و یا می‌گن زندگی کن و اینا یا هر چی دوست داری بخور، بپوش، هر جا دوست داری برو زندگی کن که گفتم کمپانی می‌گه بهشون».

«- هویت جنسی اعضای گروه مشخصه؟»

خب ببین نه زیاد، چون اینا گفتیم می‌خوان به همه احترام بذارن، در نتیجه نمیان بگن و حتی برای جذب کردن مخاطب بیش‌تر، میان رفتارای دگرجنسی هم بعضاً نشون می‌دن که بگن، مثلاً ما طرفدار اونا هم هستیم، یعنی خیلی هویت‌شون معلوم نیس از این لحاظ.

- یعنی چه مدل رفتارهایی دارند؟

مثلاً هموا از لب می‌بوسن اکثراً تو کلیپاشون، یعنی خب این فرهنگ تو غرب جا افتاده الان، اینا هم میان بیش‌تر عادی‌سازی کنن این قضیه رو، من خودم واقعاً مشکل دارم با این قضیه، یعنی خب یه جنس مخالفی گفتن یه موافقی، این دو باید حد فاصله‌شون رعایت شه دیگه. نمی‌شه که تو با یه دخترم این باشی با یه پسر همین باشی باز. یعنی به نظرم چیز جالبی نیست کلاً، ولی خب می‌گم که کارفرمای غربی هر چی بگه همونه، واس‌شون تبلیغ می‌کنن».

«- گفتی که فرهنگ سرمایه‌داری رو تبلیغ می‌کنن؟

آره. کلاً مصرف‌گرایی و جنسیت‌زدایی که گفتی رو یا دگرجنسی بودن رو هم تبلیغ می‌کنن.

- دگر جنسی چه ربطی به دنیای سرمایه‌داری داره؟

خب اصن تو غرب دارن عادی‌سازی می‌کنن. از اون جا شروع شد عادی‌سازی و پرچم درست کردن براشون و سخنگو براشون انتخاب کردن، الان هم که یکی از وزیرای کشورهای غربی فکر کنم ال‌جی‌بی‌تی هست. جریانش در اساس مربوط به غربی‌ها هست.

- این تبلیغات پوشش و جنسیت‌زدایی روی بقیه تأثیر گذاشته؟

آره خب، الان تو دنیا فرهنگ غرب غالب شده کلاً و اینا هم جزوش هستن، حالا بعضی‌شون خوبن و رسانه‌ها و کل دنیا در راستای همین مؤلفه‌ها هستن، بنابراین سریع تأثیر می‌ذاره دیگه، من الان خودم مثلاً لباسای پسرانه هم می‌پوشم، پیرهناشون یا شلوارهای مدل پسرانه که خب تقریباً دیگه عادی شده همه جا یا همجنس‌گرایی رو براش پرچم درست کرده دنیا و تجمعات براش برگزار می‌شه و حتی سخنگو دارن واسه خودشون».

مصاحبه با ریحانه، ۱۷ ساله

ما به جایی داریم به نام مجیک شاپ که به آهنگم ساختن ارزش و اونجا جاییه که یه آرمی می‌تونه خودش باشه، کنار پسر توی رؤیاهاش و خب یه جورایی اونجا پسر منتظرمون ان.

- ریحانه چه مدت هست که بی‌تی‌اس را دنبال می‌کنی؟

۲ سال هست که بی‌تی‌اس را دنبال می‌کنم.

- عزیزم می‌تونی بهم در مورد این که چه طور با کی‌پاپ آشنا شدی، بگی؟

توی شبکه‌های ایران، خیلی کی‌دراما پخش می‌شه. قبلاً می‌دونستم یه همچین چیزی هم هست، چون یکی از دوستانم طرفدار اکسو بود. سال فکر کنم ۲۰۱۸ بود که پسر اومدن برنامه استعدادیابی گات تلنت و دوستانم گفت وای بی‌تی‌اس اومده و اینا، ولی خب من زیاد علاقه‌ای نداشتم که خب بخوام برم دنبال شون ولی سال ۹۹ یا همون ۲۰۲۰ تلوزیون خودمون سرنوشت یا همون ایمان رو پخش کردن. لی مین هو رو که محبوب دل‌ها هست از بچگی توی سریال پسران برتر از گل با دوبله شبکه پرشین استار می‌دیدیم.





یه بار داشتم هشتگ سریال سرنوشت رو چک می‌کردم که دیدم یکی از آهنگاشون روی یه تیکه از فیلمه و از ریتم و حسی که منتقل می‌کرد، خوشم اومد و همون استارتش زده شد. یه جورایی ۱۵ آبان ۹۹ اصلی‌ترین روزشه.

- چه چیزی در کی‌دراما بود که باعث شد بهش توجه کنی؟

نمی‌دونم این رو چه جوری جواب بدم، ولی خب کلاً با کی‌دراماها از کوچیکی یه جورایی بزرگ شدیم دیگه، مثل یانگوم و اینا و خیلی راحت‌تر می‌تونیم باهاشون ارتباط برقرار کنیم از یه طرفم محتواهاشون قشنگه.



با این که خب بعد یه مدت طولانی که نگاه می‌کنی مثل همه فیلما با همه زبان‌ها همه‌اش یک‌نواخت می‌شن و با گذشت زمان هم انگار دارن فیلما رو کش می‌دن که به قسمت‌های دلخواه خودشون برسه، ولی خب برای سرگرمی و گذروندن وقت خوبه چون هر قسمتی یه ساعته فوکش قسمتاشونم اکثراً ۱۶ تا ۲۰ قسمته. توی ژانر تاریخی و اکشنشون هم واقعاً خوب ظاهر شدن.

- می‌شه بیش‌تر در مورد حس موزیک‌شون بگی که چه چیزی تو سبک‌شون تو رو به خودش جذب کرد؟

من کلاً خیلی آهنگای ضربی رو دوست دارم، آهنگایی که تند باشن شاد باشن. آهنگ دوپ هم که یکی از پر انرژی‌ترین آهنگاشونه، همون آهنگی بود که روی اون تیکه‌ی فیلم ایمان بود.



- در مورد محتوای موزیکاشون چه نظری داری؟
- محتواش کلاً انگیزشی بود، چون یه اتفاقای بدی توی زندگیم افتاده بود، توی دوران سختی بودم و اتفاقاتی بودش که نسبت به سنم زیاد بود، باعث شد دست نکشم و بلند شم. من کلاً آدم درون‌گرایی هستم، ولی خب کنار اونا باعث شد حالم خوب‌تر شه و پاشم و ادامه بدم.
- یعنی آهنگ‌هاشون هم در بهتر شدن حالت تأثیر داره؟
- آره همین جوریه.
- صفحه طرفداری هم داری؟
- بله. من یک فن پیج دارم که محتوای اون شامل اخبار مربوط به گروه، ایمجین و عکس‌ها ویدیوهایی از اعضای گروه بی‌تی‌اس هست.
- عزیزم در ارتباط با مشکلی که گفتی داشتی، در واقع بی‌تی‌اس بهت کمک کرد که برای حل کردن مشکل تلاش کنی یا اون مشکل رو نادیده بگیری؟
- یه جورایی هر دوتاش.
- دقیقاً به چه شکل؟
- یه جورایی باعث شد بیش‌تر به خودم اهمیت بدم که دیگه هر غمی رو به دلم راه ندم و هر چیزی ارزش این کارا رو نداره.
- یعنی مشکل رو نادیده بگیری و بیش‌تر به خودت پردازی؟
- آره.
- بیش‌تر روی چه جنبه‌هایی از خودت تمرکز کردی؟

سعی کردم خودم رو بهتر کنم با این که خب زیاد مشکلات رو مهم نمی‌گرفتم، الان دیگه بیش‌تر شده و بیش‌تر حتی ریلکس‌تر شدم.

- از چه نظر خودت رو بهتر کنی؟

مثلاً اعتماد به نفسم رفت بالا.

- این که اعتماد به نفست بالاتر رفت، از لحاظ ظاهری بود یا این که مثلاً توی جمعی از افراد راحت‌تر صحبت کنی.

دومیش، یعنی باعث شد تو کارایی که انجام می‌دم، جرأت داشته باشم و کمی از سکوت‌م توی جمع، اونم خیلی کم فاصله بگیرم و صحبت کنم، ولی من بازم توی جمع خیلی آرام و ساکت‌م و کم حرف می‌زنم و کم ارتباط برقرار می‌کنم. از لحاظ ظاهری هم نه تأثیری نداشت.

- اطلاعاتی که از بی‌تی‌اس داری باعث شده که بخوای در موردشون حرف بزنی و این کم حرفیت رو توی جمع جبران کنی؟

نه، به خاطر اون حرف‌ها و انگیزه‌ای که بهم دادن. فکر کنم، همین که بهمون انرژی می‌دن، اعتماد به نفسمون رو با جملاتشون بالا می‌برن، خودش باعث به وجود اومدن یه همچین تغییراتی می‌شه.

- می‌شه در مورد این جمله‌هایی که بهشون اشاره کردی، مثال بزنی؟

مثلاً جین می‌گه اعتماد به نفس داشته باش درباره چهره‌ات، چون تو بهترین خودتی یا مثلاً کوکی می‌گه، سعی و تلاش زندگیت رو می‌سازه و اگه تلاش نکنی، حسرت می‌خوری که چرا بهترینت رو انجام ندادی. جیهوپ هم می‌گه، مهم نیست آینده چه قدر تاریکه، شما زندگی ما رو پر از نور می‌کنید. ممنونم که بخشی از زندگی من شدید و این جور چیزا.

- عزیزم گروه‌های دیگه کی‌پاپ رو دنبال می‌کنی؟

آره تی‌اکس تی‌اِهم هست، ولی خب آهنگای ترژرو آن‌ها ی‌پن‌و اکسو و خیلیای دیگه رو هم گوش دادم ولی نه به اندازه بی‌تی‌اس و تی‌اکس تی.

۱- TXT (tomorrow x together) گروه پنج نفره پسرانه کی‌پاپ (سوبین، یونجون، بومگیو، ته‌یون و هیونینگ کای) که زیر نظر کمپانی بیگ‌هیت میوزیک (هایب کنونی) تأسیس شد.

۲- Treasure یک گروه پسرانه کی‌پاپ با ۱۲ نفر (هیونسوک، جیهون، یوشینوری، جونکیو، ماشیهو، جیهوک، آساهی، یدام، هاروتو، دویونگ، جونگوو و جونگهوان) تحت نظارت کمپانی YG فعالیت می‌کند. به عنوان ترژر ۱۳ شناخته می‌شود، ولی یکی از اعضاء قبل از دبیو، گروه را ترک کرد.

۳- ENHYPEN گروه پسرانه ۷ نفره (جونگوون، هیسونگ، جی، جیک، سونگهون، سونو و نی-کی) اهل کره جنوبی هستند که توسط بیلیفت لب (شرکت تابعه هایب کورپوریشن که به طور مستقل اداره می‌شود) یک سرمایه‌گذاری مشترک بین CJ E&M (یک شرکت سرگرمی و خرده‌فروشی کره جنوبی است) و هایب کورپوریشن تشکیل شده است.



- چی به نظرت این دو گروه رو متمایز می‌کنه مثلاً موزیک‌شون یا استایلشون. توی کلاً آهنگا هر جای دنیا، اگر توجه کرده باشید، چه یک گروه باشه چه سولویست؛ چه ایرانی باشه، چه خارجی هر کی سبک خودش رو داره و با همون به سبک می‌ره جلو، ولی یه چیزی که واقعاً توی بی‌تی‌اس به چشم می‌خوره از همه سبکا توی آهنگاشون استفاده کردن و چیزی که از هم متمایزشون می‌کنه، مثلاً سبک آرایش‌شون یا کلاً کانسپتی که دارن توی موزیک ویدیوهاشونه. تی اکس تی هم سبک موزیک‌شون و صداشون رو واقعاً می‌پسندم، نت‌های درست و صدای خوب.

- می‌شه در مورد کانسپت یه توضیحی بدی؟

کانسپت یه حالت تم هست.

- می‌شه یه کم بیش‌تر توضیح بدی؟

کلاً سر هر آهنگی بخواد بیاد، توی تاریخ‌های مختلف مشخص می‌کنن مثلاً ۳ یا ۴ هفته قبلش. می‌گن فلان تاریخ قراره مثلاً چندتا عکس بیاد مثلاً قراره تیزر و موزیک ویدیو بیاد و فلان تاریخ قراره تیزر اصلیش بیاد و فلان تاریخم خود موزیک ویدیو بیاد. بعد یه سری کانسپت‌ها، عکسای که خب مربوط به اون آهنگه. بعد این عکسا یه روز مثلاً گروهی‌شون رو می‌ذارن یه روز تکی‌هاشون رو می‌ذارن، از هر عضو با همون استایل و این می‌شه تم اون آهنگه یا تم اون موزیک ویدیوشون، تم اون وایبی که داره و یه چندتا عکس می‌دن براش که بگن این عکسام باهاشه و تو آلبومام دارن از این فوتوبوکا

و اینا می‌ذارن توی آلبوما. این رو بهش می‌گن کانسپت یعنی یه تم خاصی داره هر آهنگ و لباس و تیپ مخصوص خودش رو داره.

- عزیزم من دقیقاً نتونستم متوجه بشم چرا این‌ها رو منتشر می‌کنن، یعنی مفهوم خاصی رو می‌خوان برسونن؟

کلاً هر کدوم از موزیک ویدیوها پشت‌شون کلی تئوری و فلانه. هر چیزی اونجا استفاده شده و هر اکسسوری‌ای، یه معنی‌ای قطعاً این وسط هست که خب حالا بعضی از آرمیا یه سری دیدگاه خاص خودشون رو دارن، یعنی تئوریا خیلی متفاوته، مثلاً توی موزیک «فیلم اوت» می‌گن که بچه‌ها توی دنیای موازین و جین داره کاری می‌کنه و حالا داره دنبال‌شون می‌گرده و اینا، ولی کلاً هر چیزی پشتش یه مفهومی داره و شاید ما درست نفهمیم و فقط یه حدسایی می‌زنن.



- یعنی می‌خوان یه پیامی بفرستن؟

آره دیگه، مثلاً توی متن آهنگاشون هم پیام می‌فرستن برای طرفداراشون مثلاً توی «نو مور دریم» می‌گه راه خودت رو برو، حتی اگه یه روز برای زندگی داری و ضعفات رو بذار کنار که خب بهمون انگیزه می‌ده که تلاش کنیم برای زندگی خودمون و حال مون رو خوب می‌کنه.



- عزیزم در مورد ظاهر خب دیدم که آیدول‌های کی‌پاپ برای بعضی از افراد انگیزه‌ای شده که بخوان رژیم بگیرن که مثلاً شبیه آیدول‌شون بشن. برای تو انگیزه‌ای نشده که بخوای این کار رو کنی؟ نه، می‌دونم که یه سری رژیم‌های خیلی سختی دارن که مثلاً چند روز هیچی نمی‌خورن و اینا و یه سری از افرادم می‌خوان هیکل‌شون اون طوری شه و این کار رو می‌کنن، ولی من نه، قبل از آرمی شدنم به خاطر تیرویدیم یه کم تپلی بودم که خودم وعده‌های غذایییم رو تغییر دادم و اندامم اوکی شد. - عزیزم این رژیم‌ها واقعاً سخت هستن و دیده بودم که یک سری از آیدول‌ها حال‌شون بهم خورده بود، ولی چرا باید رعایت‌شون کنن؟

آره، ولی آیدول‌ها افراد عادی نیستن و خب اندام‌شون توی حرفه‌ای که دارن خیلی مهمه و توی جذب مخاطب خیلی مهمه و کمپانیم تأکید داره روی این موضوع. مردم توی کل دنیا واقعاً به ظاهرشون نگاه می‌کنن و همین طوریش هم کلی هیت می‌گیرن، اگه اندامشون هم بخواد مثل مردم عادی باشه، کاملاً خوردشون می‌کنن.

- نظرت درباره سبک آرایش‌شون چیه، مثلاً طوری هست که ازشون به عنوان الگو استفاده کنی؟ سبک آرایش‌شون توی موزیک ویدیوها قطعاً خیلی غلیظه و سبکیه که مخصوص خود اجرا هست و حتی خود آیدول هم استفاده نمی‌کنه تو زندگی عادی‌ش. حتی پسرا تا جایی هم می‌رن میکاپ ندارن، همه‌اش توی برنامه‌ها هست میکاپا، ولی خب بعضیا هستن که به خاطر تأثیری که گرفتن حتی زیاده روی هم می‌کنن و به نظرم تأثیر بدیه که نمی‌دونن کجا استفاده کنن.

- من شنیدم که خیلی‌ها به خاطر این که میکاپ دارن بهشون ابراز تنفر می‌کنن و می‌گن پسرها نباید میکاپ داشته باشن.

الآن این سوال پیش میاد آیا هیچ هنرمندی توی دنیا برای ضبط‌هاش از یه میکاپ استفاده نمی‌کنه که توی فیلما قشنگ بیفته که نظر مردم جلب بشه، اونا هم مثل بقیه هنرمندا این کار رو انجام می‌دن

و هیت دادن اینجا یه چیز مسخره هست. چون اونا برای بیرون استفاده نمی‌کنن و فقط چندتا موزیک ویدیو دیدن ازشون یا یه عکس فکر می‌کنن این جوریه، ولی اگه اطلاعات داشته باشن هیت نمی‌دن.

- اگه خارج از استیج و موزیک ویدیوها استفاده کنن چی؟

بازم زندگی اونه و خودش دوست داره انجام بده، پس به کسی مربوط نیست.

- آخه این‌ها الگو هستند و با افراد عادی فرق دارن.

بگذریم.

- این موضوع که به بی‌تی‌اس خیلی هیت می‌دن فکر کنم شامل حال آرمی‌ها هم بشه. برای تو تا

به حال پیش اومده؟

مثلاً توی کامنت‌ها و اینا میان بهمون می‌گن هارمی (باخنده)، نه خدا رو شکر برای من پیش نیومده،

چون زیاد درگیر این موضوعات نمی‌شم.

- هارمی؟

آره، چون آرمیا هر کی هیت می‌ده رو با خاک یک‌سان می‌کنن و با این که این وسط خودشون دعوا

راه انداختن می‌گن آرمیا وحشی و هارن.

- در مورد تأثیر گرفتن ازشون گفتی، خودت تأثیری گرفتی که مثلاً کاری رو شروع کنی؟

شعار توی فن‌دوم لاو یورسلف هست، همون دوست داشتن خود که واقعاً یاد گرفتم خودم رو دوست

داشته باشم. یه جواری نسبت به اطرافم دید بازتر شده، این که هر کسی هر هیتی داد، من زیاد به

خودم نگیرم و ادامه بدم. این که حرفای آدمی ارزش این رو نداره که ناراحت بشم و هر کسی قشنگی

خودش رو داره و با همه مهربون باشم و رفتار خوب نشون بدم و برای همه ارزش قایل باشم. یکی از

دلایلی که فن پیچ زدم هم همین بود که این روزا همه باهم بد شدن تا یه چیزی می‌شه، به هم

می‌پرن، حال همه خوب نیست، نه حال جسمی‌ها، حال دلی، حال دله که مهمه و سعی کردم کنار

کسایی که هر روز میان حالم خوب باشه، بهشون بفهمونم دنیا هنوز هم قشنگیای خودش رو داره.





- این شعار خودت رو دوست داشته باش، چه مفهومی رو برات داره؟
این که هر فردی با هر رنگ پوستی، با هر ملیتی و هر زبونی به ارزشی داره و هر کس زیبایی‌های خاصی رو داره و از طرفی هم هر کسی با هر نقصی زیباست و این جور چیزا.
موضوعی که هست من خیلی با بچه‌هام، بچه‌هایی که فالوورام ان، صمیمیم. خیلی باهاشون صمیمیم و باهم دیگه از همه جا حرف می‌زنیم و اگه اتفاقی بیفته، میان به من می‌گن و واقعاً خیلی خوشحالم با این که خب شاید مثلاً تعداد کمی باشه، ولی خب کنار همدیگه‌ایم این که پشت هم هستیم و به همدیگه این وسط کمک می‌کنیم و واقعاً به حالت خانواده شده برامون دیگه کنار همدیگه بوده و اون عشقی که به همدیگه داریم. با این که خب راه‌ها دوره، ولی خب اون احساسه و اون صمیمیت خیلی بیش‌تر از کسیه که بخوایم کنارش باشیم و باهاش صحبت کنیم. این روزا خب می‌رم مدرسه و اینا شاید مثلاً خیلی کم پیش بیاد که کلاً مثلاً بخوام با بچه‌ها خیلی اوکی باشم و اینا، چون می‌دونم که دوستیاشون فقط برای مدرسه هست، مثلاً ما ۳ ساله که با همدیگه‌ایم تقریباً و این ۳ سال تابستون از کسی اصلاً خبری رو نمی‌گیرم، ولی زمان مدرسه همه‌اش بهم زنگ می‌زنن که جواب فلان چیز چی می‌شه، ولی اونجا سعی می‌کنیم کنار همدیگه باشیم و کمک همدیگه باشیم و توی مشکلات کنار همدیگه‌ایم، یعنی من کسایی رو دارم که از اول پیجم تا الان کنارم هستن همیشه، هر چیزی که می‌شه، با همدیگه صحبت می‌کنیم و من خودمم کلاً تا به چیزی می‌شه، به هیچ کس شاید نگما، ولی خب توی استوریام حتماً به بچه‌هام می‌گم و حتی با دو نفر از اعضای پیجم خیلی صمیمی‌ام و با یکی شون حتی ارتباطمون خانوادگی شده. نمی‌دونم این احساسه واقعاً چه جوری پیش اومد، ولی واقعاً به احساس محکمیه و حتی تهیونگم گفتش ما، یعنی آرمی و بی‌تی‌اس، هر چه قدر که بخوایم از همدیگه دور بشیم، باز به نخ بنفشه که اون هر دقیقه داره محکم‌تر می‌شه و هیچ موقع با هر اتفاقی که می‌افته، این گره نه تنها شل‌تر نمی‌شه، بلکه محکم‌تر هم می‌شه.

- یعنی در واقع از طریق بی‌تی‌اس با فالوورات که طرفدار بی‌تی‌اس هستن یه ارتباطی برات ایجاد شده که حتی این دوستی، صمیمی‌تر و نزدیک‌تر از افرادی که حضوری پیشت هستن. آره، دقیقاااا.

- عزیزم چه طوری با وجود این که از اول شناخت کافی‌ای از فالوورهای نداشتی، بهشون اعتماد پیدا کردی؟

من اولاً جووری نبود که بخوام با فالوورام این قدر حرف بزنم و صمیمی باشم، ولی نمی‌دونم یهو چی شد شروع کردم حرف زدن و دیدم این ارتباطه چه قدر قشنگه اگه بیش‌تر شه و هی روز به روز بیش‌تر می‌گفتم. من همیشه از اتفاقات روزم توی استوریام می‌گم، چی شد، کی چی گفته، جووری که با دوستای اطرافم این جووری نیستم. خودشون هم این جووری ان، یه چیزی پیش میاد، سریع میان پیش من باهم حرف می‌زنیم.

- یعنی از آدمای زندگیته یه کم فاصله گرفتی؟

آره، چون که شخصیت واقعی شون رو شناختم.

- یعنی بی‌تی‌اس تأثیر داشت که دیدت نسبت بهشون تغییر کنه؟ آره.

- می‌شه بگی چه جووری این تأثیر رو روت گذاشته؟

با رفتاراشون فکر کنم. می‌دونی چیه، همیشه پسرا گاهی میان بهمون می‌گن دوست‌تون داریم و عاشقتونیم. کدوم دوست‌مون میاد یهو اینا رو بهمون بگه. وقتایی که بهت نیاز دارن، دنبالت هستن و وقتیم کارشون راه می‌افته، یه تشکر هم نمی‌کنن.

- اشاره به رنگ بنفش کردی، من جمله I purple you رو در همین ارتباط دیدم، می‌شه در موردش بگی؟

همون دوستت دارمه به زبون آرمیا و این رو ته‌یونگ ساخته، توی یه کنسرت گفتش و این دیگه بین آرمیا و خود بی‌تی‌اس رایجه. ته‌یونگ گفت که رنگین کمون هفت رنگ داره و بنفش آخرین رنگ رنگین کمونه پس من تا مدت طولانی بهت اعتماد می‌کنم و کنارت می‌مونم و دوستت دارم.



- عزیزم از لحاظ ظاهری سعی نکردی از شون الگو بگیری، مثلاً از مدل لباس پوشیدن شون؟ نه، من فقط یه تیشرت دارم که یه آرم بی‌تی‌اسه روش که دلم نمیاد بپوشمش (باخنده)، البته چند بار پوشیدمش، ولی چون کادو هست، زیادی دوش دارمم، ولی خب کلاً این که سعی کنم از لحاظ ظاهری شبیه شون شم، نه، چون هر کی استایل شخصی خودش رو داره و خب استایل خاصیم ندارن تیشرت گشاد و هودی اکثراً می‌پوشن که به نظرم خب هر محیطی پوششی داره دیگه، ولی خب اینجا هم بعضیا تأثیر اشتباه می‌گیرین و چون که مثلاً آیدول شون این جوریه، هر جا رفتن هم این طوری باید باشن، با این که اونا هم توی محیطای خودشون با توجه به شرایط لباس می‌پوشن.

- یعنی فکر می‌کنی این که آرمی‌ها از لباس پوشیدن اعضاء ایده می‌گیرن، اشتباهه؟ نه، منظورم اینه که خب هر شهری، هر منطقه‌ای، پوشش مخصوصی داره.

- یعنی به خاطر شرایط جامعه نمی‌شه از ظاهرشون الگو گرفت؟

کلاً هر کشوری فرهنگ و استایل خاص خودش رو داره دیگه، اگه همه‌مون یه چیز لباس می‌پوشیدیم که یک‌نواخت بود که تفاوتی نبود بین کشورها و فرهنگ‌های مختلف.

- یعنی ممکنه اگه یه کم شرایط متفاوت بود بتونی از استایل شون استفاده کنی؟

شاید این وسط استایل خودمون متفاوت بود و بقیه تقلید می‌کردن ازمون. البته نمی‌شه غافل از این شد که لباس و طرح‌های ایرانی رو همین الانم استفاده نمی‌کنن. اسم اون کمپانی که می‌سازه، امیری هست که اکثراً لباسای این کمپانی رو پوشیدن. تو ایران نیستن، ولی خب ایرانی ان و طرح‌های ایرانی هم زدن، تو کنسرت ال‌ای بود فکر کنم، پرمیشن تو دنس هم بته جقه رو لباس شون بود. حالا یه چندتا عکس دارم ولی یه اجرا هست آیدول فکر کنم توی موزیک بانک^۱ که همه‌شون لباس ایرانی تن شون بود.

۱ - بانک موسیقی برنامه موسیقایی تلویزیونی است که در کره جنوبی پخش می‌شود.



مطمئن نیستم که اینا برند امیریه، ولی خیلی لباسا بوده که برند امیری بوده و تن شون کردن.
- فکر کنم برای فنای ایرانی جذاب باشه این نوع استایلشون.
قطعاً.

- عزیزم این که ممکن بود بقیه از استایل ما الگو بگیرن، منظورت از بقیه چه کسانی هستن؟
بقیه کشورها و مردم جاهای دیگه. اصلاً ممکن بود ما یه بی‌تی‌اس داشته باشیم و اونا از ما تقلید می‌کردن.

- در ارتباط با تأثیر گرفتن از شون، آیا برات پیش اومده که اونا برات انگیزه‌ای بشن که تلاش کنی که بری اودیشن فعالیت‌های بدی؟

من خودم ۴ ساله دارم موسیقی کار می‌کنم و ساز سنتی دف با این که سنتیه و ایرانی اصیله، حتی مذهبی هم هست بازم کسایی هستن که می‌گن نوازندگی زن حرامه یا کلاً ساز حرامه و واقعاً توی ایران یک فرد خصوصاً دختر نمی‌تونه روی حرفه موسیقی مانور بده و خب خیلی از آهنگسازای خوبمون هم توی خارج دارن کاراشون رو انجام می‌دن، حتی یکی هم توی ساخت آهنگ بی‌تی‌اس همکاری داشت. حتی من خودمم به نوازندگی سازهای کوبه‌ای فکر کردم، ولی آیدول شدن رو نه، اونا از همون بچگی شون کی پاپ جزئی از زندگی شون بوده. از لحاظ صدا که اگه اون طرف صداس رو داشته باشه، می‌تونه سولو باشه که رقصی نباشه دیگه یا اگر هم که آیدول شه طبق قوانین خود کمپانی هست. از یه طرفم موسیقی یه جهانیه که هم خوبی داره، هم خیلیا با حضورشون این جهان رو سیاه کردن، خیلیا فکر می‌کنن که خب همه چیز خیلی عالی می‌شه، ولی خب شرایطی رو بعضی کمپانیا برای کارآموزا یا حتی آیدولا قرار می‌دن که خب خیلیاشون می‌رن خودکشی می‌کنن. من خودم طرفدار بی‌تی‌اس هستم، می‌بینم دیگه، خیلی جاها نمی‌تونن آزادی بیان داشته باشن. کمپانی همیشه تا یه شایعه پخش می‌شد، قبلاً بیانیه می‌داد و به نفع خودش و سهام خودش از این شایعات استفاده می‌کنه. در کل به نظرم بستگی به تلاش و استعداد اون طرف داره. آها از یه طرف هم خیلی به چهره و اندام طرف اهمیت

می‌دن، آگه خوب باشه، خیلی از راه رو رفتی و در واقع هم صدا، هم رقص، هم اندام و چهره‌ات و هم روانت باید خیلی اوکی باشه که قبول بشی.

- از چه لحاظ روان‌شون باید خوب باشه؟

همون فشارایی که قبلاً گفتم بهشون میارن، مثلاً رژیمای سخت و اجراهای طولانی و سخت یا شایعه‌هایی که گفتم پخش می‌شه و این جور چیزا.

- عزیزم به نظرت کمپانی از این که حجم زیادی فشار روی آیدول‌ها میاره، چه هدفی داره که باعث می‌شه آیدول‌ها به خودکشی فکر کنن و حتی اقدام به اون کنن؟

همش برمی‌گرده به منافع و سرمایه خودشون. می‌بینه که خب آیدول خوب پیشرفت کرده و سهام‌شون رو بالاتر برده و سود داره براشون و برنامه‌هایی که آیدول داره رو سنگین‌تر می‌کنه.

- یعنی زندگی آیدول‌ها برای کمپانی اهمیتی نداره؟

وقتی که همه‌شون تو فکر سرمایه خودشون ان، ممکنه.

- در واقع داره از آیدول‌ها برای سود و منافع خودش سوءاستفاده می‌کنه؟

آره، ممکنه.

- این که ایده سازهای کوبه‌ای به ذهن‌ت اومد، تحت تأثیر اون انگیزه‌ای بود که بی‌تی‌اس بهت

می‌داد؟

من کلاً خیلی موسیقی رو دوست دارم و قطعاً بی‌تی‌اس هم تأثیر گذاشت روی ادامه دادنم، خصوصاً توی دوران کرونا وقتی که کلاسا یه مدت کاملاً تعطیل شده بود.

- به شرایط سختی که کمپانی برای افراد ایجاد می‌کنه، اشاره کردی، منم در این باره یه کم شنیدم که رژیم‌های سختی بهشون می‌دن و یا مجبورشون می‌کنن گرایش‌شون رو چیز دیگه‌ای نشون بدن.

- آره، درسته. برات الان یه مثال می‌زنم مثلاً تو بیتر رو آگه دیده باشی، بزنی بی‌تی‌اس و این عنوان

رو سرچ کنی فضای کثیفی این وسط میاد. یکی به یکی دیگه می‌پره، فحش می‌دن و ناسزا می‌گن،

یهو یه پیچ فیک میاد شایعه می‌سازه و کلی کارای دیگه. بعد پسرا رو هم با همدیگه شپ‌امی‌کنن،

یعنی می‌گن این دوتا باهم ان و گی ان و حتی اون قدر تعصبی ان که آخرش به فحش و فحش‌کشی

می‌رسه و این وسط مومنت‌هایی می‌سازن که خطای دیده و می‌گن دارن هم رو می‌بوسن با این که

هیچ کس این وسط اعلام نکرده که خب آره، من گی هستم، ولی خب دعوا می‌شه برای گرایشی که

مال آیدوله و هیچ ربطی به ما نداره یا مثلاً چند وقت پیش یه خارجی اومد شایعه سیگار کشیدن

۱- شپ به معنی این هست که دو نفر باهم نقاط مشترک زیادی دارن. شپ‌ها می‌تونن به شکل: فرندشپ (دوستی ساده)،

استریت (رابطه با جنس مخالف) یا گی شپ (رابطه بر اساس همجنس‌گرایی) باشد.

۲- لحظاتی از زندگی هنرمندان

تهیونگ رو پخش کرد و توی مراسم گرمی باز باهم بحث‌شون می‌شه برای چیزی که هنوز اعلام نشده و بستگی به خود طرف داره بکشه یا نکشه یا قرار گذاشتن پسرا با خیلیا پخش شده یا دعوا و بحثا با این که این مسایل به زندگی شخصی و رابطه‌های خود آیدول مربوطه.



کمپانیم خیلی لطف کرد و برای همه اینا سکوت کرد، چون این هم برای سهام و سود خودش خوب بود و هم برای کمپانی مقابلی که شایعه قرارشون پخش شده. بعد از چند ماه، هر چند وقت یه بار میاد می‌گه، همه اینا پیگیری قانونی می‌شه، هیچ صحبتی هم نمی‌کنه، نمی‌دونم آفتاب از کجا دراومد اون دفعه گفته بود شایعات قرار هم پیگیری می‌شه، ولی خب باز ما اونجا نبودیم که بفهمیم پیگیری می‌شه یا نه. کلاً بحث گرایش و اینا خدا گذاشته دیگه کسی نمی‌تونه دستکاریش کنه، اگه کسی هم گی باشه، به نظرم مورد احترامه چون که دست خودش نبوده، این رو انتخاب کنه، ولی خب وقتی چیزی رو هنوز پسرا تأیید نکردن، قشنگ نیست که بیاییم هی بگیم، آره اینا حتماً باهم تو رابطه ان، ولی می‌شه شیپ‌شون کردا، ولی به درستی نه که تهش به فحاشی کشیده بشه.

- چه طور به شکل درست می‌تونن شیپ کنن؟

کلاً برای این که این جور چیزا پیش نیاد بهتره فرندشیپ باشه نه شیپ استریت و گی.

- پس کمپانیم به طور کلی در این شایعه‌ها دخالت داره.

کلاً اینا مثلاً توی کنسرت همو بغل می‌کنن یا از یک زاویه دید خاص و خطا، فن‌ها می‌بینن، یکی شروع می‌کنه آره اینا باهم هستن، بعد می‌رن بقیه لایوا یا کنسرتا رو هم چک می‌کنن، همین جور برای خودشون تئوری‌های اشتباه سر هم می‌کنن و ممکنه این وسط کمپانی هم چیزی نگه به خاطر سهام و فلانش و بیینه خوبه براش و بیش‌ترم می‌کنه این قضیه رو.



- می‌شه درباره صحنه‌هایی که گفتی خطای دیده، برام مثال بزنی؟
 آره این خیلیه و هر دقیقه هم داره شدیدتر می‌شه و تعصبی هم خیلی هست توشون. توی یوتیوب یا توئیتر یا اینستا بزنی هم کلی چیز برات میاد از صحنه‌هایی که خطای دید بوده، مثلاً توی یه کنسرت جوروی که از کنار هم رد شدن و اون زاویه فیلم برداری این جوریه که انگار دارن همو می‌بوسن یا توی لایوا میان کلی دقت به خرج می‌دن که مثلاً صدایی غیر از صدایی اون فردی که توی لایو هست، اگه هست و از یه طرفم چشم‌ماش رو اینور اونور می‌چرخونه، می‌گن خب حتماً کسی هست ولی خب هی چیز این وسط معلوم نیست، ممکنه آنالیزی که کردن درست باشه ممکنه هم نه، هیچ کدومون از صحتش خبر نداریم.

- پس به طور کلی انگار کمپانی وجهه مناسب و مثبتی بین آرمیا نداره.
 آره دیگه معلومه که کمپانی فقط به فکر سهام خودشه، این قضایا پیش اومد هیچ صحبتی نکرد. تابستون پسران گفتن یه وقفه دو ساله داریم، ترجمه زیریش رو اشتباه زده بودن که اینا کلاً می‌خوان برن و دیس‌بند شن و سهامش کلی افت داشت و دستپاچه شد و بیانیه داد، ولی یه کم بعدش شایعه تهیونگ و جنی اومد، هیچی نگفت مثل مجسمه وایساد. فقط ماهی یه بار میاد بیانیه می‌ده که ما پیگیری می‌کنیم.

<p>آوری کرده که از مرزهای معمولی نظر دادن و کامنت گذاشتن فراتر رفتن و شامل تهمت زدن بر اساس اطلاعات غلط و پست کردن چیزهایی که از نظر اجتماعی غیر قابل قبول هستن، میشه. ما از طریق فعالیت های نظارتی که انجام دادیم و همچنین با توجه به اطلاعاتی که طرفداران ارائه دادن، شکایت های کیفی علیه افرادی که تهمت زدن (طبق بند 1 ماده 314 قانون) ترتیب دادیم شخصی که مرتکب ممانعت از کسب و کار بشه مجازاتی حدوداً پنج سال حبس یا تا 15 میلیون وون جریمه نقدی دارد علاوه بر این ما شکایات دیگری علیه کسانی که به تهمت زدن و پخش کردن اطلاعات نادرست بدون هیچ پشتیبانی ادامه میدن هم مطرح کردیم با وجود اینکه هنوز پر روی فعالیت های مجرمانه‌اشون داره تحقیق میشه.</p>	<p>بیانیه جدید بیگ‌هیت موزیک در رابطه با انتشار اطلاعات دروغین وی‌پایه و اساس علیه بی‌تی‌اس سلام بیگ‌هیت موزیک صحبت میکنه.</p> <p>کمپانی ما مراحل قانونی علیه کسانی که فعالیت های مخرب مربوط به بی‌تی‌اس انجام میدن از جمله، منتشر کردن اطلاعاتی که هیچ پایه و اساسی ندارن، آزار و اذیت های جنسی، حمله به شخص و تهمت رو مورد بررسی قرار میده ما میخوایم در مورد این فعالیت ها پروزسرانی انجام بدیم.</p> <p>کمپانی ما شواهد و مدارکی مبنی بر کامنت های مخرب و پست کردن این کامنتها در ایلکشن های آنلاین، وبلاگ، وبسایتها و رسانه های اجتماعی جمع</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



یه همچین بیانیه‌هایی.

- در ارتباط با بیانیه‌های کمپانی، بیانیه‌ای بود که کمپانی گفته بود، می‌خواد بعد از رفتن بی‌تی‌اس به سربازی بیش‌تر تمرکزش رو بگذاره روی گروه‌های جدیدتر.

آره و حتی می‌خواد آودیشنا رو بالا ببره که بخواد گروه بسازه و وابستگیش رو نسبت به پسر کم‌کنه و مطمئناً بیش‌تر می‌خواد روی تی‌اکس تی‌توجه کنه.

- چه طور؟

چون اخیراً هم داره خیلی روش کار می‌کنه و تورها و برنامه‌های فشرده دارن.

- این که کمپانی می‌خواد وابستگیش رو از بی‌تی‌اس کم کنه به نظرت چه تأثیری روی آرمی‌ها می‌گذاره؟

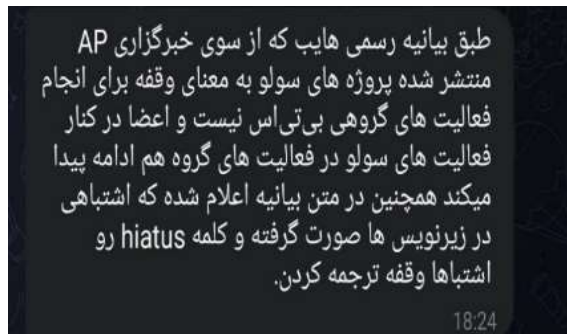
تأثیر خاصی نداره، چون که تا ۲۰۲۷ قراردادشون که تموم شه، پسر می‌تونن خودشون کمپانی بزنن و کلی کارای دیگه کنن، ولی این کمپانی‌هایی که من می‌بینم، برای صد سال دیگه‌اش هم عکس و فیلم و ویدیو و آهنگ از بی‌تی‌اس داره که پخش کنه وگرنه پسر همون فعالیتای قبلی رو دارن، ولی کمپانی باید وابستگیش رو کم کنه وگرنه ضرر زیادی می‌بینه و ممکنه نابود بشه.

- در ارتباط با وابستگی کمپانی، خونده بودم که مقدار زیادی از درآمد کمپانی از بی‌تی‌اسه و دولت از لحاظ اقتصادی درآمد زیادی به دست میاره.

آره، که با یه شایعه کوچیک کل سهامش افت کرد و اگه کلاً برن دیگه کمپانی نابود می‌شه.

- همون شایعه‌ای که به خاطر اشتباه توی ترجمه بود؟

آره، الان می‌فرستمش. کلاً قرارداد بی‌تی‌اس تا ۲۰۲۷ هست و کم‌کم کمپانی باید یه حرکتی بزنه، چون ممکنه این وسط پسرا بخوان خودشون کمپانی بزنی یا کلاً برن از کمپانی، ولی خب به معنای جدا و منحل شدن گروه نیست چون برای اکسپو بوسال ۲۰۳۰ کنسرت دارن.



- عزیزم این که می‌گی بی‌تی‌اس می‌تونه کمپانی هم بزنه، می‌خواستم بگم من شنیدم که می‌خواد قراردادش رو با کمپانی تمدید کنه و می‌خواستم بگم چرا با وجود آسیب‌هایی که توی کمپانی بهشون می‌رسه این کار رو ادامه می‌دن؟

هیچی هنوز معلوم نشده، ولی خب این قدرت اختیار و تصمیم‌گیری خودشونه.

- کمپانی که گروه‌های دیگه‌ای رو هم زیر نظر داره، چرا ممکنه نابود شه؟

چون بقیه کشورا بیش‌تر بی‌تی‌اس رو می‌شناسن تا بقیه گروه‌ها، اگه روزی بخوان برن، کمپانی‌شون داغون می‌شه، چون همه سهاماش و اینا ریزش می‌کنه.

- در مورد این که حالا آیا دوست داری بری کره و آودیشن بدی صحبت کردیم، می‌خواستم بدونم علاقه داری که اصلاً به کره مهاجرت کنی؟

بیش‌تر دوست دارم بهش سفر کنم.

- یعنی درباره مهاجرت کردن به کره تحقیق کردی؟

آره یه کم در موردش ویدیو نگاه کردم که کمی شبیه ما هستن.

- از چه نظر؟

مثلاً بهم احترام می‌ذارن یا تاحدی لباسای خیلی باز نمی‌پوشن، البته این کم‌کم داره جا می‌افته یا آزمون ورودی دارن مثل کنکور، ولی خب تفاوتایی دارن مثلاً غذا خوردن‌شون که غذاهاشون یه مقدار خام هست و از این جور چیزا.

- عزیزم من شنیدم که جامعه کره تاحدی همجنس‌گرا هراس هست، پس چه جوری بی‌تی‌اس تو جامعه خودش از گروه‌های اقلیت جنسی حمایت می‌کنه؟

چون قدرتش رو داره و اون قدر سرمایه برای کشورش داره و کلی درآمد برای خود دولت به دست میاره و تو سطح بین‌المللی از لحاظ موزیک و موزیک ویدیو توی مراسم‌های مختلف نامزد شده و برنده شده.

- عزیزم در مورد این که قراره بی‌تی‌اس یه مدت بره سربازی و نباشه، باعث ناراحتی تو شده، چون دیدم که یه سری از آرمی‌ها خیلی ناراحت بودن.

یه چیز دیگه که الان پیش اومده، قضیه سربازی رفتن پسرا هست، من خداییش خوشحالم، چون که زندگی کردن خودشونه، باید ادامه بدن زندگی‌شون رو، اونا که وقف ما نیستن به نظرم کم‌کم باید ازدواج هم بکنن. از یه طرفم واقعاً نگران بودم چون نمی‌رسن به زندگی‌شون و به خودشون به کارای شخصی خودشون. همه‌اش طرفدار که نمی‌شه باید واسه خودشون زندگی کنن.

- من دیده بودم که یه سری از آرمیا اگه متوجه شن که آیدول‌شون ازدواج کرده یا وارد رابطه شده خیلی ناراحت می‌شن و حتی بهشون هیت می‌دن.

آره دیگه، فکر می‌کنن آیدول‌شون وقف خودشونه. همه‌اش آرمی، آرمی، آرمی، پس خودشون چی و فکر می‌کنن دارن حمایت می‌کنن، ولی هر چیزی زیادش ضرره.

- فکر می‌کنی چرا اولویت اول زندگی‌شون رو بی‌تی‌اس قرار می‌دن و به جنبه‌های دیگه زندگی‌شون توجهی ندارن؟

خب کلاً کسایی که خیلی علاقه دارن به یه آیدول، واقعاً دیگه فن نیستن. تو وقتی یکی رو انتخاب می‌کنی به عنوان فن بودن، برای الگوت، اون باید باعث بشه که خب تو راه‌های درست و غلط رو بشناسی و بری سمت چیزای خوب و یه انگیزه‌ای بشه اون برات، ولی خب این اشتباهه دیگه که حتماً اون بخواد شوهرت بشه یا بخواد زنت باشه و خب این واقعاً یه چیزیه که قطعاً خب اتفاق نمی‌افته دیگه و وقتی که تو همچین انتظاری رو داری و اون اون طرف دنیاست و تو این طرف دنیایی و قطعاً اونا با وجود همچین فن‌هایی نمی‌تونن عاشق بشن و کارهای دیگه‌ای انجام بدن.

- درباره بحث‌هایی که شکل می‌گیره بین طرفدارهای بی‌تی‌اس گفتی، می‌خواستم ببینم تا به حال برای خودت پیش اومده؟

اولاً واقعاً اگه کسی یه بحثی می‌گفت، جوابش رو می‌دادم، البته در حد فحاشی نبود، خیلی منطقی ردشون می‌کردم جوری که خودشون معذرت می‌خواستن، چون هر کی به خودش ربط داره کیو استن^۱ کنه و خب این فقط یه ماه اول پیجم بود، ولی بعدش نه، اصلاً با کسی بحث نمی‌کنم، هر بحثی هم

می‌شه بی تفاوت می‌گذرم ازش، این بحثنا اصلاً فایده نداره. بحث اصلی که با گروه‌های دیگه هستش سر تاپ بودن و جدا کردن بی‌تی‌اس از کی‌پاپ، اون یکی می‌گه، نه مال من بهترینه و جدا از کی‌پاپه و این طرفم می‌گن نه بی‌تی‌اس جداست که واقعاً بی‌تی‌اس یه چیزی از حد کی‌پاپ بالاتره و حتی کره‌ایا هم این رو قبول کردن، ولی خب باز با طرفدارای دیگه بحث و فلان پیش میاد. یه طرفم سر هموار کردن راه توسط بی‌تی‌اسه که خیلیا می‌گن نه این جور نیست و باز بحث می‌شه که خب شواهد هست دیگه، کلی جایزه‌های بیلپورد، ام‌ای‌ام‌ای^۱ و نامزد بودن گرمی^۲، همه‌شون دلایلی هستش که می‌گه بی‌تی‌اس راه رو هموار کرده، حتی همین چند روز پیش هم نامزدهای مراسم ام‌ای‌ام‌ای اومد که ۱۸ تا نامزدی مال بی‌تی‌اس بود، چه همکاری، چه سولو، چه هفت نفرشون. با گروه‌های دخترم سر قرار گذاشتنا بحث می‌شه. مثلاً لیسا عضو بلک‌پینک^۳ با جونگ‌کوک، لیز کوک می‌شه، شیپ استریت لیسا و جونگ‌کوک و جنی عضو گروه بلک‌پینک با تهیونگ، تهنی که یعنی شیپ استریت جنی و تهیونگ.



۱- جشنواره جایزه امنت آسیا (Mnet Asian Music Awards) نام یکی مهم‌ترین جشنواره‌های موسیقی کره جنوبی است، که هر ساله برای خوانندگان کره‌ای و گروه‌های کی‌پاپ اهمیت بسیاری دارد. در این مراسم هر آیدول به صورت تک نفره و گروهی اجرای خاص و ماندگاری طراحی و اجرا می‌کند و در بین اجراها جوایز داده می‌شود.

۲- جایزه گرمی Grammy Award که در اصل جایزه گرامافون نامیده می‌شود یک جایزه موسیقی است که توسط آکادمی ملی علوم و هنرهای ضبط برای شناسایی دستاوردهای صنعت موسیقی ارائه می‌شود. مراسم سالانه اهدای جوایز با اجرای هنرمندان برجسته و اهدای جوایزی که محبوبیت بیش‌تری دارند، همراه است. از بین سه مراسم بزرگ موسیقی جهان، گرمی بزرگ‌ترین آن‌هاست.

۳- بلک‌پینک یا BLACKPINK یک گروه دخترانه کره‌ای متشکل از جیسو، جنی، رزی و لیسا تحت نظارت وای جی اینترتینمنت (YG Entertainment) است که توسط یانگ هیون-سوک تأسیس شده است.



- از این جهت که به نتیجه‌ای نمی‌رسی تو بحث‌ها دیگه شرکت نمی‌کنی؟
آره، خب چرا برای چیزایی که معلوم نیست راسته یا ساخته ذهن افراد هست، دعوا بشه؟ چرا صبر نمی‌کنن تا پسرا خودشون یه چیزی بگن.

- یعنی اگه بحثی شکل بگیره که فردی از نظرت طرز فکر اشتباهی در ارتباط با بی‌تی‌اس داره، ممکن نیست باهاش وارد بحثی بشی؟
چرا خب، ولی با لحن درست.

- عزیزم تو قبل‌تر اشاره کردی که بی‌تی‌اس به عقاید همه افراد احترام می‌گذاره، بدون توجه به گرایش و نژاد، اما مسأله مهمی که هست این هست که خیلی از آرمی‌ها برای تغییر عقاید دیگران، به فحاشی روی میارن و با لحن بد و حالت تهاجمی برخورد می‌کنن با افراد، به نظرت اینجا یه حالت تناقضی وجود نداره؟

می‌دونی مثل جریان این روزای ماست که می‌گن آزادی، ولی وقتی یه فعالیتی تو فضای مجازی انجام می‌دی یا استوری می‌ذاری جلوت رو می‌گیرن و حرف‌شون با عمل‌شون متفاوته، اینا هم می‌گن ما احترام می‌ذاریم، ولی بازم در حال این هستن که بقیه رو این طوری متقاعد کنن.

- این که همه افراد با هر گرایشی مورد احترام هستن، از لحاظ اخلاقی باعث نسبی‌گرایی نمی‌شه؟
بشه هم مهم نیست خب این گرایش افراد یه چیزیه که قبلش هم گفتم که خدا براشون گذاشته، یه چیزیه که بوده باهاشون. واقعاً نباید این افراد رو از خودمون جدا بدونیم ما باهم فرقی نداریم.

- به جز فن پیجی بی‌تی‌اس تو اینستاگرام، پیج یا کانالی داری؟
نه، غیر از اون همون پیج شخصیمه و فن پیج دیگه‌ای ندارم.
- عزیزم، به فن فیکشن‌ها^۱ علاقه داری یا دنبال‌شون می‌کنی؟

۱- فن فیکشن Fan fiction داستانی است که توسط طرفداران یک کتاب، مجموعه تلویزیونی، فیلم، گروه موسیقی، ورزشکاران و مانند آنان، با محوریت افراد مطرح در موارد اخیر نوشته می‌شود.

اگه دیده باشی پیجم رو من فقط ایمجین می‌ذارم، اونم اکثراً دوستانه بود، فقط یه بار آخرش یه بوسیدن داشت، فقط گذاشته بودم وانشات^۱ رو که ببینم، پیجم چه جور می‌شه، چون پیجم یه مدت فلاپ^۲ بود، ولی خب بعضی از آرمیا هستن، قلم‌شون خیلی خوبه، فن‌فیکشن‌هاشون رو می‌خونم.

- می‌شه یه کم در مورد فن‌فیکشن توضیح بدی؟

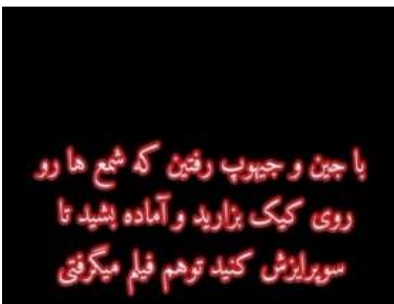
فیکا مثل رمان نوشته می‌شه، فقط به جای اسماشون اسم اعضاء رو می‌ذارن مثلاً.

- در واقع ایده‌هایی که به ذهنت می‌رسه رو می‌نویسی.

من نمی‌نویسم، آرمیای دیگه که می‌نویسن رو می‌خونم، توی واتپده اکثراً.

- می‌شه یه کم در مورد ایمجین بگی که گفتی تو پیجت گذاشتی؟ من اون پست‌هایی که گفتی داخل پیجت هست رو نگاه کردم، فکر کنم منظورت اون تصویری که با فردی که دوست داری حضوری بینیش هست.

آره، همون تصویره که تو فکر می‌کنی که مثلاً یه روز باهاشون بیرون بری یا یه یه روز فلان کار رو انجام بدی باهاشون و... توضیح خاصی نداره.



۱- تک صحنه، داستان کوتاهی است که در قالب یک یا دو قسمت ارایه شده و بیش‌تر از سه یا چهار قسمت نیست.

۲- فلاپ در معنای لغوی به معنای شکست و افت است. فلاپ یکی از جریمه‌هایی است که اینستاگرام برای کاربران در نظر گرفته است و زمانی که پستی در اینستاگرام فلاپ می‌شود، برای تعداد کمی از فالوورهای پیج نشان داده می‌شود و در نتیجه تعداد کامنت‌ها و لایک‌های آن صفحه کاهش پیدا می‌کند.



- این ایمجین‌ها در واقع ذهنیات خودت هم هست که مثلاً تصویری باهاشون داشته باشی؟
ذهنیتا رو که دیدی، اکثراً دوستانه هست، ولی خب غیر از این هم باشه، دیگه باید به عقل خودمون برسه که فقط یه ذهنیته و قرار نیست آخرش عروسی باشه و مثل کی‌دراماها یا فیلمای هالیوودی بشه (باخنده).

- بله منظورم همونه، چون گفته بودی که طرز فکر باهاشون این طوری نیست و دوستانه هست. مثلاً این که ببینی شون.

این که ببینم شون چرا که نههه (با ذوق).

- عزیزم مدتی که قراره بی‌تی‌اس به سربازی بره، طوریه که همه شون باهم می‌رن و فعالیتی ندارن؟
و اگه این طوری باشه، آرمیا حس بدی پیدا نمی‌کنن؟

فعالیت دارن، هر کدوم شون قراره آلبومای سولو قراره بدن بیرون و مطمئناً از یه طرف هم هایلپ برای سهامش کلی چیز ضبط کرده و حتی عکساییم که تازه داره پخش می‌کنه، مال یه فوتوبوک که از رنگ موهاشونه، معلومه مال پارسال همین موقع‌ها هست. پس تا الان کلی چیز پخش نکرده داره. از دید خودم، آره خب قطعاً اون دل‌تنگیه میاد دیگه که پسرا کم‌تر پیشمون ان، ولی باز هم خوشحالم، چون دارن واسه خودشون زندگی می‌کنن، حتی منتظرم بیان بگن، عروسی شون هست.

• جیهوپ سه ماه دوم سال 2023 ثبت نام میکنه و سه ماهی آخر سال 2024 سربازیش تموم میشه

• نامجون سه ماه سوم سال 2023 ثبت نام میکنه و سه ماهی اول سال 2025 سربازیش تموم میشه

• جیمین و تهیونگ سه ماه آخر سال 2024 ثبت نام میکنن و سه ماهی دوم سال 2025 سربازیشون تموم میشه

• چونگکوک سه ماه اول سال 2024 ثبت نام میکنه و سه ماهی سوم سال 2025 سربازیش تموم میشه

*هنوز تأیید نشده و فقط احتماله

تاریخ ثبت نام اعضا میتونه به این صورت باشه ، طبق اعلام خبرگزاری های رسمی از طرف بیگ هیت که احتمال داره بی تی اس سال 2025 با اتمام سربازیشون به صورت گروه برگردن.

• جین سه ماه آخر سال 2022 ثبت نام میکنه و سه ماهی دوم سال 2024 سربازیش تموم میشه

• شوگا سه ماه اول سال 2023 ثبت نام میکنه و سه ماهی سوم سال 2024 سربازیش تموم میشه

• جیهوپ سه ماه دوم سال 2023 ثبت نام میکنه و سه ماهی آخر سال 2024 سربازیش تموم میشه

- عزیزم من نگاهی به پیجت انداختم، حس کردم بیش‌تر به جیهوپ توجه داری. نمی‌دونم که بایست^۱ باشه یا نه، ولی می‌شه در موردش بهم بگی؟

من به همه توجه دارم (باخنده) کلاً او تی سونم^۲ یعنی هر هفتاشون رو دوست دارم و بایس خاصی ندارم. خوشم نیاد بین شون

فرقی بذارم، چون معتقدم ۷ نفره که بی‌تی‌اس رو بی‌تی‌اس کرده، نه کم‌تر نه بیش‌تر، هر هفتاشون به نوبه خودشون گروه رو قشنگ کردن. نامجون، لیدرمون، با خرابکاریاش و تلاش بی‌وقفش و آهنگ-نویسی‌هاش، جین با هندسام (زیبارو) بودن و شوخیا و جوکاش و نوتای بلتینگ^۳ آخنی که می‌ره، شوگا با خواب‌آلو بودنش و خنده‌های لثه‌ایش و تهیه‌کنندگی و آهنگ‌سازی بی‌نظیرش، جیهوپ، لیدر دنس-مون، با تمیزکاریاش و ترساش و صد در صد اون امیدیه که تو اوج ناامیدیه بهمون می‌ده، جیمین با رقص باله مدرنش و صدای جذابش و خنده‌هاش که چشماش بسته می‌شه و از صندلی می‌افته و عشقی که هر وقت حس کردیم کسی دوست‌مون نداره، بهش تکیه کنیم اون جیمینه، تهیونگ با اون مهربونیش و تاتا مایک^۴ بودنش و خنده‌های مستطیلیش که دل همه رو برده و قوی بودنش در برابر همه هیتایی (نفرت) که همیشه بهش می‌دن و اون گلدن مکنه^۵ ما جونگ‌کوک عضله‌ای با چشمایی که همیشه برق می‌زنه و صدای بی‌نظیرش و رابطه دوستانه‌ای که با تمام اعضاء خصوصاً جین داره. همه‌شون به نوبه خودشون قشنگیایی رو نشون موندن که فهمیدیم دنیا هنوز قشنگیاش رو داره و همیشه و در هر حال، به یاد آرمیاشون بودن و به عشق ورزیدن بهمون فکر می‌کردن و به نظرم این عشق گرفتارمون باید متقابل باشه و ما هم بهشون عشق بدیم.

۱- Bias بایس، مورد علاقه‌ترین عضو گروه است که فرد هوادار وی را دنبال می‌کند.

۲- OT7 یا one true 7 به فردی گفته می‌شود که هفت عضو بی‌تی‌اس را به یک اندازه دوست دارد.

۳- صدای Belting همان صدای فریاد زدن است. هنگامی که خواننده صدای سینه خود را به نت‌های بالاتر می‌برد، این اتفاق می‌افتد و به اصطلاح فریاد می‌زند که این‌گونه خواندن آسیب‌های شدیدی به حنجره فرد می‌زند.

۴ - شخصیت‌های BT 21 در اواخر ماه سپتامبر طراحی شدند و این نام ترکیبی از نام گروه بی تی اس و قرن ۲۱ است. زمانی که گروه BTS تازه به جمع دوستان برنامه پیام‌رسان لاین (Line Friends) پیوست، پروژه‌ای با طراحی کارکتر و ایده جدیدی از محصولات مرتبط با پسرها به انجام رسید. پروژه طراحی شده شامل ۸ شخصیت است که توسط پسران گروه بی‌تی‌اس ایجاد شده است. کویا (نامجون)، آر جی (جین)، شوکی (شوگا)، مانگ (جیهوپ)، چیمی (جیمین)، تاتا (شخصیتی که گاهی لبخند می‌زند. او یک شاهزاده بیگانه کنجکاو و تغییر شکل دهنده از سیاره BT با سر قلبی شکل و بدن آبی با لکه‌های زرد است و او توسط تهیونگ ایجاد شده است)، کوکی (جونگ‌کوک) و وان (ربات فضایی تاتا است که توسط آر ام (نامجون) ایجاد شده است و محافظ بی‌تی‌اس است. هر کدام از این شخصیت‌ها، مخاطب را به نحوی به دنیای بی‌تی‌اس هدایت می‌کند.

۵- چون جونگ‌کوک در بیش‌تر زمینه‌ها استعداد داره لقب Golden Maknae را به وی داده‌ان. مکنه به معنی کوچک‌ترین عضو گروه است.

۱۶۴ / چند مصاحبه با هواداران ایرانی گروه بی‌تی‌اس درباره کمپانی این گروه (کمپانی بیگ‌هیت اینترتینمنت)

- عزیزم تاتا مایک منظورت چی بود؟

پسرا هرکدوم شون یه شخصیت عروسکی دارن که تاتا برای تهیونگه و بر اساس شخصیت خودشون ساخته شده و خود پسرا طراحی کردن.



- اطلاعاتی داری که چرا دقیقاً این شخصیت‌ها ساخته شدن؟

تا جایی که من فهمیدم این شخصیت‌ها رو پسرا طراحی کردن تا مردم از طریق این کارکترها اونا رو خیلی بهتر بشناسن.





- عزیزم من یه خبری رو شنیدم در ارتباط با گرایش جیمین، تو درباره‌اش چیزی می‌دونی؟
آره، تئوری خود آرمیا هست، ولی خب جیمین از یه طرف توی خود مصاحبه گفته که این منه واقعیه
و اینجا خیلی ابهام پیش میاد، ولی خب، نظر کلی من اینه که به خودش مربوطه و زندگی اونه، قطعاً
افرادی که بایسکشوال ان یا گی ان، این گرایش دست خودشون نبوده و سختیای زیادی کشیدن توی
این راه که بتونه یه روز حقیقت رو بگه، در هر صورت چه بایسکشوال باشه، چه نباشه، من حمایت
می‌کنم، چون به خاطر گرایش یا تیپ و قیافه نبوده که فن شون شدم، مثلاً مثل خیلیا یهو یه تیکه از
تیک تاکی چیزی دیده باشم یا عکسی که به خاطر قیافه بوده باشه، نبود و به خاطر بی نظیر بودن و
استعدادشون توی موزیک و رنگ صدای قشنگ شون بود.





- به نظرت این ابهام و این که مشخص نمی‌شه که دقیقاً حقیقت چی هست، ممکنه به خاطر گرفتن توجه بیشتر باشه؟

می‌تونه باشه، ما خیلی وقتا شاهد بودیم که کمپانیا روی قرارای پسر یا شیپا هیچ بیانیه‌ای نمی‌دن مبنی بر این که تکذیب کنن و اکثراً هم برای ویو بیشتر و سهاماشون هست که هیچ حرفی نمی‌زنن.

- عزیزم محتوای پیجت و خبرهایی که به اشتراک می‌گذاری رو خودت ترجمه می‌کنی؟

من هم خودم ترجمه می‌کنم، هم از منابع ترجمه شده دیگه می‌گیرم.

- یعنی به زبان کره‌ای مسلطی یا از دیکشنری کمک می‌گیری؟

نه، زبان کره‌ای رو در حد چندتا حرف اونم نه کامل، از منابع انگلیسی ترجمه می‌کنم. ترجمه‌ها رو وقتایی که مثلاً می‌خوام برم مدرسه، ساعت ۶ و نیم اینا هست، خودم انجام شون می‌دم گاهی، مدرک زبانم دارم، ولی خب اکثراً صبر می‌کنم تا جاهای دیگه بذارن چون که حس می‌کنم خب کامل تر و بهتره، جایی که بخواد کامل تر و بهتر باشه، درباره اون موضوع، اون رو برای بچه‌های پیج می‌ذارم، چون دلم می‌خواد که ابهامات و همه چیز برطرف بشه. باز سعی می‌کنم که برم توی منابع مختلف توئیتر و اینا، باز اگر صحبتی شد، بحثی شد چیزی شد، بخوام توی پیج بازش کنم. ولی خب کلاً سعی می‌کنم که پیجم رو از شایعات و حاشیه‌ها دور بکنم که بحثی پیش نیاد.

- من دیده بودم، همه آهنگ‌هایی که منتشر می‌شه در دسترس همه قرار نمی‌گیره و باید خریداری بشه، تو این کار رو تا به حال انجام دادی؟

مثل آلبوم پروف، چندتا آهنگ داشت و این آهنگا به طور رسمی از یوتیوب و اسپاتیفای پخش نشد و آرمیا گذاشتن و پخشش کردن، منم دانلود کردم، ولی فرصتش اگه پیش بیاد خیلیم خوب می‌شه.

- درباره برنامه ران بی‌تی‌اس می‌شه برام توضیح بدی؟

برنامه ران که قسمت قسمتیه و خیلی وقته استارتش زده شده، مال قدیم همون ۲۰۱۴ یا ۲۰۱۵ فکر کنم باشه. توی این برنامه بازی‌های مختلف انجام می‌شه که هر قسمت موضوع خاص خودش رو

داره، مثلاً آشپزی، کار با سفال، گل‌آرایی، کمپ چند روزه و اینا توش اجرا می‌شه. یه حالت برنامه سرگرمی داره و کلاً خیلی باحاله، اولاً تایمش ۱۵ دقیقه، ۲۰ دقیقه اینا بود، ولی به مرور زیادتر شده تا ۴۰ دقیقه اینا و اولاً هر سه شنبه پخش می‌شد، بعد این مابین هم به خاطر کاراشون متوقف می‌شد، مثلاً بین فاصله کنسرتا و کارای سنگین شون متوقف می‌کردن روند پخش رو، ولی خب بعد از کنسرتای ال‌ای و اینا حول و حوش همین اواخر ۱۴۰۰ یا ۱۴۰۱ بود که چندتا قسمت دادن بعد گفتن قراره متوقف بشه تا شهریور اینا، قسمتای ویژه پخش کردن دوتا که مسابقه ذهن خوانی گذاشتن بین اعضا باید همو پیدا می‌کردن و یکیشم که هفته پیش اینا پخش شده یوگا فلائینگ بود هر کدومش دوتا پارت ۳۰ یا ۴۰ دقیقه ای داشتن. حالا معلوم نیست باز کی یه پیش نمایش پخش شه که بگن سه شنبه آماده بشین ران پخش بشه و یه جورایی پخشش درهم برهم شده.



- بعد این برنامه رو باید خریداری کنی یا رایگان دانلود می‌کنی؟

ران هم از وی‌ورس خود برنامه‌ای که ساختن پخش می‌شه، هم از طرف یوتیوب، ولی من صبر می‌کنم که ترجمه‌ها بیاد، اکثراً ترجمه‌های همه برنامه‌ها و چیزایی که از پسرا هست، توی سایتی هستش و ترجمه‌های درست رو می‌ذارن و من از اونجا نگاه می‌کنم، ولی کلاً توی وی‌ورس و یوتیوب خود بی‌تی‌اس می‌ذارن.

- عزیزم این که شما بی‌تی‌اس رو دنبال و تولید محتوا می‌کنی، از کارهای روزمره خودت یا از لحاظ تحصیلی عقب نمی‌افتی؟

من از آذر همون سال که پیجم رو راه‌اندازی کردم، دوران کرونا بود، ولی پارسال که مدارس باز شد جواری برنامه‌ریزی کردم که به درسم لطمه نزنه، ولی خب الان که باز بودنش رسمیه و سال آخرم مابین درسام و تایم تفریحم رو میارم تو پیج البته یه ادمین دیگه هم هست که اون وقتایی که من نیستم، پیج رو اداره می‌کنه.

- عزیزم امسال که سال آخرته، بیش‌تر تمرکزت روی درس‌ها هست یا کارهای مربوط به پیجت؟ اون موقع‌ها هم سعی می‌کردم بین درسام بیام، ولی خب بیش‌تر بوده دیگه، مثلاً الان فوکش ۱ ساعته، اولاً تا ۳ ساعت و شایدم بیش‌تر، می‌رفتم.

- شما از راه ادمین بودن کسب درآمدی هم داری؟ نه خیررر، اولاً به نظرم تبادل تو گردن آدمه یه جورایی، با این که بستگی داره به بنر طرف و این‌ها، ولی یه جورایی تو گردن آدمه.

دوماً فعالیتت رو که انجام می‌دیم، به خاطر عشقیه که دریافت می‌کنیم از پسرا و می‌خواهیم منتقلش کنیم به بقیه و از یه طرفم بچه‌ها و بزرگ‌سال‌هایی که از سنین مختلف تو پیجمون ان. ایجاد اون حال خوب و حس خوبه زیادی برام مهمه و ارتباط گرفتن باهاشون توی این دنیایی که همه باهم دعوا دارن و دوستای واقعی کم پیدا می‌شه و اون عشقی رو که همیشه ازشون دریافت می‌کنم، بدون این که کار خاصی کرده باشم.

- منظورت چیه که روی گردنت هست؟

یعنی اگه مثلاً من بیام بگم ۲ کا جذب می‌کنید، بعد ۱۰۰ تا (فالور) گیرش بیاد، من چه جواری از این پول استفاده کنم.

- عزیزم می‌شه از تأثیراتی که بی‌تی‌اس توی زندگی‌ت گذاشته بگی، مثلاً الگویی که ازشون توی رفتارت یا ظاهرته گرفته باشی؟

به نظرم اونا توی یه برهه‌ای که واقعاً نیازشون داشتیم، اومدن و شدن نور و امید زندگی مون و حتی توی روان‌شناسی هم هست دیگه، مد نظر داشتن یه فرد موفق که اون رو دوست داری، خیلی بهت کمک می‌کنه که بری جلو و مثل اون قوی بشی. گفتم که اونا همیشه بهمون عشق می‌دن، توی

بدترین شرایط، به هر روشی که باشه، و این باعث شد که منم به بقیه عشق بدم و سعی کنم حال بقیه رو خوب کنم. فهمیدم خب اگر جایی شکست خوردم، زود خودم رو جمع کنم و ادامه بدم و تلاش کنم. یه چیز خیلی مهمم این وسط هست که اونا با این که بهترین امکانات رو دارن، یه جورایی بزرگ‌ترین بوی بند این سال‌ها هستن، ولی همیشه متواضع بودن شون و گرم و صمیمی برخورد کردن شون، کارای خیر و دوستانه شون رو همیشه نشون دادن، این که آرتیستم خودش رو اون قدر بالا نمی‌گیره و با بقیه صمیمیه، باعث می‌شه وقتی منم به یه جایی رسیدم، این جوری باشم.

- عزیزم به نظرت بین شعارهایی که می‌دن مثل این که خودت رو دوست داشته باش و کارهایی که انجام می‌دن، مثل گرفتن رژیم‌های خیلی سخت، فکر نمی‌کنی تا حدی تناقض وجود دارد؟
کمپانی بعضی اوقات اون قدر سخت می‌گیره یا همون توقعات فن‌ها که آیدول بدبخت خودش رو هم یادش می‌ره خیلی وقتاً یا مثلاً هیتایی که می‌گیرن و تأثیرات شون، همه‌اش خیلی نقش دارن که بخوان تنها بشن. کره‌ایا هم آمار خودکشی شون به خاطر همین فشارای کاری شون بالا هست دیگه و حتی چندتا از آیدولا هم خودکشی کردن یا دست زدن بهش، مثل جونگهیون شاینی. طبیعیه که بخوان به مردم امید بدن و خب چیزای خوب رو ترویج بدن، کارشون ایجاب می‌کنه، ولی خب از اون طرف کمپانی می‌زنه نابودشون می‌کنه و آخرش می‌شه تظاهر که اینا بده.

- خوب با وجود این تظاهر چه طوری بهشون اطمینان داری؟
توی احساس شون به ما هیچ وقت احساس نکردم دارن تظاهر می‌کنن، ولی خب توی لحظه‌های سخت و ناراحتی شون حس کردم که الکی می‌گن ما حال مون خوبه.
- آهان پس به طور کلی فکر نمی‌کنی تناقضی هست.
نه.

- خوب این که کمپانی این قدر روی اونا نفوذ و تسلط داره، به نظرت این امکان هست که کلاً آیدولا شخصیت و رفتاری که از خودشون نشون می‌دن با شخصیت واقعی خودشون متفاوت باشه؟
اهوم، ممکنه.

- عزیزم اشاره کردی که بین آرمی‌ها و بی‌تی‌اس خیلی حس صمیمیت وجود داره، می‌خواستم بدونم چه جوری این ارتباط نزدیک رو برقرار می‌کنه و با آرمی‌ها چه طور تماس می‌گیرن؟
کلاً راه‌های ارتباطی با پسران منظورت؟
- آره عزیزم.

اولاً کلاً توئیتر بود برای آپدیتاشون و یوتیوبم برای لایوآشون، بیش‌تر فن ساین می‌داشتن، یعنی یه تعداد مشخصی از آرمیا که مرچ‌ها یا همون وسایل مربوط به بی‌تی‌اس رو خریدن، انتخاب می‌کنن

۱- فن ساین جایی است که فن‌ها می‌توانند گروه مورد علاقه یا همان آیدول‌های خودشان را ملاقات کنند، با آن‌ها صحبت کنند، امضاء یا عکس بگیرند و به آن‌ها هدیه بدهند.

به طور رندوم می‌اومدن فن ساین. سال ۲۰۱۵ میان یه برنامه به نام وی‌لایو می‌سازن که توی اون پسر لایو می‌ذارن و خب این جریان ارتباطیه راحت‌تر می‌شه و از اون طرف سال ۲۰۱۹ طرفدارا هم زیاد شدن، به همین جهت هم برای ارتباط بیش‌تر اومدن وی‌ورس رو ساختن که وی‌ورس حالت توئیتر داره، ولی کمی فرق می‌کنه، پسر کامنت می‌ذارن و آپدیت می‌ذارن و جواب کامنت آرمیا رو می‌دن که خب سخته ازشون نوتیص بگیرن، به خاطر تعداد زیاد افرادی که هستن. پارسال که خب اینستاگرام رو نصب کردن هر کی پیج خودش رو داره ولی تگای جین، جیمین و یونگی بسته هست، بقیه‌شون بازه، ولی خب نمی‌ره توی قسمت تگاشون و خب توی اینستا خیلی محدودیت دارن و وی‌ورس و اینا راحت‌تره براشون. الانم که وی‌لایو رفته کنار جدیداً و وی‌ورس یه قابلیت داده که خب کنار آپدیتاشون می‌تونن لایو هم بذارن.

- تا به حال شده که ازشون توجه بگیرن؟

قطعاً هر طرفداری دوست داره از آرتیست خودش نوتیص بگیره، واییی من می‌میرم اون لحظه.

- درسته، یعنی مثلاً تلاشی کردی که نتیجه‌ای بگیرن؟

تلاش که خب، قطعاً هر آرمی‌ای تلاش کرده که خب بخواد از بی‌تی‌اس یه نوتیص بگیره، ولی خب اون قدر تعداد زیاده که اصلاً نمی‌رسه به ما این وسط، ولی خب خیلیا شده که مثلاً توی کوئزشن باکس و اینا تونسته مثلاً جی کی جوابشون رو بده. توی اینستا برای نوتیص گرفتن توی کوئزشن باکس برامون راحت‌تره تا توی وی‌ورس و اینا ولی خب هر دوتاش خیلی سخت‌ان. برای خودمم تا حالا پیش نیومده که بخوام مثلاً نوتیص بگیرم از اعضا.





نوتیسی از شون ناراحتی تو شده؟ طرفدار هست دیگه،

- این که تاحالا دریافت نکردی، باعث نه خب، چون که کلی بین این همه پیام.

- درسته چون دیدم به هر حال جواب آرمی‌ها رو دادن. آره، چون به لایک و اینام بستگی داره که تو وی‌ورس پیام‌شون تایپ بشه و اونا بتونن ببینن. عزیزم می‌دونی چرا تگاشون توی اینستاگرام بسته هست؟ حتی دایرکتا هم بسته هست، ولی نمی‌دونم شاید به خاطر هیتا شاید به خاطر تعداد زیاد آرمیا که بعد رو گوشه‌شون کلی نوتیفیکیشن میاد. عزیزم تو تا به حال وسایل مربوط به بی‌تی‌اس رو خریداری کردی؟ نه، علاقه دارم البته، ولی موقعیتش پیش نیومده. - ریحانه، نظرت در مورد یه سری از مردم که خیلی وارد حریم شخصی بی‌تی‌اس می‌شن و حالت افراطی دارن چیه؟

آرهههه ساسنگ فنا!!! مثل اجل معلق ان لعنتیا. آرتیستا رو دم به دقیقه تعقیب می‌کنن و خیلی پررو ان. این خیلی برای پسرا پیش اومده، خصوصاً یا جایی می‌خوان برن یا برن فرودگاه به پسرا می‌چسبن و با پول شماره‌هاشون رو پیدا می‌کنن یا شماره اتاق‌شون رو و هتل‌شون. مثلاً پارسال پسرا برای مراسم گرمی رفته بودن، خیلی خوشحال و فلان و رسیدن دم در هتل فیلم اومد که یه ساسنگه اومده دوییده سمت پسرا و بادیگارد و اینا گرفتنش تا پسرا رد بشن و همون موقع‌ها کوک اومد یه لایو گذاشت. اصلاً یه وضعی هی زنگ می‌زدن رو گوشیش.

- چه طوری همچین اطلاعات خصوصی‌ای رو به دست میارن؟ پول می‌دن به کارکنا و اینا و کلاً از همه جا اطلاعات گیر میارن. - این موضوع رو پیگیری نمی‌کنن که یه کم در برابرشون امنیت داشته باشن؟ از اینجاش اطلاعات ندارم، ولی حتماً پیگیری می‌شه.

۱- ساسنگ فن sasaeng فن‌هایی هستند که به طور افراطی ستاره مورد علاقه خود را دنبال می‌کنند، طوری که به حریم شخصی آن‌ها وارد شده، مزاحم‌شان می‌شوند و یا حتی به آنان آسیب می‌زنند.

- عزیزم من توی یکی از هایلایت‌های پیج اینستاگرامت دیدم که زمان دقیق انتشار آهنگای بی‌تی‌اس رو گذاشته بودی، می‌خواستم بپرسم که برای استریم زدن وقت می‌گذاری؟ چون شنیدم شرایط خاصی داره.

من کلاً زود بیدار می‌شم، ولی سر انتشار آهنگا هم آره هستم. استریم زدن خصوصاً توی یوتیوب و اسپاتیفای خیلی مهمه. من یوتیوب می‌زنم که باید کیفیت از ۴۸۰ به بالا باشه و صدا از نصف بیشتر باشه و تبلیغات رو جز اونایی که از ۱ دقیقه به بالان، نباید رد کنی. پشت سر هم یه ویدیو رو استریم نزنیم و بریم آهنگای بعدی و بعد مابینش، اون رو هم استریم بزنیم تا اکانتمون نپره. استریم خب خیلی مهمه برای بی‌تی‌اس، مخصوصاً توی یوتیوب که همه حضور دارن و باعث می‌شه آهنگ‌هاشون بیشتر دیده بشه. - یعنی وقت زیادی رو می‌گیره.

آره دیگه، خیلی وقت می‌گیره. برای همین این روزا وقت نمی‌کنم این کارا رو انجام بدم.

- عزیزم من توی پیجت دیده بودم که برای یکی از اعضاء حالت تولد گرفته بودی. با وجود این که اون پیش نیستن، می‌شه بگی چرا این کار رو انجام می‌دی؟

من نگرفته بودم، بچه‌های پیج می‌فرستن منم استوری کردم، ولی کلاً این بستگی به طرف داره که پیش‌تر به بایس‌شون توجه می‌کنن. خیلی پیش میاد که آرمیا مخصوصاً اونایی که خارج از کشور ان، بخوان برای اعضاء جشن تولد بگیرن و تولدشون دور هم جمع بشن.



- عزیزم تو اطلاعاتی از اصطلاح BU داری؟

نه اطلاعات چندانی ندارم. من تا جایی که بودم و هستم و می‌دونم اینه که ما یه جایی داریم به نام مجیک شاپ که یه آهنگم ساختن ازش و اونجا جاییه که یه آرمی می‌تونه خودش باشه، کنار پسران توی رؤیاهاش و خب یه جورابی اونجا پسران منتظرمون ان.

۱- جهان بی‌تی‌اس که با نام‌های جهان بنگتن یا بی یو شناخته می‌شود، یک جهان موازی است که توسط بیگ‌هیت اینترتینمنت طراحی شده و در آثار گروه به کار می‌رود.

- یعنی یه دنیای خیالی؟
آره اگه ترجمه متنش رو بخونی متوجه می‌شی.
- عزیزم یعنی چه طور منتظرت هستن؟
حالتیه که وقتایی که ناراحتی، هفت نفرن که بهت گوش بدن و آغوش شون به روت بازه.
- چه طور وقتی حضور ندارن، فکر می‌کنی که بهت گوش می‌دن؟
ارتباطی که باهامون گرفتن زیادی عمیقه. اون نزدیکی‌ای که بینمون هست و اون عشقی که دم به دقیقه بهمون می‌دن، باعث این فکر می‌شه.
- یعنی این طوریه که توی ذهنت باهاشون حرف می‌زنی و ارتباط می‌گیری؟
ارتباط قلبیه. یه جورایی از طریق گوش کردن آهنگاشون.
- درست متوجه نشدم، ممکنه بیش‌تر توضیح بدی؟
گوش دادن آهنگاشون تو سختیا و مشکلات باعث می‌شه حاله خوب شه.
- یعنی اون حرف زدن همون حسی خوبیه که بهت منتقل می‌کنن؟
قلبیه، صحبت کردنی و اینا نیست.
- چون از کلمه گوش کردن استفاده کردی گفتم که شاید باهاشون توی ذهنت حرف می‌زنی.
می‌تونه باشه.
- یعنی اتفاق افتاده برات؟
آره.
- مثلاً چیزایی که ممکنه به بقیه نتونی بگی؟
اوهوم.
- گفتمی دم به دقیقه عشق و علاقه‌شون رو بروز می‌دن، یعنی دایماً این احساس رو ازشون دریافت می‌کنی؟
آره، مثلاً تو وی‌ورس پست می‌ذارن که عاشقتونیم یا هر جایی که می‌رن اول از همه می‌گن آرمی یا تو لایوآشون می‌گن.





- عزیزم اگه ببینی یکی از اعضاء رفتاری رو نشون بده که کلاً برخلاف همه چیزهایی باشه که ازش دیده باشی، واکنشت چیه؟

قطعاً ناراحت می شم خب، ولی خب اول به حرفاشون گوش می دم، ببینم چی می گن و توضیحی که می دن درباره اون رفتار و اگه دلیل منطقی داشته باشن، خب نادیده اش می گیرم.

- اگه نداشته باشند چی؟

نمی دونم، بستگی داره که اون رفتار بد نباشه، مثلاً یه چیزی مثل تجاوز رو قطعاً نمی تونم ازش بگذرم.

- یعنی دیگه به عنوان طرفدارشون فعالیت نمی کنی؟

اگه بی گناهیست ثابت نشه قطعاً، چون واقعاً چیزیه که یه ذره هم نمی تونم ازش بگذرم.

- درسته، عزیزم چیزی هست که بخوای اضافه کنی؟

نه فکر کنم همه چیز رو گفتم.

- باشه عزیزم، خسته نباشی و ممنونم از وقتی که گذاشتی.

مرسی، تو هم خسته نباشی.

تأملی دوباره

ریحانه ۱۷ ساله، در مصاحبه خود درباره اثرهای کاربری از گروه کی‌پاپ بی‌تی‌اس، به مباحثی حول محورهای کمپانی هایب (مؤسس گروه بی‌تی‌اس)، گروه پسران بی‌تی‌اس و هواداران گروه بی‌تی‌اس اشاره داشته است.

ریحانه در مصاحبه خود در زمینه اثرهای کاربری از گروه کی‌پاپ بی‌تی‌اس، در مورد کمپانی هایب، به مواردی مانند: بسترسازی عام کی‌دراما برای کی‌پاپ، اصالت سود برای کمپانی، تعریف هویت رباتیک برای آیدول‌ها توسط کمپانی، عدم پیگیری کمپانی در ارتباط با توهین‌ها و شایعه‌سازی علیه آیدول‌ها، تبلیغات گسترده و همه‌جانبه، افزایش جذابیت محتوا، طراحی و تدوین برنامه‌های سرگرم‌کننده، تلاش برای بین‌المللی‌ظاهر شدن و ایجاد یک فضای توهمی برای هواداران، اشاره داشته است.

ریحانه ۱۷ ساله، در مصاحبه خود در زمینه اثرهای کاربری از گروه کی‌پاپ بی‌تی‌اس، در مورد گروه پسران بی‌تی‌اس، به مواردی مانند: همخوانی شعارهای گروه با علایق فطری جوانان و ارضای کلامی طرفداران، اشاره داشته است.

ریحانه در مصاحبه خود در زمینه اثرهای کاربری از گروه کی‌پاپ بی‌تی‌اس، در مورد هواداران گروه بی‌تی‌اس، به مواردی مانند: الگو قرار دادن آیدول‌ها، الگوبرداری از رفتار و صحبت‌های آیدول‌ها، الگوبرداری طرفداران از نوع آرایش و پوشش آیدول‌ها، حمایت از آیدول‌ها، حمایت از آیدول‌ها در فضای مجازی، تلاش طرفداران برای ارتباط با آیدول‌ها، شکل‌گیری هویت گروهی در بین هواداران بر مبنای ارزش‌های گروه بی‌تی‌اس، هزینه کردن هواداران به مناسبت‌های مختلف برای آیدول‌ها، طرفداری بدون تعصب برخی از هواداران از گروه بی‌تی‌اس، تأثیر بی‌تی‌اس بر نادیده گرفتن مشکلات توسط هواداران به جای حل آن‌ها، ایجاد اختلال در روابط اجتماعی هواداران و شکل‌گیری دعوا و مشاجره بین هواداران، اشاره داشته است.

اگر در زمینه مباحث مطرح شده در مصاحبه ریحانه ۱۷ ساله، با ارجاع محورهای اثرگذاری گروه بی‌تی‌اس بر روی هواداران، و اثرات کاربری از گروه بی‌تی‌اس بر وی و دیگر هواداران، توجه خویش را به مباحث ریحانه در زمینه اقدام‌های کمپانی متمرکز سازیم، می‌توان بیان داشت،

ریحانه در فرازی از مصاحبه‌اش بیان می‌دارد که صنعت فیلم و سریال کره جنوبی (کی‌دراما) به دلیل مراودات گسترده‌ای که با صنعت موسیقی (کی‌پاپ) این کشور دارد، بستر مساعدی برای رشد و تعالی -یابی این صنعت فراهم آورده است و کمپانی نیز از شرایط پیش آمده سود برده، در ادامه لازم می‌بیند که در خدمت کلان نظام کشورش باشد:

«- عزیزم می‌تونی بهم در مورد این که چه طور با کی‌پاپ آشنا شدی، بگی؟»

توی شبکه‌های ایران، خیلی کی‌دراما پخش می‌شه. قبلاً می‌دونستم یه همچین چیزی هم هست، چون یکی از دوستانم طرفدار اکسو بود. سال فکر کنم ۲۰۱۸ بود که پسر او مدن برنامه استعدادیابی گات‌تلنت و دوستم گفت وای، بی‌تی‌اس اومده و اینا، ولی خب من زیاد علاقه‌ای نداشتم که خب بخوام برم دنبال شون ولی سال ۹۹ یا همون ۲۰۲۰ خودمون سرنوشت یا همون ایمان رو پخش کردن. لی مین هو رو که محبوب دل‌ها هست از بچگی توی سریال پسران برتر از گل با دوبله شبکه پرشین استار می‌دیدیم.

- چه چیزی در کی‌دراما بود که باعث شد بهش توجه کنی؟

نمی‌دونم این رو چه جوری جواب بدم، ولی خب کلاً با کی‌دراماها از کوچیکی یه جورایی بزرگ شدیم دیگه، مثل یانگوم و اینا و خیلی راحت‌تر می‌تونیم باهاشون ارتباط برقرار کنیم از یه طرفم محتواهاشون قشنگه.

- می‌شه بیش‌تر در مورد حس موزیک‌شون بگی که چه چیزی تو سبک‌شون تو رو به خودش جذب کرد؟

من کلاً خیلی آهنگای ضربی رو دوست دارم، آهنگایی که تند باشن شاد باشن. آهنگ دوپ هم که یکی از پر انرژی‌ترین آهنگاشونه، همون آهنگی بود که روی اون تیکه‌ی فیلم ایمان بود». ریحانه ۱۷ ساله درباره کمپانی بیگ‌هیت بیان می‌دارد که برای کمپانی تنها چیزی که مطرح هست، کسب سود و سود هر چه بیش‌تر است:

«- در ارتباط با بیانیه‌های کمپانی، بیانی‌های بود که کمپانی گفته بود، می‌خواد بعد از رفتن بی‌تی‌اس به سربازی بیش‌تر تمرکزش رو بگذاره روی گروه‌های جدیدتر. آره و حتی می‌خواد آودیشنا رو بالا ببره که بخواد گروه بسازه و وابستگیش رو نسبت به پسر کم کنه و مطمئناً بیش‌تر می‌خواد روی تی‌اکس تی‌توجه کنه. - چه طور؟

چون اخیراً هم داره خیلی روش کار می‌کنه و تورها و برنامه‌های فشرده دارن.

- این که کمپانی می‌خواد وابستگیش رو از بی‌تی‌اس کم کنه به نظرت چه تأثیری روی آرمی‌ها می‌گذاره؟

تأثیر خاصی نداره، چون که تا ۲۰۲۷ قراردادشون که تموم شه، پسر می‌تونن خودشون کمپانی بززن و کلی کارای دیگه کنن، ولی این کمپانی هاید که من می‌بینم، برای صد سال دیگه‌اش هم عکس و فیلم و ویدیو و آهنگ از بی‌تی‌اس داره که پخش کنه، وگرنه پسر همون فعالیتای قبلی رو دارن، ولی کمپانی باید وابستگیش رو کم کنه وگرنه ضرر زیادی می‌بینه و ممکنه نابود بشه».

ریحانه در ادامه خاطرنشان می‌سازد، اندیشه افزایش سود سبب شده است که کمپانی برای پیش‌برد اهداف خویش در این زمینه، به تعریف هویت رباتیک برای آیدول‌های خویش بپردازد و با آنان بسای یک مهره شطرنج رفتار کند:

«- عزیزم به نظرت بین شعارهایی که می‌دن مثل این که خودت رو دوست داشته باش و کارهایی که انجام می‌دن، مثل گرفتن رژیم‌های خیلی سخت، فکر نمی‌کنی تا حدی تناقض وجود دارد؟ کمپانی بعضی اوقات اون قدر سخت می‌گیره یا همون توقعات فن‌ها که آیدول بدبخت خودش رو هم یادش می‌ره خیلی وقتاً یا مثلاً هیتایی که می‌گیرن و تأثیرات شون، همه‌اش خیلی نقش دارن که بخوان تنها بشن. کره‌ایا هم آمار خودکشی‌شون به خاطر همین فشارای کاری‌شون بالا هست دیگه و حتی چندتا از آیدولا هم خودکشی کردن یا دست زدن بهش، مثل جونگهیون شاینی. طبیعیه که بخوان به مردم امید بدن و خب چیزای خوب رو ترویج بدن، کارشون ایجاب می‌کنه، ولی خب از اون طرف کمپانی می‌زنه نابودشون می‌کنه و آخرش می‌شه تظاهر که اینا بده.

- خوب با وجود این تظاهر چه طوری بهشون اطمینان داری؟
توی احساس شون به ما هیچ وقت احساس نکردم دارن تظاهر می‌کنن، ولی خب توی لحظه‌های سخت و ناراحتی‌شون حس کردم که الکی می‌گن ما حال مون خوبه.
- آهان پس به طور کلی فکر نمی‌کنی در این بین تناقضی هست.
نه.

- خوب این که کمپانی این قدر روی اونا نفوذ و تسلط داره، به نظرت این امکان هست که کلاً آیدولا شخصیت و رفتاری که از خودشون نشون می‌دن با شخصیت واقعی خودشون متفاوت باشه؟
اهوم، ممکنه».

ریحانه از عدم پیگیری کمپانی در ارتباط با توهین‌ها و شایعه‌سازی‌هایی که درباره آیدول‌ها می‌شود، به عنوان یکی از مصادیق برخورد کمپانی با اعضای گروه بی‌تی‌اس به صورت یک مهره شطرنج یاد می‌کند:

«- به شرایط سختی که کمپانی برای افراد ایجاد می‌کنه، اشاره کردی، منم در این باره یه کم شنیدم که رژیم‌های سختی بهشون می‌دن و یا مجبورشون می‌کنن گرایش شون رو چیز دیگه‌ای نشون بدن.

- آره، درسته. برات الان یه مثال می‌زنم مثلاً توئیتر رو اگه دیده باشی، بزنی بی‌تی‌اس و این عنوان رو سرچ کنی فضای کثیفی این وسط میاد. یکی به یکی دیگه می‌پره، فحش می‌دن و ناسزا می‌گن،

یهو یه پیچ فیک میاد شایعه می‌سازه و کلی کارای دیگه. بعد پسرا رو هم با همدیگه شپ‌امی‌کنن، یعنی می‌گن این دوتا باهم ان و گی ان و حتی اون قدر تعصبی ان که آخرش به فحش و فحش‌کشی می‌رسه و این وسط مومنت‌هایی می‌سازن که خطای دیده و می‌گن دارن هم رو می‌بوسن با این که هیچ کس این وسط اعلام نکرده که خب آره، من گی هستم، ولی خب دعوا می‌شه برای گرایشی که مال آیدوله و هیچ ربطی به ما نداره یا مثلاً چند وقت پیش یه خارجی اومد شایعه سیگار کشیدن تهپونگ رو پخش کرد و توی مراسم گرمی باز باهم بحث‌شون می‌شه برای چیزی که هنوز اعلام نشده و بستگی به خود طرف داره بکشه یا نکشه یا قرار گذاشتن پسرا با خلیا پخش شده یا دعوا و بحثا با این که این مسایل به زندگی شخصی و رابطه‌های خود آیدول مربوطه.

کمپانیم خیلی لطف کرد و برای همه اینا سکوت کرد، چون این هم برای سهام و سود خودش خوب بود و هم برای کمپانی مقابلی که شایعه قرارشون پخش شده. بعد از چند ماه، هر چند وقت یه بار میاد می‌گه، همه اینا پیگیری قانونی می‌شه، هیچ صحبتی هم نمی‌کنه، نمی‌دونم آفتاب از کجا دراومد اون دفعه گفته بود شایعات قرار هم پیگیری می‌شه، ولی خب باز ما اونجا نبودیم که بفهمیم پیگیری می‌شه یا نه. کلاً بحث گرایش و اینا رو خدا گذاشته دیگه و کسی نمی‌تونه دستکاریش کنه، اگه کسی هم گی باشه، به نظرم مورد احترامه چون که دست خودش نبوده، این رو انتخاب کنه، ولی خب وقتی چیزی رو هنوز پسرا تأیید نکردن، قشنگ نیست که بیاییم هی بگیم، آره اینا حتماً باهم تو رابطه ان، ولی می‌شه شپ‌شون کرد، ولی به درستی نه که تهش به فحاشی کشیده بشه».

از منظر ریحانه کمپانی با استفاده از تبلیغات گسترده، همه جانبه و فراگیر خویش، اسباب توجه روزافزون مخاطبان خویش را به گروه بی‌تی‌اس فراهم می‌آورد:

«- می‌شه در مورد کانسپت یه توضیحی بدی؟»

کانسپت یه حالت تم (موضوع) مانند هست.

- می‌شه یه کم بیش‌تر توضیح بدی؟

کلاً سر هر آهنگی بخواد بیاد، توی تاریخ‌های مختلف مشخص می‌کنن مثلاً ۳ یا ۴ هفته قبلش. می‌گن فلان تاریخ قراره مثلاً چندتا عکس بیاد مثلاً قراره تیزر و موزیک ویدیو بیاد و فلان تاریخ قراره تیزر اصلیش بیاد و فلان تاریخ هم خود موزیک ویدیو بیاد. بعد یه سری کانسپت‌ها، عکسایی که خب مربوط به اون آهنگه. بعد این عکسا یه روز مثلاً گروهی‌شون رو می‌ذارن یه روز تکی‌هاشون رو می‌ذارن، از هر عضو با همون استایل و این می‌شه تم اون آهنگه یا تم اون موزیک ویدیوشون، تم اون وایبی

۱- شپ به معنی این هست که دو نفر باهم نقاط مشترک زیادی دارن. شپ‌ها می‌تونن به شکل: فرندشپ (دوستی ساده)،

استریت (رابطه با جنس مخالف) یا گی شپ (رابطه بر اساس همجنس‌گرایی) باشد.

۲- لحظاتی از زندگی هنرمندان

که داره و یه چندتا عکس می‌دن براش که بگن این عکسام باهاشه و تو آلبومام دارن از این فوتوبوکا و اینا می‌دارن توی آلبوما. این رو بهش می‌گن کانسپت یعنی یه تم خاصی داره هر آهنگ و لباس و تیپ مخصوص خودش رو داره».

«... عزیزم منظورت از تاتا مایک چی بود؟»

پسرا هر کدوم‌شون یه شخصیت عروسکی دارن که تاتا برای تهیونگه و بر اساس شخصیت خودشون ساخته شده و خود پسرا طراحی‌ش کردن.

– اطلاعاتی داری که چرا دقیقاً این شخصیت‌ها ساخته شدن؟

تا جایی که من فهمیدم این شخصیت‌ها رو پسرا طراحی کردن تا مردم از طریق این کارکترها اونا رو خیلی بهتر بشناسن».

کمپانی در کنار تبلیغات گسترده، با افزایش جذابیت محتوایی که توسط گروه موسیقی خویش ارایه می‌کند، این گروه را بیش از پیش در منظر مخاطبان مطرح می‌سازد:

«عزیزم من دقیقاً نتونستم متوجه بشم چرا این‌ها رو منتشر می‌کنن، یعنی مفهوم خاصی رو می‌خوان برسونن؟»

کلاً هر کدوم از موزیک ویدیوها پشت‌شون کلی تئوری و فلانه. هر چیزی اونجا استفاده شده و هر اکسسوری‌ای، یه معنی‌ای قطعاً این وسط هست که خب حالا بعضی از آرمیا یه سری دیدگاه خاص خودشون رو دارن، یعنی تئوریا خیلی متفاوته، مثلاً توی موزیک «فیلم اوت» می‌گن که بچه‌ها توی دنیای موازین و جین داره کاری می‌کنه و حالا داره دنبال‌شون می‌گرده و اینا، ولی کلاً هر چیزی پشتش یه مفهومی داره و شاید ما درست نفهمیم و فقط یه حدسایی می‌زنن.

– یعنی می‌خوان یه پیامی بفرستن؟

آره دیگه، مثلاً توی متن آهنگاشون هم پیام می‌فرستن برای طرفداراشون مثلاً توی «نو مور دریم» می‌گه راه خودت رو برو، حتی اگه یه روز برای زندگی داری و ضعفات رو بذار کنار که خب بهمون انگیزه می‌ده که تلاش کنیم برای زندگی خودمون و حال‌مون رو خوب می‌کنه».

ریحانه ۱۷ ساله، در قسمت دیگری از مصاحبه‌اش خاطرنشان می‌سازد که برنامه‌های سرگرم‌کننده کمپانی، در عمل امکان سرگرم کردن هواداران بین دو اجرای گروه را فراهم می‌آورند:

«... برنامه ران که قسمت قسمتیه و خیلی وقته استارتش زده شده، مال قدیما همون ۲۰۱۴ یا ۲۰۱۵ فکر کنم باشه. توی این برنامه بازی‌های مختلف انجام می‌شه که هر قسمت موضوع خاص خودش رو داره، مثلاً آشپزی، کار با سفال، گل‌آرایی، کمپ چند روزه و اینا توش اجرا می‌شه. یه حالت برنامه سرگرمی داره و کلاً خیلی باحاله، اولاً تایمش ۱۵ دقیقه، ۲۰ دقیقه اینا بود، ولی به مرور زیادتر شده تا ۴۰ دقیقه اینا و اول‌ها هر سه شنبه پخش می‌شد، بعد این مابین هم به خاطر کاراشون متوقف می‌شد، مثلاً بین فاصله کنسرتا و کارای سنگین‌شون متوقف می‌کردن روند پخش رو، ولی خب بعد از کنسرتای

ال‌ای و اینا حول و حوش همین اواخر ۱۴۰۰ یا ۱۴۰۱ بود که چندتا قسمت دادن بعد گفتن قراره متوقف بشه تا شهرپور اینا، قسمتای ویژه پخش کردن دوتا که مسابقه ذهن خوانی گذاشتن بین اعضاء باید همو پیدا می‌کردن و یکیشم که هفته پیش اینا پخش شده یوگا فلائینگ بود هر کدومش دوتا پارت ۳۰ یا ۴۰ دقیقه‌ای داشتن. حالا معلوم نیست باز کی یه پیش نمایش پخش شه که بگن سه شنبه آماده بشین ران پخش بشه و یه جورایی پخشش درهم برهم شده».

«- عزیزم تو اطلاعی از اصطلاح جهان بی‌تی‌اس که با نام‌های جهان بنگتن یا بی‌یو هم مطرح شده، داری؟»

نه اطلاعات چندانی ندارم. من تا جایی که بودم و هستم و می‌دونم اینه که ما یه جایی داریم به نام مجیک شاپ که یه آهنگم ساختن ازش و اونجا جاییه که یه آرمی می‌تونه خودش باشه، کنار پسرا توی رؤیاهاش و خب یه جورایی اونجا پسرا منتظرمون ان.

- یعنی یه دنیای خیالی؟

آره اگه ترجمه متنش رو بخونی متوجه می‌شی.

- عزیزم یعنی چه طور منتظرت هستن؟

حالتیه که وقتی که ناراحتی، هفت نفرن که بهت گوش بدن و آغوش شون به روت بازه.

- چه طور وقتی حضور ندارن، فکر می‌کنی که بهت گوش می‌دن؟

ارتباطی که باهامون گرفتن زیادی عمیقه. اون نزدیکی‌ای که بینمون هست و اون عشقی که دم به دقیقه بهمون می‌دن، باعث این فکر می‌شه.

- یعنی این طوره که توی ذهنت باهاشون حرف می‌زنی و ارتباط می‌گیری؟

ارتباط قلبیه. یه جورایی از طریق گوش کردن آهنگاشون.

- درست متوجه نشدم، ممکنه بیش‌تر توضیح بدی؟

گوش دادن آهنگاشون تو سختیا و مشکلات باعث می‌شه حالم خوب شه.

یعنی اون حرف زدنه همون حسی خوبیه که بهت منتقل می‌کنن؟

قلبیه، صحبت کردنی و اینا نیست.

- چون از کلمه گوش کردن استفاده کردی گفتم که شاید باهاشون توی ذهنت حرف می‌زنی. می‌تونه باشه.

- یعنی اتفاق افتاده برات؟

آره.

- مثلاً چیزایی که ممکنه به بقیه نتونی بگی؟

اوهوم.

- گفتمی دم به دقیقه عشق و علاقه‌شون رو بروز می‌دن، یعنی دائماً این احساس رو ازشون دریافت می‌کنی؟

آره، مثلاً تو وی‌ورس پست می‌ذارن که عاشقتونیم یا هر جایی که می‌رن اول از همه می‌گن آرمی یا تو لایواشون می‌گن».

به نظر ریحانه، کمپانی علاوه بر به کارگیری تبلیغات گسترده و تمهیدهای گسترده برای سرگرم سازی هواداران، دست به تلاش وافری برای بین‌المللی ظاهر شدن گروه بی‌تی‌اس می‌زند:

«... تو کنسرت ال‌ای بود فکر کنم، پرمیشن تو دنس هم بته جقه ایرانی رو لباس شون بود. حالا یه چندتا عکس دارم ولی یه اجرا هست آیدول فکر کنم توی موزیک بانک که همه‌شون لباس ایرانی تن شون بود.

- فکر کنم برای فنای ایرانی جذاب باشه این نوع استایلشون.
قطعاً».

ریحانه در فراز دیگری از بیانات خودش یادآور می‌شود، کمپانی در برخورد با هواداران نیز با «ایجاد یک فضای توهمی برای آنان» در عمل با هواداران خویش نیز بسان یک مهره شطرنج رفتار می‌کند:

«- عزیزم چه طوری با وجود این که از اول شناخت کافی‌ای از فالوورهای نداشتی، بهشون اعتماد پیدا کردی؟

من اولاً جوری نبود که بخوام با فالوورام این قدر حرف بزوم و صمیمی باشم، ولی نمی‌دونم یهو چی شد شروع کردم حرف زدن و دیدم این ارتباطه چه قدر قشنگه اگه بیش‌تر شه و هی روز به روز بیش‌تر می‌گفتم. من همیشه از اتفاقات روزم توی استوریام می‌گم، چی شد، کی چی گفته، جوری که با دوستای اطرافم این جوری نیستم. خودشون هم این جوری ان، یه چیزی پیش میاد، سریع میان پیش من باهم حرف می‌زنیم.

- یعنی از آدمای زندگیت یه کم فاصله گرفتی؟

آره، چون که شخصیت واقعی شون رو شناختم.

- یعنی بی‌تی‌اس تأثیر داشت که دیدت نسبت بهشون تغییر کنه؟
آره.

- می‌شه بگی چه جوری این تأثیر رو روت گذاشته؟

با رفتاراشون فکر کنم. می‌دونی چیه، همیشه پسرا گاهی میان بهمون می‌گن، دوست‌تون داریم و عاشقتونیم. کدوم دوست‌مون میاد یهو اینا رو بهمون بگه. وقتایی که بهت نیاز دارن، دنبالت هستن و وقتیم کارشون راه می‌افته، یه تشکر هم نمی‌کنن».

«- عزیزم من نگاهی به پیجت انداختم، حس کردم بیش‌تر به جیهوپ توجه داری. نمی‌دونم که

بایس (اولین فرد مورد علاقه) تو باشه یا نه، ولی می‌شه در موردش بهم بگی؟

من به همه توجه دارم (باخنده) کلاً او تی سونم یعنی هر هفتاشون رو دوست دارم و بایس خاصی ندارم. خوشم نیامد بین شون فرقی بذارم، چون معتقدم ۷ نفره که بی‌تی‌اس رو بی‌تی‌اس کرده، نه کم‌تر نه بیش‌تر، هر هفتاشون به نوبه خودشون گروه رو قشنگ کردن. نامجون، لیدرمون، با خرابکاریاش و تلاش بی‌وقفش و آهنگ‌نویسی‌هاش، جین با هندسام بودن و شوخیا و جوکاش و نوتای بلتینگ خفنی که می‌ره، شوگا با خواب‌آلو بودنش و خنده‌های لثه‌ایش و تهیه‌کنندگی و آهنگ‌سازی بی‌نظیرش، جیهوپ، لیدر دنس‌مون، با تمیزکاریاش و ترساش و صد در صد اون امیدی که تو اوج ناامیدی بهمون می‌ده، جیمین با رقص باله مدرنش و صدای جذابش و خنده‌هاش که چشمش بسته می‌شه و از صدلی می‌افته و عشقی که هر وقت حس کردیم کسی دوست‌مون نداره، بهش تکیه کنیم اون جیمینه، تهیونگ با اون مهربونیاش و تاتا مایک بودنش و خنده‌های مستطیلیش که دل همه رو برده و قوی بودنش در برابر همه هیتایی (نفرت) که همیشه بهش می‌دن و اون گلدن مکنه ما چونگ کوک عضله‌ای با چشمایی که همیشه برق می‌زنه و صدای بی‌نظیرش و رابطه دوستانه‌ای که با تمام اعضاء خصوصاً جین داره. همه‌شون به نوبه خودشون قشنگیایی رو نشون موندن که فهمیدیم دنیا هنوز قشنگیاش رو داره و همیشه و در هر حال، به یاد آرمیاشون بودن و به عشق ورزیدن بهمون فکر می‌کردن و به نظرم این عشق گرفتارمون باید متقابل باشه و ما هم بهشون عشق بدیم».

مصاحبه با راضیه، ۱۵ ساله

صمیمیت بی‌تی‌اس اینه که بیست و چهار ساعته نگران آرمی‌ها هستن و کلی تلاش می‌کنن که بهترین خودشون رو به آرمی نشون بدن. حرف‌هایی رو به آرمی می‌زنن که هیچ کس نمی‌گه و انگیزه زیادی بهم می‌دن با این که من رو ندیدن و نمی‌شناسن.

تذکر پژوهشگر:

راضیه به مدت ۴ سال است که کی‌دراما و کی‌پاپ را دنبال می‌کند. او یک فن پیج دارد که عکس‌ها و ویدیوهایی از اعضای بی‌تی‌اس را در آن منتشر می‌کند و پیج دیگری هم دارد که اخبار مربوط به گروه را منتشر کرده، در آن به عنوان ادمین فعالیت می‌کند. راضیه از لحاظ فرهنگ محیطی که در آن زندگی می‌کند، دارای محدودیت‌هایی است.

- عزیزم می‌شه بگی به چه شکل با کی‌پاپ آشنا شدی؟

من تقریباً وقتی ۱۱ سالم بود، سریال تو زیبایی^۱ رو از شبکه جم دیدم و بعد به کی‌دراما^۲ علاقه‌مند شدم و شروع کردم به دیدن و یه کم که گذشت با نامجون^۳ آشنا شدم و آرمی شدم.



۱ - مجموعه تلویزیونی درام که محصول کره جنوبی است.

۲ - صنعت فیلم سازی کره جنوبی که غالباً در فرمت مینی سریال است و در ژانرهای از قبیل کمدی، رمانتیک، اکشن، اجتماعی، تاریخی و علمی-تخیلی وجود دارد.

۳ - کیم نامجون رپر، ترانه‌سرا و تهیه کننده موسیقی اهل کره جنوبی است که عضو گروه کره‌ای بی‌تی‌اس است.



- چه چیزی در نامجون تو رو جذب خودش کرد؟
حرفای امید بخشش و صورتش، یه جورایی برام آرامش بخش بود.
- می‌تونی از صحبت‌هاش برام مثال بزنی؟
یکی از حرفاش که خیلی دوست دارم اینه که می‌گه اگه عاشق خودت نباشی، نمی‌تونی عاشق بقیه باشی. جوری که می‌گه، از من و بی‌تی‌اس برای دوست داشتن خودتون استفاده کنید و از مون می‌خواه که به خودمون و علایق اطرافیان مون احترام بذاریم.
- عزیزم چه چیزی در کی‌دراما نظرت رو به خودش جلب کرد؟
شاید خوشگلی شون. طرز صحبت‌شون و قیافه‌شون برام جالب بود، منم که درباره هر چی کنجکاو بشم، سعی می‌کنم کلی اطلاعات از شون بفهمم. اولش فقط خوشگل بودن شون جذبم کرد، بعدش که تو نت و اینا سرچ کردم، بیش‌تر کنجکاو شدم و بعدش نشستم با زیرنویس نگاه کردم که طرز صحبت‌شون برام خیلی جالب بود و دیگه وقتی به خودم اومدم، دیدم طرفدار کی‌دراما هستم.
- طرز صحبت‌شون منظورت زبان شون هست؟
آره.
- حالا این علاقه‌ای که داشتی باعث شد که دنبالش بری و زبان کره‌ای رو یاد بگیری؟
آره حتی چند باری برای یادگیری کلاس ثبت نام کردم، ولی هر دفعه یه اتفاقی افتاد و نداشت بیش‌تر از یک ترم بخونم و باعث شد که تاریخ‌شون رو هم بخونم، ولی اون قدر پیچیده بود که مغزم سوت کشید. مثلاً آهنگ‌هاشونم تا حدی متوجه می‌شم، ولی خب بازم ترجمه هر آهنگ رو می‌خونم.
- یعنی آهنگ‌هاشون توی یادگیری زبان کره‌ای تأثیر داشته؟
آره، البته که گفتم که تا حدی متوجه می‌شم، ولی آهنگ‌هاشون و ران بی‌تی‌اس تأثیر داشته.
- عزیزم درباره فرهنگ‌شون هم مطالعه داشتی؟
تا حدودی.

- برات جذابیت داشت؟

آره.

- در مورد فرهنگ‌شون یه کم می‌توننی بهم می‌گی؟

می‌دوننی، فرهنگ کره جنوبی با ایران خیلی فرق داره. برای مثال توی ایران ما اکثراً به یه سوپرمارکت می‌ریم با لبخند از فروشنده یه چیزی می‌خوایم، ولی توی کره اگه به یکی همین طوری لبخند بزنی، می‌گن این دیوونه هست. مثلاً ما تو ایران زیاد به مد و اینا اهمیت نمی‌دیم و از هر چی خوشمون بیاد، اون رو می‌خریم و می‌پوشیم ولی تو کره به ظاهرشون خیلی اهمیت می‌دن و خیلی به خودشون می‌رسن. توی ایران اگه کسی صدای غذا خوردنش رو بشنویم، عصبی می‌شیم، ولی اگه توی کره با صدای بلند غذا نخورید، یه جورایی بی‌احترامی می‌کنی.

- جالبه، من فکر می‌کردم از لحاظ فرهنگی تا حدی شبیه ما هستن.

فقط می‌دونم که اونا هم مثل ایران آزمون ورودی دارن، با این تفاوت که ما می‌گیم کنکور و اگه اشتباه نکنم اونا بهش می‌گن سونن. هر دو کشور هم تتو رو ناپسند می‌دونن.

- تا حالا فکر کردی که به کره مهاجرت کنی؟

فکر که آره، ولی خب بیش‌تر دوست دارم سفر داشته باشم اونجا.

- عزیزم یعنی در مورد مهاجرت به کره تحقیق کردی؟

آره.

- یعنی به طور جدی تصمیم داشتی که به کره مهاجرت کنی؟

آره، ولی مشکل پوله.

- یعنی هزینه‌های مهاجرت؟

درسته. از یه طرف دیگه هنوزم سنم کمه.

- برای این که بتونی تنهایی زندگی کنی؟

آره.

- طوری بوده که با خانواده‌ات در مورد علاقه خودت برای رفتن به کره صحبت کنی؟

آره، مامانم گفت وقت سنت به حدی برسه که بتونی تنهایی از پس خودت بر بیای، برای دانشگاه می‌فرستمت اونجا.

- یعنی برنامه رفتن رو داری.

آره.

- از قبل باید مدرک خاصی برای دانشگاه آماده کنی، مثلاً نمره آزمون زبان؟

من از طریق تحصیل می‌خوام برم و تا جایی که توی اینترنت خوندم، به عنوان یه دانشجوی خارجی باید زبان بومی‌شون رو بلد باشی، چون کره‌ای‌ها با این که انگلیسی زبان دومشون به حساب میاد، از

این زبان خوش‌شون نمیداد و ازش فراری ان و برای همین ارتباط برقرار کردن سخته. قبل از ویزا و پاسپورت گرفتن هم باید درباره دانشگاهی که می‌خوای تحصیل کنی، تحقیق کنی و توی وب سایت دانشگاه مدارک لازم رو بدی. بعد می‌گن دانشگاه‌های کره دوبار در سال دانشجو قبول می‌کنن که باید چند ماه قبلش مدارکت رو ارایه بدی و اگه اشتباه نکنم، باید قبل از مهاجرت حدود، دقیقاً یادم نیست، ده یا صد هزار دلار توی حساب بانکی باشه. مدرک زبان انگلیسی هم باید داشته باشی. برای زبان کره‌ای هم حداقل تایپیک سه رو داشته باشی. باید بشینم دوباره در موردش تحقیق کنم. بورسی‌شون هم که تو ایران در سال نهایت سه نفر رو بورسیه می‌کنن.

- فکر می‌کنم بی‌تی‌اس تأثیر زیادی برای مهاجرت دانشجویها به کره داشته.

آره. نصف‌شون فقط برای این که بی‌تی‌اس رو ببینن رفتن.



- راضیه فن پیج داری؟

آره. یه پیج دارم که در اون عکس‌ها و ویدیوهای اعضای بی‌تی‌اس رو منتشر می‌کنم و پیج دیگه‌ای هم دارم که اخبار مربوط به گروه رو منتشر می‌کنم و به عنوان ادمین در اون فعالیت می‌کنم.

- عزیزم گروه‌های دیگه کی پاپ رو دنبال می‌کنی؟

دنبال نمی‌کنم ولی خب بعضی اوقات آهنگای ایتزی^۱، استری کیدز^۲ و بلک‌پینک^۳ رو هم گوش

می‌دم.



۱- ایتزی گروه موسیقی دخترانه اهل کره جنوبی که شامل پنج عضو یجی، لیا، ریوجین، چریونگ و یونا است که توسط کمپانی JYP (شرکت خوشه‌ای چند ملیتی سرگرمی و ناشر موسیقی در کره جنوبی) تشکیل شده است.

۲- استری کیدز گروه موسیقی پسرانه اهل کره جنوبی که کار خود را تحت نظر کمپانی JYP شروع کردند. این گروه فعالیت خود را با ۹ نفره نام‌های بنگچان، لی نو، چانگبین، هیونجین، هان، فیلکس، سونگمین، ووجین و آی. ان شروع کرد که بعد ها ووجین به دلایل شخصی از گروه جدا شد.

۳- بلک‌پینک، گروه دخترانه کره‌ای متشکل از جیسو، جنی، رزی و لیسا تحت عنوان ایجی اینترتینمنت (شرکت سرگرمی واقع در کره جنوبی) است.



- می‌تونم بگی بی‌تی‌اس چه فرقی داره که توجهت رو بیش‌تر جلب کرد و فن‌شون شدی؟
اون اولاً که شناختم‌شون، اولین کسانی بودن که همچین حرفایی رو می‌زدن که خودت رو دوست داشته باش، برای خودت ارزش قایل باش، از هر نژادی که باشی مهمی و ترجمه و محتوای آهنگاشون پر از معنی بود برام. تنها کسانی هستن که همیشه همراه من هستن و بدون این که من رو بشناسن، می‌گن دوستم دارن و برام قشنگه که بدون این که بدونن من کیمن، به علایقم احترام می‌ذارن و تشویقم می‌کنن که خودم باشم و از خودم بودن خجالت نکشم و همین‌طور رابطه‌ای که بین آرمی و بی‌تی‌اسه. بی‌تی‌اس سالانه میلیون‌ها دلار به جاهای مختلف کمک می‌کنه و این برای آرمی‌ها انگیزه هست که اونا هم باهم پول جمع کنن و به یه خیریه کمک کنن.

- عزیزم خودت اشاره کردی نمی‌شناسنت، پس چه جوری می‌گی که همیشه همراهت هستن؟

اونا بدون این که من رو بشناسن دوسم دارن و بهم اهمیت می‌دن. با موزیکاشون باهام حرف می‌زنن. با هم‌دردی‌ای که می‌کنن، انگار از احساساتم خبر دارن. منظورم از همراه بودن این بود که به یادشونم. می‌دونن این سوال برام این جوریه که انگار ازم می‌پرسن، چه جوری می‌گی خدا همیشه کمکت می‌کنه و توی مشکلات سخت همراهته، جوری که نمی‌شه با حرف زدن بیانش کرد.

- وجه اشتراکی که الان گفتمی در واقع منظورت اون امیدی هست که هم خدا و هم بی‌تی‌اس بهت منتقل می‌کنن و همچنین این که حس می‌کنی هر دو به حرف‌هات توجه می‌کنن و گوش می‌دن؟

بله، درسته.



- یعنی واقعاً فکر می‌کنی بی‌تی‌اس حضور داره و پیشت هست یا این که فکر می‌کنی اگه مثلاً بودن و می‌شناختنت، براشون اهمیت داشتی؟

حضور دارن و می‌شنون.

- خوب ما این حس رو به خدا داریم که همه جا حضور داره و در واقع در وجود ماست، یعنی می‌خوای بگی چنین حسی داری؟

خب خدا جای خودش، بی‌تی‌اس هم جای خودش، من مثال زدم. صد در صد بی‌تی‌اس همه جا نیست و فقط توی قلب‌مون هست.

- این که می‌گی توی قلبت هستن رو بیش‌تر می‌شه برام مثال بزنی عزیزم؟
می‌دونی بی‌تی‌اس برام مثل یه خانواده‌ان. مثلاً من دوری از پدرم خیلی برام سخته و خیلی بهش وابستم و بی‌تی‌اس هم برای من همین طوره، اگه یه روز آپدیت ندن خیلی دلتنگ‌شون می‌شم.
- یعنی میزان علاقه تو به خانواده‌ات و بی‌تی‌اس به یک اندازه هست؟
آره.

- عزیزم این رابطه صمیمی‌ای که اشاره کردی بین بی‌تی‌اس و آرمی‌ها هست، به نظرت چه چیزی مثلاً توی رفتارشون هست که این صمیمیت رو ایجاد کرده؟

خب صمیمیت بی‌تی‌اس اینه که بیست و چهار ساعته نگران آرمی‌ها هستن و کلی تلاش می‌کنن که بهترین خودشون رو به آرمی نشون بدن. حرف‌هایی رو به آرمی می‌زنن که هیچ کس نمی‌گه و انگیزه زیادی بهم می‌دن با این که من رو ندیدن و نمی‌شناسن. نمی‌دونم دقیقاً چه جور ی بگمش. ولی نظر من با تهیونگ یکیه، همین جور که تهیونگ گفت ما همیشه پیش همیم. مواقعی که شرایط سخت رو می‌گذرونیم و چه توی لحظات ناراحت‌کننده چه خوشحال‌کننده باهم شریک می‌شیم و ما همه چیزمون را باهم شریک شدیم.

- منظورت از این که باهم دیگه در همه چیز شریک هستید، چیه؟

منظورم موفقیت‌ها و جایزه‌ها بود.

- می‌شه بیش‌تر توضیح بدی؟

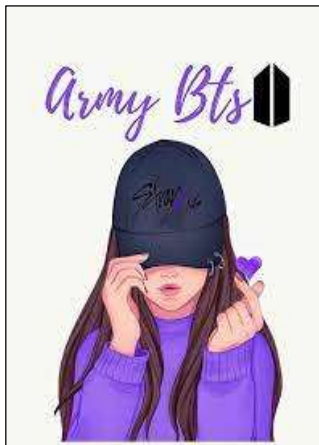
خب بی‌تی‌اس زحمت می‌کشه، موزیک می‌سازه و موزیک ویدیو ضبط می‌کنه و کمپانی هزینه می‌کنه و اینا و آرمی هم حمایت می‌کنه دیگه، مثلاً استریم می‌زنه و هشتگ می‌زنه و اینا باعث می‌شه بقیه هم در مورد موزیک ویدیو و خود موزیک واکنش نشون بدن و این بازدید می‌خوره و توی مراسم‌های مختلف نامزد دریافت جوایز اونا می‌شن و رأی‌گیری می‌شه و نسبت به بازدید و اینا جایزه می‌دن و این یه موفقیت مشترک می‌شه، چون اگه بی‌تی‌اس موزیک نسازه، آرمی چی رو استریم کنه و اگه آرمی نباشه، بی‌تی‌اس هم نمی‌تونه توی مراسم نامزد دریافت جایزه بشه.

- خوب چه جور این حس رو بهت منتقل می‌کنن؟

صحبت‌هایی که بین‌مونه و پیام‌هایی که از آهنگاشون به‌مون می‌دن.

- صحبت‌هایی که توی وی‌ورس و وی‌لایو صورت می‌گیره؟

آره وی‌ورس، وی‌لایو و کنسرت و اینا.



- می‌توننی از صحبت‌هاشون که بهت انگیزه می‌دن برام بگی؟
انگیزه‌ای بهم می‌دن با حرفاشون که برای هدفم مصمم‌تر بشم و برای خوشحال کردن خودم به کسی محتاج نباشم. وقتی می‌بینم به دیگران کمک می‌کنن، این مسأله باعث می‌شه من هم برای کمک به دیگران تردید نداشته باشم.

- یعنی نسبت به قبل از این که آرمی بشی، بیش‌تر به دیگران کمک می‌کنی؟
آره.

- یعنی کمک مالی؟
کمک‌های مالی و کمک‌های دیگه.

- می‌توننی در مورد کمک‌های دیگه برام مثال بزنی؟
مثلاً یکی که کنارم مشکل روحی داره، باهش حرف می‌زنم و بهش کمک می‌کنم تا برای مشکلش یه راه حلی پیدا کنه.

- تا حالا توی وی‌ورس یا حالا بقیه شبکه‌های ارتباطی با بی‌تی‌اس، ازشون پیامی دریافت کردی؟
نوتیص^۱ منظورته؟ نه. دست رو نذار که خونه (با ناراحتی).

- چرا عزیزم؟
بی‌نوتیص موندم.

- یعنی تلاشی کردی که بتونی ازشون توجه بگیری؟
وقتایی که توی وی‌ورس با آرمی‌ها حرف می‌زنن، کلی پست گذاشتم، ولی قسمت نشد.
- توی وی‌ورس پست گذاشتی؟
آره.

- یعنی این طوری هست که پست‌های همه، توسط اعضای گروه دیده می‌شه؟
توی وی‌ورس افراد زیادی هستن که هم زمان پست می‌ذارن و این مسأله این جوریه که اعضاء به طور تصادفی پستی رو که می‌بینن، جواب می‌دن.

- بعد این کار رو هر چند وقت یه بار انجام می‌دی؟
قبلاً هر هفته یا هر روز بود، ولی الآن یک ماهی می‌شه، وی‌ورس بالا نیامد.
- یعنی اگه شرایط اینترنت خوب باشه هر روز و هر هفته برای گرفتن نوتیص تلاش می‌کنی؟
آره.

- می‌شه از این صحبت‌هاشون که ابراز نگرانی می‌کنن، مثال بزنی؟
مثلاً حال مون رو می‌پرسن و می‌گن هوا سرده لباس‌های گرم بپوشین، مواظب باشین سرما نخورین، خوب غذا بخورین و به خودتون فشار نیارین.

- می‌شه در مورد پیام‌هایی که از آهنگاشون می‌فرستن، مثال بزنی؟
همون طور که قبلاً هم گفتم مثلاً معروف‌ترینش خودت رو دوست داشته باشه.
- عزیزم تو از این صحبت‌هایی که بی‌تی‌اس داره، تأثیری در رفتارت یا طرز فکر ت گرفتگی؟

یادمه یه بار پدرم گفت، قبل از این که جون خانواده‌ام مهم باشه، جون خودم مهم‌تره. من با شنیدن این حرف، اولش پیش خودم گفتم این دیگه چه جور پدریه، مگه می‌شه جون خودش از جون بچه‌هاش مهم‌تر باشه، ولی وقتی با بی‌تی‌اس آشنا شدم، فهمیدم که قبل از این که بتونیم از بقیه محافظت کنیم، باید خودمون سالم و زنده باشیم و اول از همه عاشق خودمون باشیم تا بقیه رو هم دوست داشته باشیم و بعدش حرف پدرم رو درک کردم. می‌دونی آهنگای ایرانی این جوریه که یکی رگش رو می‌زنه، یکی چون عشقش ولش کرده، خودش رو می‌کشه و یکی سیگار و الکل مصرف می‌کنه، ولی آهنگای بی‌تی‌اس این جوریه نیست و باعث می‌شه بفهمی زندگی همون قدر که سخته، خوشی‌هایی هم داره و اگه توی یه موضوعی شکست بخوریم، دلیل بر این نیست که زندگی به آخر رسیده و باید بمیری نه. اونا با آهنگاشون جون هزاران نفر رو نجات دادن. اونا باعث شدن که دیدم به زندگی مثبت‌تر باشه و برای چیزی که می‌خوام تلاش کنم. یادمه اطرافیانم می‌گفتن، اینایی که سیاه پوست هستن، کثیف‌ان و حال بهم زن هستن و کلی حرفای زشت، ولی وقتی با بی‌تی‌اس آشنا شدم دیدم عوض شد و فهمیدم که یه سیاه پوست چه قدر زیباست، جوری که تو تابستون یه سیاه پوست رو از نزدیک دیدم که از آمریکا اومده بود و خیلی مهربون بود و احترام می‌ذاشت و خیلی خوشگل بود.

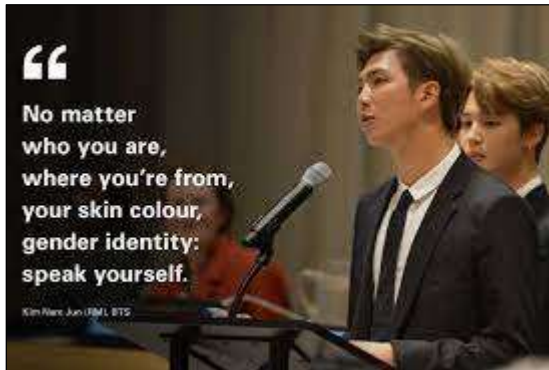
- یعنی کلاً طوری هست که آهنگای ایرانی برات جذاییتی نداره؟
آهنگ‌های ایرانی واقعاً برام جالب و جذاب نیست. همه‌اش انرژی منفیه. موزیک شادیم که باشه چرت و پرت داخلش می‌گن و محتوایی نداره.

- این که جون خیلی‌ها رو نجات دادن حقیقت داره یا منظورت اینه که مثلاً حال افراد رو بهتر کرده؟

نه، این یه حقیقته که خیلی‌ها رو از خودکشی منصرف کردن و باعث زندگی دوباره خیلی از افراد شدن.

- گفتم که به طور کلی بی‌تی‌اس دیدگاهت رو تغییر داده، می‌شه در این مورد یه کم بیش‌تر مثال بزنی؟

حتماً، خودت هم به چشم دیدی که همه افغانستانی‌ها رو بد می‌بینن، مخصوصاً تو عربا می‌گن آره، اگه اینا یه دختر سر باز رو ببینن می‌دزدنش و کلی بلا سرش میارن، جواری که من حتی می‌ترسیدم با یه دختر افغانستانی نزدیک بشم تا چه برسه به دوستی، ولی بعد بی‌تی‌اس با یه دختر افغان دوست شدم و بهش گفتم که دلیل این همه بدی که می‌گن ازشون چیه و گفت اکثراً ما رو ضعیف می‌بینن و این طوری آبرومون رو می‌برن و می‌گفت، ما اومدیم اینجا که یه زندگی آروم داشته باشیم، ولی با این جور حرفایی که در موردمون می‌گن، می‌ترسیم که بگیم از افغانستان اومدیم و فهمیدم که چه قدر تباه بودم که در موردشون بد فکر می‌کردم و حرف اطرافیانم رو باور می‌کردم.



- درسته، عزیزم من شنیده بودم که بی‌تی‌اس از گروه‌های اقلیت جنسی هم خیلی حمایت می‌کنه. بی‌تی‌اس شخصاً در موردش حرفی نزده. منظورم اینه که با زبون خودشون این حرف رو نزدن که ما از افراد ال‌جی‌بی‌تی حمایت می‌کنیم. من به شخصه واقعاً برام مهم نیست، اطرافم چه کسی همجنس‌گراست، تازه بیش‌تر ذوق می‌کنم که طرف از گرایشش و از این که اطرافیانش در موردش چه فکری می‌کنن، خجالت نمی‌کشه و قابل تشویقه و من شخصاً از این افراد حمایت می‌کنم.

- من فکر می‌کردم به طور علنی حمایت می‌کنن و دیده بودم که انگار خود اعضا بایسکسوال یا گی هستن.

خودشون در مورد گرایش‌شون چیزی نگفتن فقط تئوری‌های آرمی‌ها و شیپرها هست.

- عزیزم این که همه گرایش‌ها برات قابل احترام هست، باعث نسبی بودن اخلاق نمی‌شه، به این معنی که درست و غلط ثابتی وجود نداشته باشه؟

فکر نمی‌کنم گرایش افراد درست و غلطی داشته باشه. اولاً که خب این یه چیزیه که باهش از اول بودن و نیومدن بگن که خب من الان می‌خوام گی باشم و این که اصلاً انتخاب‌شون هم باشه بازم به خودشون مربوطه و کسی حق نداره توی زندگی شخصی دیگران دخالت کنه و بگه غلطه یا درسته.

- عزیزم خب من یه خبر خوندم در ارتباط با بایسکشوال بودن جیمین که کلی تحلیل در موردش گفته بودن و می‌گفتن واقعیت داره. در موردش چیزی شنیدی؟

خیلیا به طور تئوری می‌گن جیمین از رنگ‌هایی استفاده کرده که برای ال‌جی‌بی‌تی هست و جیمین کام‌اوت^۱ کرده. بازم این یه تئوریه و نمی‌شه گفت که خود پسرا همچین چیزی گفتن. حالا یه سری از افراد هستن که تازه آرمی شدن و چیز زیادی از بی‌تی‌اس نمی‌دونن و وقتی این تئوری‌ها رو آرمی‌ها کشف می‌کنن و در موردشون حرف می‌زنن، فکر می‌کنن واقعیه و با خودشون می‌گن، آره حتماً حقیقته و در موردش محتوا می‌سازن و این باعث می‌شه خیلی‌ها فکر کنن حقیقته. بعد ما آرمی‌های قدیمی باید کلی براشون توضیح بدیم که این به خدا یه تئوریه.

- عزیزم گفتی که نسبت به کویرها^۲ دیدت مثبت بود و حمایت می‌کنی به هر حال، آیا بی‌تی‌اس تأثیری در این دیدگاهت داشته؟

من از اولشم آدم بی‌خیالی بودم و هستم و اصلاً کاری به کسی ندارم، برای همین قبل آشنایی با بی‌تی‌اس هم که این افراد رو و کاپل‌های این طوری می‌دیدم، برام عادی بود، ولی خب بی‌تی‌اس کلاً باعث شده که به همه افراد احترام بیش‌تری بذارم، حالا هر رنگ پوستی داره یا گی باشه مهم نیست.

- درباره شیپرها هم می‌تونی توضیح بدی؟

خب شیپ^۳ یه اصطلاحیه که توی کی‌پاپ اومده. معنیش می‌شه این که تو تخیلاتت تو رابطه بودن دو نفر رو تصور می‌کنی و یه زوج ایده‌آل رو تو تصورات خودمون به وجود میاریم. حالا این زوج می‌تونه پسر و دختر، دختر و دختر و پسر و پسر باشه. شیپ به کسی می‌گن که این تصورات رو توی سرش داره. برای مثال، اون دو نفر رو که باهم شیپ می‌کنیم برای اسم اون شیپ اکثراً اسم هر دو طرف رو ترکیب می‌کنین. مثلاً برای بی‌تی‌اس قدیمی‌ترین شیپ، شیپ ته‌جینه که اسم جین و ته‌یونگ رو ترکیب کردن.

- عزیزم خودت شیپ خاصی رو دنبال می‌کنی؟

۱- کام‌اوت کردن در اینجا به معنی اطلاع دادن در مورد گرایش جنسی خود و عضوی از ال‌جی‌بی‌تی‌کیو (LGBTQ) بودن به خانواده و دوستان و آشنایان است.

۲- کلمه کویر برای بیان خلاصه گرایش‌های جنسی افراد همجنس‌گرا، دوجنسگرا، ترنس‌ها و به طور کلی افراد غیردوجنسگرا به کار می‌رود.

۳- شیپ به معنی این است که دو نفر باهم نقاط مشترک زیادی دارند. شیپ‌ها می‌توانند به شکل: فرزندشیپ (دوستی ساده)، استریت (رابطه با جنس مخالف) یا گی شیپ (رابطه بر اساس همجنس‌گرایی) باشد.

من خودم شیپ خاصی رو دنبال نمی‌کنم. علاقه دارم ولی نه اون قدر که روی یک شیپ تعصب داشته باشم.

- یعنی نوع خاصی رو که قبل تر گفتم، دنبال نمی‌کنی.

نه که علاقه‌ای ندارم، نه، ولی آره شیپ خاصی رو دنبال نمی‌کنم وگرنه من همه‌شون رو باهم شیپ می‌کنم.

خود اعضاء رو؟

آره.

- ولی این طوری نیست که توی پیجت منتشرشون کنی.

آره. اگه هم بذارم سعی می‌کنم از همه‌شون بذارم، چون مثلاً یکی میاد می‌گه چرا فلان شیپ رو نداشتی و حالا چون تو اون شیپ رو نداشتی هیت‌شون هستی.

- عزیزم به گی شیپ بیش تر علاقه داری؟

نه، در کل علاقه‌ام بهشون یه اندازه هست.

- پس جفت‌های دختر و پسر را هم شیپ می‌کنی؟

آره. کاپل‌های دختر و پسر رو هم شیپ می‌کنم.

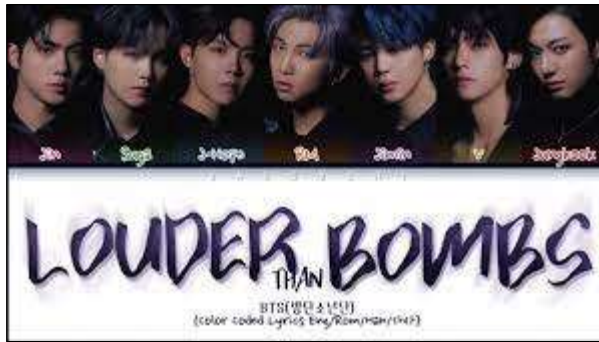


- اشاره کردی به محتوای آهنگ‌هاشون، می‌تونم بگی تو در چه سبکی آهنگ‌هاشون رو دوست داری؟ بی‌تی‌اس توی سبک‌های مختلفی کار کرده، اما من به شخصه آهنگای پر انرژی‌شون رو می‌پسندم، مثل آهنگ‌های آیدول و فایر و در مورد وایب، وایبی که موزیک بلک سوان و لودر و سبک‌های هیپ‌هایی شون به نظرم خیلی خفنه.

۱- Hate به معنای تنفر داشتن است و Hater به فردی گفته می‌شود که از کسی یا چیزی متنفر است و متضاد طرفدار (فن) هست.

۲- حس و انرژی‌ای که فرد از کسی یا چیزی دریافت می‌کند.





- عزیزم وقتی آهنگ‌های پر انرژی‌شون رو که گفتی می‌پسندی، گوش می‌دی، تغییری توی حالت ایجاد می‌کنه؟

مثلاً بدترین افسردگی رو هم داشته باشی یه دفعه آهنگ آیدول پخش بشه، تبدیل به پر انرژی‌ترین آدم توی خانواده می‌شی.

- عزیزم تا به حال شده که از ظاهر و استایل‌شون الگو بگیری و استفاده کنی؟ البته، ولی خب نه ظاهر فقط استایل که اونم خیلی دوست دارم از استایل‌هایی که دارن منم استفاده کنم، ولی به خاطر سخت‌گیری‌های خانواده در اجتماعی که در اون زندگی می‌کنم، نمی‌شه. - خانواده‌ات با این که بی‌تی‌اس رو دنبال می‌کنی، مشکلی داره؟ با فن بودنم مشکلی ندارن تا وقتی به درسم لطمه زده نشه و بیش‌تر از این که فنشون هستم، تحسینم می‌کنن.

- از چه لحاظ تحسینت می‌کنن؟

از این که آدمای درستی رو دنبال می‌کنم و چیزای خوبی ازشون یاد می‌گیرم.

- یعنی خانواده‌ات با بی‌تی‌اس تاحدی آشنا هستن؟ آره.

- خودت درباره بی‌تی‌اس به خانواده‌ات گفتی؟

آره، براشون توضیح دادم. گفتن که ما مشکلی نداریم که فن‌شون باشی، ولی نذار به زندگی شخصیت آسیبی برسه، از کارات عقب نمون و درسات رو خوب بخون.

- عزیزم می‌شه بهم بگی که به خانواده‌ات دقیقاً چه چیزهایی در رابطه با بی‌تی‌اس گفتی؟ بهشون گفتم که هدف بی‌تی‌اس از موزیک ساختن چیه و گفتم که جون خیلی‌ها رو نجات دادن و روحیه‌ای برای ادامه دادن زندگی طرفدارهاشون شدن. باعث شدن که هدف زندگیم مشخص بشه. باعث شدن دید بهتری به زندگی داشته باشم و باعث شدن همیشه اولویت خودم باشم و خودم رو

دوست داشته باشم. بهشون گفتم که باهاشون خوشحالم و وقتی احساس تنهایی می‌کنم، حالم رو خوب می‌کنم.

- در مورد جنبه‌های دیگه‌شون مثل فشارها و آزارهایی که دارن یا عقایدی که نسبت می‌دن بهشون هم اشاره کردی؟

منظورت کمپانیه؟

- خوب آره کمپانی هم توی این آزارها نقش داشته.

این که دولت از بی‌تی‌اس برای سود خودش استفاده می‌کنه درسته و حتی کمپانی و این رو بارها به چشم دیدم.

- می‌تونم برام مثال بزنم؟

چند ماه پیش که بی‌تی‌اس رو برای سفیر بوسان انتخاب کردن یه مراسم گرفتن که وزیر و بالا دستیها اومده بودن که به بی‌تی‌اس جوایزی رو بدن و وقتی اعضاء می‌اومدن که جایزه رو از دستشون بگیرن، دست‌های اعضاء رو جوری فشار می‌دادن که می‌ترسیدم دستشون آسیب ببینه و یکی شون دست تهیونگ رو جوری بالا گرفته بود که کت تهیونگ نزدیک بود پاره بشه و از درد دستش صورتش مچاله شده بود.

- برای چی این کار رو انجام دادن؟

واقعاً نمی‌دونم. مریض هستن.

- مثال دیگه‌ای به ذهنت می‌رسه؟

بی‌تی‌اس یکی از پر سودترین‌ها برای کشور کره و کمپانیه و این باعث می‌شه طمع کنن و همه جوهره از بی‌تی‌اس برای درآمدشون استفاده کنن و این باعث می‌شه پسران بیشتر کار کنن و وقت استراحتشون کم باشه و فشار روشون باشه و همین‌الآن که بحث سربازی رفتن اعضاء هست و یکی از اعضاء‌الآن سربازیه، کره خیلی ضرر کرده.

- اطلاعاتی داری که خب اگه این قدر ضرر برای کمپانی به وجود اومده، چرا اعضاء رو به سربازی اعزام می‌کنن؟

کمپانی ضرر ندیده، کشور ضرر دیده چون بخش زیادی از درآمدش به خاطر پسران هست (!). کمپانی تصمیم گرفته ذره بینش رو از بی‌تی‌اس برداره و خود بی‌تی‌اس می‌خوان که این مرحله از زندگی شون رو انجام بدن و می‌خوان به کشورشون خدمت کنن و کمپانی هم خب تا حدودی ضرر دیده، ولی کشور کره بیشترین ضرر رو دیده.

- سربازی رفتن ستاره‌ها دیگه واجد چه اثراتی بوده؟

بی‌تی‌اس یکی از اولین‌های کی‌پاپ بوده که توی چارت‌ها حضور داشته و بیش‌ترین جایزه‌ها رو بین آیدول‌های کی‌پاپ داره و خب بزرگ‌ترین فندوم جهان رو هم داره بعد این خبر سربازی و حضور سولو اعضا توی صنعت موسیقی، باعث شده که فندوم یه پاک‌سازی بشه.

- یعنی چی پاک‌سازی بشه؟

یعنی هر چی آرمی الکی توی فندوم بود، رفت.

- یعنی این افرادی که آرمی واقعی نیستن چون بی‌تی‌اس داره می‌ره سربازی دیگه بی‌تی‌اس رو دنبال نمی‌کنن؟

می‌گن بی‌تی‌اس دایماً باید فعالیت کنه و نباید جایی برن و انگار یه جورایی می‌خوان اعضای بی‌تی‌اس رو روی دست‌شون بچرخونن.



- عزیزم پس در مورد این موضوعات به خانواده‌ات نگفتی؟

نه، ولی فکر کنم اگه هم بگم، اونا مشکلی ندارن و می‌پذیرن علایق من رو.

- پس خانواده‌ات فقط از جهت تقلید از استایل و آرایش‌شون با شما هماهنگ نیستن؟

نه، فکر کنم منظورم رو بد برداشت کردی. خانواده‌ام کلاً با این چیزا مشکلی ندارن. ما جنوب کشور زندگی می‌کنیم و اعراب اینجا کلاً رو لباس و اینا خیلی حساس ان، چه بچه‌های خودشون باشه چه بچه‌های بقیه. برای همین اینجا نمی‌شه که آدم اون طوری که دلش می‌خواد لباس بپوشه، وگرنه خانواده‌ام هم با این موضوع مشکلی ندارن. مثلاً می‌گن اگه اینجا این طوری نری بیرون خیلی بهتره.

- یعنی به خاطر فرهنگ شهری که در اون زندگی می‌کنی، این محدودیت وجود داره؟
آره.

- عزیزم توی لباس پوشیدن‌شون چی رو بیش‌تر دوست داری استفاده کنی؟

به علاقه‌ام باشه، همه چیزش. اما فقط ایده می‌گیرم.

- می‌تونی مثال بزنی؟

مثلاً این استایل جیمین. سعی می‌کنم از لباس‌هایی که دارم به جورایی استایل این شکلی‌ای برای خودم داشته باشم.



- منظورت از این که از ظاهرشون استفاده نمی‌کنی، آرایش شون هست؟

آره، کلاً از آرایش کردن صورتم خوشم نمیاد.

- دلیل خاصی داره که دوست نداری؟

بهم نمیاد کلاً و در کل خوشم نمیاد، دلیلش رو هم نمی‌دونم.

- در مورد آرایش بی‌تی‌اس، من شنیدم به خاطر آرایشی که دارن، خیلی‌ها بهشون توهین می‌کنن. میکاپ کردن بین مردها تو کشور کره به چیز کاملاً عادیه و براشون عجیب نیست، ولی خب بازم بعضیا هستن که بگن میکاپ فقط برای خانم‌ها هست، نه مردها و این که دست آیدول‌ها نیست که بخوان میکاپ نکنن. تا جایی که شنیدم از قوانین کمپانیه. سلبریتی‌های ایرانی هم میکاپ می‌کنن و بعضیا فقط چون از بی‌تی‌اس خوششون نمیاد، به چیزی می‌گن همین طوری، بدون این که ذره‌ای تحقیق کنن. از نظر منطق هیترها، اگه بی‌تی‌اس موهاش رو رنگ کنه یا میکاپ کنه یعنی زن هستن، ولی اگه سلبریتی‌های خودمون میکاپ کنن و موهاشون رو رنگ کنن اشکالی نداره. شنیدم که می‌گن میکاپ و مو رنگ کردن به معیار برای کره جنوبیه از واقعیت داشتنش اطلاعی ندارم. واقعاً دلیلی نداره هیت بدن.

- یعنی کلاً آرایش کردن پسرها برات عادیه.

آره، واقعاً برام مهم نیست و به خودشون مربوطه.



- یعنی در حالت عادی به صورت روزمره توی کره مردها از آرایش استفاده می‌کنن؟
آره، یه چیز عادیه و توی زندگی روزمرشون هست.

- من فکر می‌کردم که مردم کره هم خیلی درباره آرایش کردن مردها نظر مثبتی ندارن و خیلی از توهین‌ها هم از طرف خودشون هست.

بی‌تی‌اس توی کره بیش‌ترین طرفدار رو داره (!)، برای همین اگه هیتری هم باشه نمی‌تونه توی محل کار یا خیابون یا کلاً رو در رو از بی‌تی‌اس بد بگه و اکثراً توی فضای مجازی این توهین‌ها رو بروز می‌دن. به طور خلاصه جرأت نمی‌کنن رو در رو هیت بدن.

- یعنی توی فضای مجازی توهین می‌کنن؟

همون طور که گفتم بی‌تی‌اس یکی از بزرگ‌ترین افتخارات کره هست و درآمد زیادی رو برای کره رقم می‌زنه و بیش‌ترین طرفدار رو هم توی کشور خودش داره (!) مثلاً اگه یه جمع پنج نفره در حال صحبت باشن، چهار نفر اونا بی‌تی‌اس رو دوست دارن و اون یه نفر صد در صد نمیداد جلوی اونا به بی‌تی‌اس توهین کنه یا اگه توهین کنه اون چهار نفر باهاش بحث می‌کنن. مثلاً می‌بینی یکی بیاد به خواهر کوچک‌ترت یه چیز زشت بگه، مسلماً ساکت نمی‌شینن و باهاش دعوا می‌کنن یا با حرفات نابودش می‌کنن و از خودت دفاع می‌کنن و برای همین کره‌ایا توی فضای مجازی هیت می‌دن.

- این موضوع درسته که مردم کره در مورد ظاهر آیدول‌ها خیلی بهشون توهین می‌کنن؟

درسته، ولی اگه اعضاء وزن شون اضافه بشه، طرفدارهای واقعی خوشحال هم می‌شن، چون واقعاً خیلی لاغر می‌شن سر رژیم‌هاشون، ولی اونایی که بی‌تی‌اس رو از ظاهر دوست دارن، صد در صد شروع می‌کنن به هیت دادن.

- چندتا ویدیو دیده بودم که آیدول‌ها خیلی رژیم‌های سختی می‌گیرن.
آره، اونا رژیمی سختی می‌گیرن و بیشتر کار می‌کنن، به این معنی که رقص‌هاشون به شدت سخته و در کل فشار روشون هست.

- در مورد رژیم‌هاشون برام مثال می‌زنی؟
مثلاً نمی‌دونم کدوم آیدول بود، یه دختره بود که به مدت یه هفته فقط یخ می‌خورد.
- عزیزم به نظرت چرا کمپانی این رژیم‌های سخت رو به آیدول‌ها تحمیل می‌کنه که مثلاً یکی از آیدول‌های دختر رو که دیدم، چهل کیلوگرم وزن داشت.

آره، مثلاً جیمین کلاً خیلی حساسه و رژیم‌های سختی می‌گیره و یه مدت رژیم سخت داشت که یه بار بعد اجرا از حال رفت یا الان نامجون هیکل درشتی داشت کلاً الان این دو، سه ماهه سر آلبوم سولوش کلی وزن کم کرده و بچه‌ام پوست و استخون شده. خب همون طور که خودتم گفتی مردم کره سر ظاهر کلاً حساس هستن و یکی از معیارهای زیبایی کره بدن لاغر و استخوانی هست و خب کسی رو که ببینن یه کم چاقه شروع می‌کنن به اذیت و مسخره کردن. کمپانی هم برای زیبایی، این رژیم‌های سخت رو به آیدول‌ها می‌ده.

- یعنی فکر می‌کنی کمپانی برای این که مورد تأیید جامعه کره باشه و با فرهنگش همخوان باشه این رژیم‌ها رو به آیدول‌ها می‌ده؟

من این نظر رو دارم و این که مردم افرادی که چاق هستن رو کمتر از کسانی که اندام‌های لاغر و خوب دارن، دنبال می‌کنن. کلاً مردم دنبال یه چیزین که در موردش هیت بدن و پسرا اگه بخوان وزن هم اضافه کنن، خیلی اذیت‌شون می‌کنن.

- افراد چه جورى به حریم شخصی‌شون تجاوز می‌کنن؟
به کسانی که به حریم شخصی آیدول تجاوز می‌کنن می‌گن ساسنگ فن. ساسنگ فن‌ها میان به کارکنان کمپانی رشوه می‌دن که برو لباس فلان آیدول رو برام بیار یا شماره‌اش رو بهم بده یا می‌رن شماره پرواز آیدول‌ها رو می‌گیرن و حتی شماره صندلی‌هاشون رو و پیدا می‌کنن و دقیقاً کنار پسرا می‌شینن و ازشون فیلم می‌گیرن یا بهشون زل می‌زنن که این باعث می‌شه پسرا معذب بشن و بترسن. برای مثال یه بار توی لایو جونگ‌کوک به شماره تلفن اتاق هتلش زر زر زنگ می‌زدن و مزاحم جونگ‌کوک می‌شدن، جورى که جونگ‌کوک صداس در اومد و گفت تو کی هستی که این قدر زنگ می‌زنی، لطفاً این کار رو نکن، داری من رو می‌ترسونی.

- یعنی هیچ پیگیری‌ای نمی‌کنن که این اتفاق نیفته؟

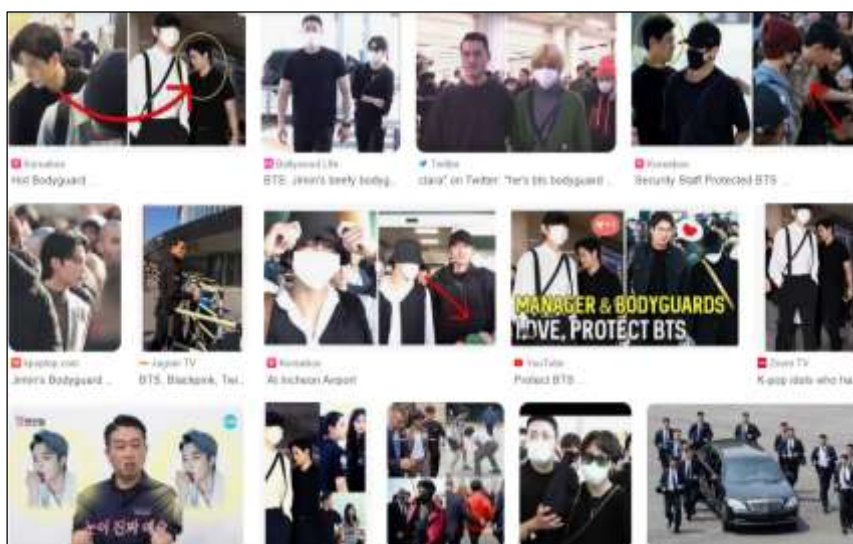
امسال بیگ‌هیت، کمپانی بی‌تی‌اس، در مورد همین مقاله داد و گفت هر کسی که شایعه‌های غلط بسازد، عکس‌های مستهجن از آرتیستش پخش کند، مزاحمت ایجاد کند و هر چیزی که باعث آزار و اذیت آرتیست‌های کمپانی بشد، پیگرد قانونی دارد و جریمه می‌شود.

- کمپانی به این مشکلات جسمانی‌ای برای که آیدول‌ها پیش می‌آید، اهمیت می‌دهد یا صحبتی درباره‌اش کرده؟

به گفته خود کمپانی، مواظب آیدولش هست و نمی‌داند آسیمی ببیند.

- کمپانی در عمل برای این صحبتش کاری انجام داده؟

مثلاً از لحاظ امنیتی مواظبش و هر کدام از اعضای ۲۰ تا بادیگارد دارند (!) و از کسانی که به حریم شخصی‌شون تجاوز می‌کنند، فوراً شکایت می‌کنند.



- ولی خودش در عمل به آیدول‌ها آسیمی نمی‌زنه مثلاً شایعه پراکنی‌ها.

من این نظر رو درباره کمپانی بیگ‌هیت ندارم، چون خودشون از کسانی که شایعه پراکنی می‌کنند شکایت می‌کنند ولی شنیدم که بعضی کمپانی‌ها این کار رو می‌کنند تا خبرهای آبروریزی مسوولان کره رو لاپوشونی کنند و توجه مردم به آیدول‌شون جلب بشد.

- عزیزم دیده بودم که به آرمی‌ها هم خیلی توهین می‌شود، تو تاحالا با همچین مواردی مواجه شدی؟

آره، شدم. مثلاً می‌گن این چینی مینیا چیه گوش می‌دی، چه جور قیافه‌شون رو تشخیص می‌دی، اینا که همه‌شون یه شکل ان، این دخترا رو دنبال می‌کنی، واقعاً خنده‌داره و این بخش کوچیکی از چیزاییه که روزانه می‌شنوم.

- حتماً خیلی ناراحت می‌کنه.

اولاً آره، ولی الان برام مهم نیست، عادی شده.

- بعد شده که باهاشون بحث کنی و سعی کنی متقاعدشون کنی که طرز فکرشون اشتباهه؟

اولش آره، سعی می‌کردم بهشون بفهمونم که این جووری نیست، ولی بعدش حرفای بیش‌تری خوردم و مسخره کردن که بعدها دیگه اهمیت ندادم.

- این توهین‌ها، توی فن بودنت دل‌سردی ایجاد نکرده‌اند؟

نه هیچ وقت، من این رو می‌دونستم که دارن اشتباه می‌کنن. منبع امیدم پسر است. جیهوپ یه بار گفت اگه آرمی بودم، هیچ وقت ازش خجالت نمی‌کشیدم. وقتی می‌بینم برای آرمیاشون این قدر تلاش می‌کنن، دلگرم می‌شدم. اینم می‌دونستم که هیترا یه روز از این کاراشون پشیمون می‌شن.

- از کجا مطمئنی که بالاخره این افراد پشیمون می‌شن؟

همه ما انسان‌ها بالاخره یه روزی از کارهای زشتی که کردیم پشیمون می‌شیم، مثلاً توی بچگی همه‌مون شده یه دور یه بچه رو توی مدرسه مسخره کردیم یا یه کار زشتی انجام دادیم که الان که به سن بالاتری رسیدیم، وقتی به اون موقع فکر می‌کنیم، می‌گییم وای چه قدر بچه بازی درآوردیم و کارم بد بوده. هیترا هم همین طوره. الان نصف فندوم یا شاید کم‌تر، شاید بیش‌تر، یه روز هیترا بی‌تی‌اس بودن، ولی خب بعدش که بی‌تی‌اس رو خوب شناختن، تبدیل به طرفدار شدن.

- این بحث‌هایی که پیش می‌اومد، بیش‌تر در مورد چه موضوعاتی بود؟

که چرا باید این آهنگای چینی مینی رو گوش بدم.

- عزیزم گفتمی دیگه توی بحث‌هایی که در مورد بی‌تی‌اس شکل می‌گیره، شرکت نمی‌کنی، یعنی الان هر بحثی پیش بیاد که مثلاً بگن گروهی که دنبال می‌کنن، برتر از بی‌تی‌اسه هم توی بحث شرکت نمی‌کنی؟

نه، حقیقت واضحه نیازی به بحث نیست بذار خودشون رو با حرفاشون گول بزنن.

- عزیزم بایست جیهوپه؟

آره.

- عزیزم جیهوپ چه ویژگی داره که بیش‌تر مورد توجهت هست؟

من و جیهوپ از نظر اخلاق خیلی شبیه همیم. وقتی برای اولین بار دیدمش، از همون اول از بقیه بیش‌تر توی دلم نشست. خوش استایله، رقصش هم که عالیه، مهربون هم هست.



- از شباهت اخلاقی خودتون برام مثال می‌زنی عزیزم؟
مثلاً آگه ما چیزی می‌خوریم، هر دومون می‌خوایم که با کناری خودمون تقسیمش کنیم. هر دومون به کم قانع نیستیم، هر دومون به وقتش مهربونیم، دو تا مون به شدت رو بهداشت حساسیم و هر دومون وقتی عصبی بشیم، مصیبتیه.
- یعنی عصبانیت شدید؟
آره.
- عزیزم به جز پیچی که دیدم و اخبار مربوط به گروه رو می‌گذاری، پیچ دیگه‌ای داری؟
آره دارم.
- می‌شه بگی دقیقاً چه محتوایی در اون منتشر می‌کنی؟
محتوای خاصی نداره، فقط بعضی وقتا از عکساشون ادیت می‌زنم و حوصله‌ام که سر می‌ره پست‌شون می‌کنم.
- از این جهت پرسیدم که خب بعضی پیچ‌ها مثلاً اخبار رو می‌ذارن یا بعضی دیگه فن فیکشن و این چیزها.
آرمی‌ها به چند دسته تقسیم می‌شن، بعضیا اخبار و اینا رو می‌ذارن و بعضیام نویسندگی می‌کنن و فیکشن و وانشات می‌ذارن و بعضیام فقط برای خنده یه سری پست می‌سازن و می‌ذارنش.
- عزیزم درباره فن فیکشن^۱ توضیح می‌دی برام؟

۱- فن فیکشن Fan fiction داستانی است که توسط طرفداران یک کتاب، مجموعه تلویزیونی، فیلم، گروه موسیقی، ورزشکاران و مانند آنان، با محوریت افراد مطرح در موارد اخیر نوشته می‌شود.

فن‌فیکشن همون جور که از اسمش پیداست، رؤیای غیرواقعیه. یه داستان که به دست نویسنده نوشته شده، ولی خب کسایی که تازه آرمی شدن یا برای اولین بار فن‌فیکشن می‌خونن، فکر می‌کنن واقعیت داره و برای همین بعضیا از نوشتن فن‌فیکشن ناراضی ان.

- یعنی چون حالت رؤیا داره و واقعیت نداره، باهاش مخالفت می‌کنن؟
آره، بعضیا هم مخالف نیستن، ولی مخالف اسمات هستن.

- منظورت از اسمات دقیقاً چی هست؟

اسمات، چیزهایی که کار بزرگ‌ترهاست یا همون چیزای مثبت ۱۸.

- عزیزم خودت محتوای اسمات رو دنبال می‌کنی؟

نه، خیلی کم. مثلاً شده یکی، دوتا خوندم که اونم به خاطر قلم نویسنده بود، از بس قلمش خوب بود، نتونستم نخونم.

- این داستانی که برام گفتی، صحنه‌های جنسی داره؟
آره.

- انگست^۲ چیه عزیزم؟

اون سختی و مشکلاتیه که فرد توی زندگیش داره.

- دلیل مخالفت‌شون با اسمات رو می‌دونی؟

معتقدن به پسرای گروه آسیب می‌زنه و باعث می‌شه بقیه در مورد آرمیا و بی‌تی‌اس فکر خوبی نکنن.



- البته فکر می‌کنم الانم خیلی‌ها بهشون دید منفی دارن.

آره متأسفانه، ولی خب الان نسبت به قبل کم‌تره.

- چه طور؟

کلی آرمی هست که با منطق با این افراد صحبت می‌کنن و دید منفی اونا رو از بین می‌برن.

۱- Smut اسمات نوشته‌ها یا فیلم‌هایی است که دارای محتوای جنسی گسترده اند.

۲- Angst انگست برای فن‌فیکشن‌هایی به کار می‌رود که شخصیت‌های آن در مشکلات عاطفی قرار دارند. داستان درباره کنار آمدن شخصیت‌ها با فراموشی روابط و یا تلاش آنان برای یادآوری خاطراتشان است.

- عزیزم خودت به فن فیکشن علاقه داری یا می‌نویسی؟

بعضی اوقات می‌خونم، ولی خودم نمی‌نویسم.

- من دیده بودم که فن فیکشن‌ها چند دسته هستند، می‌شه بگی تو به کدوم نوعش علاقه داری؟

بستگی به نویسنده داره، اگه ببینم قلمش قشنگه و از کلمات خوب استفاده کرده و ارزش خوندن داشته باشه، می‌خونم.

- یعنی در کل سبک خاصی رو دنبال نمی‌کنی.

آره.

- یعنی فرقی نداره که سبکش جنایی باشه یا عاشقانه؟

درسته.

- می‌تونی در مورد ران بی‌تی‌اس برام بگی؟

ران بی‌تی‌اس یه مجموعه تلویزیونی که اعضای بی‌تی‌اس در اون بازی‌های مختلفی انجام می‌دن و به چالش کشیده می‌شن و به صورت هفتگی هر هفته، یک قسمتش منتشر می‌شه. قسمت‌های ران طنزه و توی برنامه وی‌لایو و وی‌ورس قابل دیدنه و اشتباه نکنم از سال ۲۰۱۵ در حال پخشه.

- عزیزم وی‌ورس و وی‌لایو حالت اینستاگرام و توئیتر رو داره؟

نه، وی‌ورس جاییه که کمپانی آیدول‌ها بیانیه‌ای باشه می‌دن و آیدولا با فناشون در ارتباط هستن و جدیداً قابلیت لایو رو هم گذاشته. قبلاً کلاً آیدولا داخل وی‌لایو لایو می‌داشتن و ران بی‌تی‌اس هم از اونجا پخش می‌شه.

- عزیزم خودت ران بی‌تی‌اس رو می‌بینی؟

آره.

- در مورد محتوایش می‌تونی بهم بگی؟

خب همون طور که گفتم طنزه و مثلاً توی هر قسمت یه سری بازی باهم انجام می‌دن و خیلی فان و جذابه برای طرفدارها.





- به جز فن پیجی که داری فعالیت دیگه‌ای برای حمایت از شون انجام می‌دی؟
آره، استریم زدن توی پلتفرم‌های مختلف، هشتگ زدن و ترند کردن.

- می‌شه در مورد استریم زدن برام بگی؟

استریم همون تعداد بازدیدها هست. توی یوتیوب استریم زدن، اول توی سرچ یوتیوب اسم ویدیویی که می‌خوایم استریم کنیم رو سرچ می‌کنیم یا وارد لینک‌ها بشیم، بعد برای مثال اگه بخوایم موزیک ویدیو بی‌تی‌اس رو استریم کنیم، باید ویدیو رو از چنل اصلی بی‌تی‌اس و یا کمپانی هاب پیدا کنیم. حالا که ویدیو رو پیدا کردیم، باید گزینه بازپخش رو خاموش کنیم و کیفیت ویدیو بالای ۴۸۰ باشه وگرنه استریم مون حساب نیست و برای لایک ویدیو باید ویدیو تموم شه، بعد لایک کنیم و وسط هر بار استریم باید فاصله بذاریم، چون ممکنه یوتیوب ما رو ربات تشخیص بده. با هر بار دیدن ویدیو مابینش ویدیوهای دیگه‌ای رو ببینیم تا فاصله ایجاد شه. موقع استریم هم ویدیو رو متوقف و جلو عقب نکنیم. صدای گوشی هم باید از نصف رد بشه و استفاده از هندزفری هم مشکلی نداره. اسپاتیفای هم مثل یوتیوبه با این تفاوت که موزیک‌تون داخل پلی لیست باشه. من اپل موزیک ندارم، برای همین استریمش رو نمی‌دونم.

- فکر کنم بر این اساس وقت زیادی رو صرف استریم زدن می‌کنی.

آره، ولی من وقتی استریم می‌کنم، به کارای شخصی خودم هم می‌رسم.
- عزیزم استریم زدن چه کمکی به بی‌تی‌اس می‌کنه؟
باعث می‌شه موزیک‌شون بیش‌تر به گوش دیگران برسه و باعث بشه نامزد جشنواره‌های مختلف بشن و جایزه دریافت کنن و درآمد خود اعضاء و کمپانی بالاتر بره. به علاوه استریم زدن باعث دیدن میزان عشق و علاقه آرمی به موزیک پسرا و کاراشون می‌شه.
- درباره هشتگ زدن و ترند کردن، می‌شه بگی چه جور ی این کار رو انجام می‌دی؟
آرمی‌ها اکثر تمرکزشون روی هشتگ زدن توی توییتره. خب این کار هم نوعی حمایت از آیدول مونه. ترند کردن هشتگ یه نوع اطلاع‌رسانیه و آرمی‌ها با هشتگ زدن اون مناسبت رو ترند می‌کنن و یه جورایی به بی‌تی‌اس می‌گن که آرمی همیشه ازشون حمایت می‌کنن و هم به بقیه فندوم‌ها این خبر رو می‌رسونن که حالا مثلاً بی‌تی‌اس آلبوم داده، تولد یکی از اعضاء هست، موزیک ویدیو اومده و یا بی‌تی‌اس توی یه برنامه‌ای حضور داره.
- خوب این کار رو برای همه مناسبت‌های مربوط به بی‌تی‌اس انجام می‌دی؟
خب من که به همه‌شون نمی‌رسم، ولی خب آره تاحدودی.



- برای آهنگ‌هاشون چه طور، برای همه‌شون استریم می‌زنی؟
همه‌شون، ولی خب توی این روزا که موزیک پخش کردن نتونستم برای همه‌شون استریم بزنم، می‌بینی که اوضاع نت چه طوره.
- موزیک جدید پخش کردن؟
آره، جین یه آلبوم کوچک منتشر کرد و نامجون هم اولین آلبوم سولوش رو منتشر کرد.

- من خبری رو خوندم که قراره بی‌تی‌اس تا چند وقت دیگه بره سربازی و نباشه، این موضوع باعث ناراحتی آرمی‌ها نمی‌شه؟

درسته، ناراحت که آره، ولی خب برای همیشه که نمی‌رن. این کاریه که خودشون می‌خوان انجام بدن و ما بهشون احترام می‌ذاریم و تا وقتی برگردن، ما به حمایت کردنشون ادامه می‌دیم. ما از هم دور نمی‌شیم همون جور که تهیونگ گفت آرمی و بی‌تی‌اس مثل یه نخ بنفش بهم وصل هستن.

- عزیزم من بیانیه‌ای دیده بودم که کمپانی هایب گفته بود که بیش‌تر تمرکزش رو می‌خواد بذاره روی گروه‌های دیگه.

خب کمپانی به مدت ۹ سال تمرکزش روی بی‌تی‌اس بود و الآن می‌خواد تمرکزش روی تی‌اکس تی‌اِش‌اِش‌اِش. به نظرم این کار درستیه چون باعث می‌شه اعضاء بیش‌تر به زندگی شخصی‌شون برسند و تشکیل خانواده بدن.



- ناراحت نمی‌شی که ازدواج کنن یا وارد رابطه بشن؟

نه، زندگی شخصی خودشونه، حتی خوشحالم می‌شم.

- خیلی از طرفدارها هستن که از رابطه یا ازدواج آیدول‌شون ناراحت می‌شن.

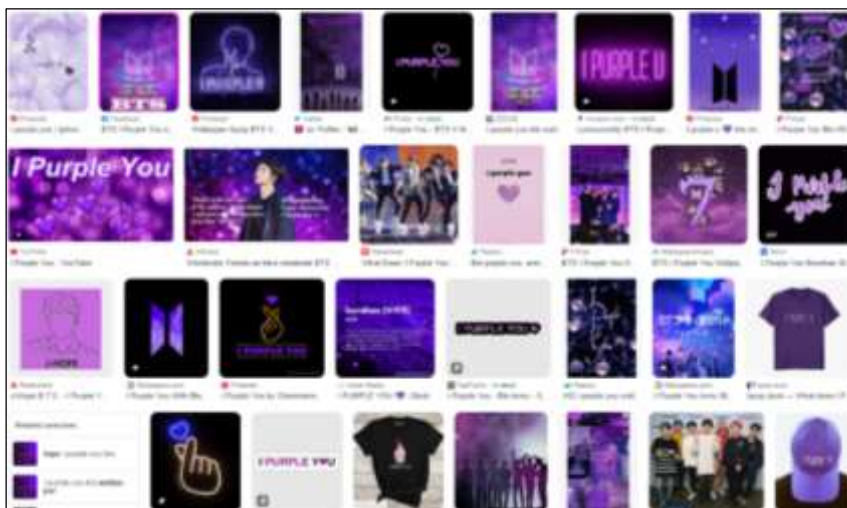
آره، درسته و این بیش‌تر توی آرمی‌های کره‌ای هست، فکر می‌کنن اگه اعضاء ازدواج نکنن، درجا یکی‌شون میاد با اونا ازدواج می‌کنه.

- به نظرت چرا این طوری فکر می‌کنن؟

به نظرم مشکل از خودشونه وگرنه مشکلی در رفتار اعضاء نبوده، طبیعتاً من هم باید چنین فکری می‌کردم.

- عزیزم منظورت از رنگ بنفش چیه؟

اگه اشتباه نکنم تو سال ۲۰۱۶ آخر کنسرت، تهیونگ بحثش رو باز می‌کنه. می‌گه که رنگ بنفش آخرین رنگ رنگین کمونه و به معنیه اعتماد و عشق طولانی مدته. بعد کلمه سارانگهه و کلمه بنفش رو ترکیب کرد که می‌شه بوراوه و بوراوه به انگلیسی می‌شه I purple you. دیگه از اون موقع بی‌تی‌اس و آرمی این رنگ و نماد خودشون می‌دونن و از این کلمه استفاده می‌کنن.



- عزیزم من توی پیجت دیدم که برای یکی از اعضاء کیک گرفتی و تولدش رو جشن گرفتی، این کار رو هر سال انجام می‌دی؟

با مامانم بازار بودیم، یه لحظه چشمم خورد به کیک پزی و خیلی یهویی کیک خریدم. به دوستم گفتم و باهم جشن تولد جیهوپ رو گرفتیم. خب بعضی اوقات شرایط جوری نیست که کیک بگیریم و جشن بگیریم، ولی با آرمی‌های دیگه یه جور دیگه جشن می‌گیرم. آهنگای سولوشون رو استریم می‌زنیم و وقتی میان لایو باهم جشن می‌گیریم.

- می‌شه بگی چه جوری توی لایو تولدشون رو باهم جشن می‌گیرید؟
اعضاء روزای تولدشون میان لایو با کیک و اناق تزئین شده و آرمی‌ها توی کامنت‌ها باهاشون حرف می‌زنن و خود اعضاء شعر تولد می‌خونن و آرمی‌ها هم توی کامنتا تولد مبارک می‌خونن.

- وقتی براشون جشن می‌گیری، یعنی فکر می‌کنی که پیشت حضور دارن؟
آره، حس می‌کنم کنارم هستن و از این که براشون جشن می‌گیرم، تشویق شون می‌کنم و براشون آرزوهای خوب دارم، خوشحال می‌شن.



- عزیزم تا به حال به آیدول شدن فکر کردی؟
- نه، چون صدای افتضاحی دارم ولی به دنسر بک استیج و اینا فکر کردم.
- بعد برای دنسر شدن کاری کردی که بتونی انجامش بدی؟
- آره، توی اوقات فراغتم تمرین می‌کنم.
- تمرین رقص می‌کنی؟
- آره.
- یعنی کلاس رقص می‌ری؟
- نه، اینجا کلاس رقص نیست. با کمک یوتیوب و اینستا و تیک تاک. من از ده سالگی خودم شروع کردم به یاد گرفتن چون بهش علاقه داشتم.
- رقص‌هایی که یاد گرفتی مثل رقص‌های بی‌تی‌اس هست؟
- آره، هم رقص‌های بی‌تی‌اسه هم بقیه گروه‌های کی‌پاپ.
- عزیزم برای آینده برنامه‌ای برای رقص داری؟
- هنوز بهش فکر نکردم.

- عزیزم اگه اعضای بی‌تی‌اس یک کار غیر اخلاقی انجام بدن که از نظرت درست نباشه، چه واکنشی نشون می‌دی؟

خب اول سعی می‌کنم قضاوت نکنم و منتظر بمونم تا اگه سوءتفاهمی بوده، توضیح بدن، اگه دیدم نه چیزی درباره‌اش می‌گن، خودم می‌گردم احتمالات رو در نظر می‌گیرم و سعی می‌کنم سریع نتیجه‌گیری نکنم، چون ممکنه سوءتفاهم شده باشه.

- اگه خبر مربوط به کاری که انجام دادن حقیقت داشته باشه چی؟

راستش نمی‌دونم، من آدمیم که روی اخلاق و رفتار حساسم و ممکنه واکنشم هر چیزی باشه.

- یعنی ممکنه که دیگه طرفدارشون نباشی و کارهاشون رو دنبال نکنی؟

نه دیگه در این حد. خب کار غیر اخلاقی رو هر انسانی انجام می‌ده. هیچ انسانی نیست که همیشه آدم درستکار و مهربونی باشه. بعضی مواقع اون قدر عصبی می‌شیم که به دیگران بی‌احترامی می‌کنیم و این طبیعت انسانه.

- یعنی اگه به کسی تجاوز کنن، طبیعی و جزئی از طبیعت انسانه؟

خب نه، نه، به هیچ وجه، من منظورم این بود که مثلاً با کسی بد صحبت کنن یا توهینی کنن. اگه مثلاً تجاوزی بشه اصلاً قابل بخشش نیست و باید مجازات بشن.

- پس اگه دروغی بگن یا توهینی کنن، به طرفدار بودن ادامه می‌دی، ولی اگه مثلاً تجاوزی صورت بگیره یا به کسی آسیب برسه، دیگه دنبال شون نمی‌کنی؟

درسته.

- عزیزم چیزی هست که کم اشاره نکرده باشم و بخوای اضافه کنی؟

چیزی به نظرم نمیداد که اضافه کنم، خوشحال شدم باهات صحبت کردم و خسته نباشی.

- مرسی عزیز دلم تو هم خسته نباشی.

تأملی دوباره

راضیه ۱۵ ساله، در مصاحبه خود درباره اثرهای کاربری از گروه کی‌پاپ بی‌تی‌اس، به مباحثی حول محورهای کمپانی هایب (مؤسس گروه بی‌تی‌اس)، گروه پسران بی‌تی‌اس و هواداران گروه بی‌تی‌اس اشاره داشته است.

راضیه در مصاحبه خود در زمینه اثرهای کاربری از گروه کی‌پاپ بی‌تی‌اس، در مورد کمپانی هایب، به مواردی مانند: کمک‌های مالی فندوم‌ها به نیازمندان تحت تأثیر بی‌تی‌اس، افزایش مهاجرت دانشجویان بین‌المللی در کره تحت تأثیر آشنایی با کی‌پاپ، سیاست توهم زده کردن نوجوانان و جوانان سراپا احساس و هیجان، توهم زده کردن هواداران (نمایش رفع نیازهای عاطفی و احساسی طرفداران توسط آیدول‌ها) و استقبال از حاشیه‌پردازی برای کسب سود بیش‌تر، اشاره داشته است.

راضیه ۱۵ ساله، در مصاحبه خود در زمینه اثرهای کاربری از گروه کی‌پاپ بی‌تی‌اس، در مورد گروه پسران بی‌تی‌اس، به مواردی مانند: تبلیغ دید غیرنژادپرستانه، تأثیر بی‌تی‌اس در تغییر دیدگاه نژادپرستانه فرد، کمک‌های مالی فندوم‌ها به نیازمندان تحت تأثیر بی‌تی‌اس، تلاش در جهت ارضای هیجان‌جویی جوانان و توهم زده کردن هواداران (نمایش رفع نیازهای عاطفی و احساسی طرفداران توسط آیدول‌ها)، اشاره داشته است.

راضیه در مصاحبه خود در زمینه اثرهای کاربری از گروه کی‌پاپ بی‌تی‌اس، در مورد هواداران گروه بی‌تی‌اس، به مواردی مانند: تأکید بر ضعف‌های موسیقی ایرانی، شیوع طرفداری از کی‌پاپ از سنین پایین، کمک به دیگران تحت تأثیر بی‌تی‌اس، هزینه کردن به مناسبت‌های مختلف برای آیدول‌ها، جهت بخشی حرفه‌ای به هواداران، اخذ دید غیرنژادپرستانه اتی‌اس، تأثیر بی‌تی‌اس در تغییر دیدگاه نژادپرستانه افراد، سوق یافتن هواداران به سمت داستان‌نویسی (فن‌فیکشن)، عادی‌سازی آرایش برای پسرها، تلاش در جهت توجیه خانواده، هرز رفتن کنجکاوی نوجوانان و جوانان طرفدار، اتلاف وقت گسترده فرد برای دریافت توجه از آیدول‌ها، کشیده شدن خود به خودی به سمت برخوردهای خشن در روابط اجتماعی، چالش هواداران با یکدیگر، درگیری‌های داخلی هواداران، شیب کردن زوج‌های همجنس‌گرا و دگرجنس‌گرا توسط طرفداران و منادی روابط آزاد بودن (با شیب کردن دو جنس مخالف بدون ازدواج)، اشاره داشته است.

اگر در زمینه مباحث مطرح شده در مصاحبه راضیه ۱۵ ساله، با ارجاع محورهای اثرگذاری گروه بی‌تی‌اس بر روی هواداران، و اثرات کاربری از گروه بی‌تی‌اس بر وی و دیگر هواداران، توجه خویش را به مباحث راضیه در زمینه اقدام‌های کمپانی متمرکز سازیم، می‌توان بیان داشت، راضیه که با دیدی مثبت به گروه بی‌تی‌اس و کمپانی آن می‌نگرد، در مصاحبه خود با بیان مواردی مانند: کمک‌های مالی

تشکل‌های هواداری گروه بی‌تی‌اس (فندوم‌ها) به نیازمندان و افزایش مهاجرت دانشجویان بین‌المللی در کره تحت تأثیر آشنایی با کی‌پاپ، دست به تمجید گروه و کمپانی آن می‌زند:

«- می‌تونم بگی بی‌تی‌اس چه فرقی داره که توجهت رو بیش‌تر جلب کرد و فن‌شون شدی؟»

اون اولاً که شناختم‌شون، اولین کسانی بودن که همچین حرفایی رو می‌زدن که خودت رو دوست داشته باش، برای خودت ارزش قایل باش، از هر نژادی که باشی مهمی و ترجمه و محتوای آهنگاشون پر از معنی بود برام. تنها کسانی هستن که همیشه همراه من هستن و بدون این که من رو بشناسن، می‌گن دوسم دارن و برام قشنگه که بدون این که بدونن من کی‌م، به علائقم احترام می‌ذارن و تشویقم می‌کنن که خودم باشم و از خودم بودن خجالت نکشم و همین‌طور رابط‌های که بین آرمی و بی‌تی‌اسه. بی‌تی‌اس سالانه میلیون‌ها دلار به جاهای مختلف کمک می‌کنه و این برای آرمی‌ها انگیزه هست که اونا هم باهم پول جمع کنن و به یه خیریه کمک کنن.

- عزیزم خودت اشاره کردی نمی‌شناسنت، پس چه جوری می‌گی که همیشه همراهت هستن؟

اونا بدون این که من رو بشناسن دوسم دارن و بهم اهمیت می‌دن. با موزیکاشون باهام حرف می‌زنن. با هم‌دردی‌ای که می‌کنن، انگار از احساساتم خبر دارن. منظورم از همراه بودن این بود که به یادشونم. می‌دونم این سوال برام این جوریه که انگار ازم می‌پرسن، چه جوری می‌گی خدا همیشه کمکت می‌کنه و توی مشکلات سخت همراهته، جوری که نمی‌شه با حرف زدن بیاننش کرد.

- وجه اشتراکی که الان گفتمی در واقع منظورت اون امیدی هست که هم خدا و هم بی‌تی‌اس بهت منتقل می‌کنن و همچنین این که حس می‌کنی هر دو به حرف‌ها توجه می‌کنن و گوش می‌دن؟ بله، درسته».

«- فکر می‌کنم بی‌تی‌اس تأثیر زیادی برای مهاجرت دانشجویها به کره داشته.

آره. نصف‌شون فقط برای این که بی‌تی‌اس رو ببینن رفتن».

راضیه در فراز دیگری از بیانات خود از مواردی یاد می‌کند که بیش‌تر از آن که منطبق با واقع باشند، نوعی از توهم زدگی را به نمایش می‌گذارند. مواردی مانند این که «آیدول‌ها ۲۴ ساعته نگران هواداران خویش هستند» یا داعیه این که «ما (آیدول‌ها) همیشه با شما (هواداران) هستیم» و یا ابراز نگرانی آیدول‌ها در مواردی مانند «سرما نخوردن هواداران» از این دست مصادیق به شمار می‌آیند:

«- یعنی این طوریه که واقعاً فکر می‌کنی بی‌تی‌اس حضور داره و پیشت هست یا این که فکر می‌کنی اگه مثلاً بودن و می‌شناختنت، براشون اهمیت داشتی؟

حضور دارن و می‌شنون.

- خوب ما این حس رو به خدا داریم که همه جا حضور داره و در واقع در وجود ماست، یعنی می‌خوای

بگی چنین حسی داری؟

خب خدا جای خودش، بی‌تی‌اس هم جای خودش، من مثال زد. صد در صد بی‌تی‌اس همه جا نیست و فقط توی قلب‌مون هست.

- این که می‌گی توی قلبت هستن رو بیش‌تر می‌شه برام مثال بزنی عزیزم؟
می‌دونی بی‌تی‌اس برام مثل یه خانواده‌ان. مثلاً من دوری از پدرم خیلی برام سخته و خیلی بهش وابستم و بی‌تی‌اس هم برای من همین طوره، اگه یه روز آپدیت ندن خیلی دلتنگ‌شون می‌شم.
- یعنی میزان علاقه تو به خانواده‌ات و بی‌تی‌اس به یک اندازه هست؟
آره.

- عزیزم این رابطه صمیمی‌ای که اشاره کردی بین بی‌تی‌اس و آرمی‌ها هست، به نظرت چه چیزی مثلاً توی رفتارشون هست که این صمیمیت رو ایجاد کرده؟
خب صمیمیت بی‌تی‌اس اینه که بیست و چهار ساعته نگران آرمی‌ها هستن و کلی تلاش می‌کنن که بهترین خودشون رو به آرمی نشون بدن. حرف‌هایی رو به آرمی می‌زنن که هیچ کس نمی‌گه و انگیزه زیادی بهم می‌دن با این که من رو ندیدن و نمی‌شناسن. نمی‌دونم دقیقاً چه جور ی بگمش. ولی نظر من با تهیونگ یکیه، همین جور که تهیونگ گفت ما همیشه پیش همیم. مواقعی که شرایط سخت رو می‌گذرونیم و چه توی لحظات ناراحت‌کننده چه خوشحال‌کننده باهم شریک می‌شیم و ما همه چیزمون را باهم شریک شدیم.

- منظورت از این که باهم دیگه در همه چیز شریک هستید، چیه؟
منظورم موفقیت‌ها و جایزه‌ها بود.
- می‌شه بیش‌تر توضیح بدی؟

خب بی‌تی‌اس زحمت می‌کشه، موزیک می‌سازه و موزیک ویدیو ضبط می‌کنه و کمپانی هزینه می‌کنه و اینا و آرمی هم حمایت می‌کنه دیگه، مثلاً استریم می‌زنه و هشتگ می‌زنه و اینا باعث می‌شه بقیه هم در مورد موزیک ویدیو و خود موزیک واکنش نشون بدن و این بازدید می‌خوره و توی مراسم‌های مختلف نامزد دریافت جوایز اونا می‌شن و رأی‌گیری می‌شه و نسبت به بازدید و اینا جایزه می‌دن و این یه موفقیت مشترک می‌شه، چون اگه بی‌تی‌اس موزیک نسازه، آرمی چی رو استریم کنه و اگه آرمی نباشه، بی‌تی‌اس هم نمی‌تونه توی مراسم نامزد دریافت جایزه بشه.

- خوب چه جور این حس رو بهت منتقل می‌کنن؟
صحبت‌هایی که بینمونه و پیام‌هایی که از آهنگاشون بهمون می‌دن.
- صحبت‌هایی که توی وی‌ورس و وی‌لایو صورت می‌گیره؟
آره وی‌ورس، وی‌لایو و کنسرت و اینا.
- می‌شه از این صحبت‌هاشون که ابراز نگرانی می‌کنن، مثال بزنی؟

مثلاً حال مون رو می‌پرسن و می‌گن هوا سرده لباس‌های گرم بپوشین، مواظب باشین سرما نخورین، خوب غذا بخورین و به خودتون فشار نیارین.

راضیه ۱۵ ساله، در فراز دیگری از مصاحبه خود از یکی از تفریحاتی که در پرتو فعالیت گروه بی‌تی‌اس در سطح هواداران گسترش یافته و کمپانی نیز به دلیل آن که هر نوع حاشیه‌پردازی برای گروه به طرح بیش‌تر آن انجامیده، سود بیش‌تری برای کمپانی به ارمغان خواهد آورد، حاضر به مداخله جدی در آن نیست، به قرار زیر یاد کرده است:

«- عزیزم خودت به فن‌فیکشن علاقه داری یا می‌نویسی؟»

بعضی اوقات می‌خونم، ولی خودم نمی‌نویسم.

- من دیده بودم که فن‌فیکشن‌ها چند دسته هستند، می‌شه بگی تو به کدام نوعش علاقه داری؟ بستگی به نویسنده داره، اگه ببینم قلمش قشنگه و از کلمات خوب استفاده کرده و ارزش خوندن داشته باشه، می‌خونم.

- یعنی در کل سبک خاصی رو دنبال نمی‌کنی.

آره.

- یعنی فرقی نداره که سبکش جنایی باشه یا عاشقانه؟

درسته.»

تأملی دوباره در باب کمپانی گروه بی‌تی‌اس

گروه کی‌پاپ بی‌تی‌اس، زیر پوشش کمپانی بیگ‌هیت (هایب)، از سال ۲۰۱۳ کارش را شروع کرد و در مدت کوتاهی نه تنها به کسب جوایز بین‌المللی مهمی در عرصه موسیقی دست یافت، بلکه انبوهی از نوجوانان و جوانان را معطوف به خود کرد و خوانندگانش به صورت الگو و ایده‌آل بسیاری از جوانان درآمدند. از این رو مطالعه عملکرد کمپانی بیگ‌هیت، ضروری می‌نماید.

در بررسی ابعاد مختلف و فراز و فرودهای کمپانی بیگ‌هیت و گروه بی‌تی‌اس آن از منظر هواداران ایرانی، مصاحبه‌هایی با ۱۳ نفر از نوجوانان و جوانان ایرانی صورت پذیرفت که متن آن‌ها درج شدند. با بررسی موضوع‌های مطرح شده توسط هواداران مصاحبه شده، ۷ محور کلی مشخص می‌شود. موارد اخیر عبارتند از: «پردازش گروه بی‌تی‌اس»، «ارایه محتواهای جذاب توسط گروه»، «پردازش پرهیجان و پرشکوه صحنه‌های اجرا»، «تبلیغات کمپانی هایب برای گروه بی‌تی‌اس»، «بخشیدن وجهه اجتماعی - سیاسی به گروه بی‌تی‌اس»، «ایجاد ارتباط عمیق بین ستاره‌ها و هواداران» و سرانجام «اهداف کلی کمپانی هایب» در جریان راه‌اندازی گروه بی‌تی‌اس.

در عنوان «پردازش گروه بی‌تی‌اس»، نخست از شناخت دقیق تحول‌های نوجوانی و جوانی توسط کمپانی یاد شده است. به این معنا که در دوره نوجوانی، ضمن بهم خوردن چرخه‌خواب نوجوانان، تحول‌های مغزی آنان نیز قابل توجه است. تحول‌های اخیر که غالباً از سوی اولیا و اولیای آموزشی شناخته شده نیستند، موجبات اختلاف نظر و تکدر خاطر نوجوانان و اولیا از یکدیگر را به دنبال دارد. مسوولان کمپانی بیگ‌هیت با شناخت تحول‌های زیستی، عاطفی، اجتماعی، فرهنگی، زیباشناختی و سیاسی - اقتصادی و عقیدتی نوجوانان و جوانان وارد صحنه شده، می‌کوشند تا با تولیدهای خویش در عمل به نوجوان و جوان سردرگم در تحول‌های بلوغ کمک کرده و خود را معین عمل وی معرفی سازند.

از سوی دیگر مسوولان کمپانی هایب با تشکیل گروهی که اعضای آن در عین جوان بودن، از جذابیت فیزیکی بالایی برخوردار بوده، در رقص و خوانندگی نیز دست برتری دارند، می‌کوشد تا افشار نوجوان و جوان جامعه را از طریق این گروه جذب خویش کند. اعضای گروه که غالباً در سنین پایین به عنوان کارآموز جذب کمپانی می‌شوند، پس از امضای قراردادهایی غالباً یک‌طرفه وارد دوره آموزشی خویش می‌گردند.

طبق قراردادهای منعقد، اعضای گروه به میزان زیادی از خانواده منفک شده و بدون آن که اجازه قرار ملاقات و یا ازدواج با جنس مخالف‌شان را داشته باشند و بدون آن که اجازه انتخاب رنگ مو، پوشش، چگونگی تغذیه خویش و مانند آن‌ها را داشته باشند، وارد آموزش‌های دوره خودشان می‌شوند. استفاده از برنامه سفید کردن پوست بدن (وایت واشینگ) برای ستاره‌ها، الزام به تبعیت از بازی‌های رسانه‌ای (مدیا پلی)، الزام به تبعیت از تماس بدنی (اسکین شیپ) در جریان اجراها توسط ستاره‌ها، الزام به همکاری در تهیه لحظات جذاب (مومن‌ها)، الزام به عدم طرح گرایش جنسی خویش، الزام به تبعیت از رژیم‌های غذایی خاص و الزام به جهت‌گیری‌های سیاسی طبق نظر کمپانی، از دیگر مواردی است که ستاره‌ها باید طبق نظر کمپانی، به تحقق آن بپردازند.

ماحصل آموزش‌ها و الزام‌های پذیرفته شده از سوی کارآموزان و ستاره‌ها، به تربیت افرادی می‌انجامد که بدون آن که اختیاری از خود داشته باشند، بسان یک ربات، در خدمت اوامر و نواهی کمپانی هستند. عنوان «ارایه محتوای جذاب»، ناظر بر ارایه محتواهایی است که به نوجوانان و جوانان سردرگم، انگیزه بخشیده، به تشویق آن‌ها می‌پردازد که فردا متعلق به آنان است. کمپانی و گروه وی، مضاف بر امید و انگیزه دادن به مخاطبان، با استفاده از برخی از محتواهای فلسفی و روان‌شناختی در آهنگ‌ها، طرح پازل‌گونه برخی از مفاهیم در آهنگ‌های مختلف و اجرای بعضی از آهنگ‌ها در مکان‌های تاریخی و هنری، بر عمق محتوا و جذابیت اجرای اعضای گروه بی‌تی‌اس می‌افزاید.

اظهارات افراد مصاحبه شده ذیل عنوان «پردازش پرهیجان و پرشکوه صحنه‌های اجرا»، در بردارنده این محتوا است که مضامین تهیه شده کمپانی هایل، در جریان اجرا، با آمیخته شدن با مواردی نظیر رقص، رنگ موهای متنوع آیدول‌ها، پوشش متفاوت آیدول‌ها، آرایش نسبتاً زنانه اعضای گروه بی‌تی‌اس، نورپردازی‌های گسترده، رقاصان پس صحنه و بسیاری از موارد مشابه، صحنه‌های پرهیجان و پرشکوهی را پدید می‌آورند که ناظران این صحنه‌ها، از شدت هیجان خود را نیازمند آن می‌بینند که به شکل ایستاده صحنه اجرای گروه را پیگیری و تعقیب کنند.

همان‌گونه که از عنوان «تبلیغات کمپانی برای گروه بی‌تی‌اس» برمی‌آید، کمپانی برای دادن برد اثر بیش‌تر به گروه بی‌تی‌اس، ضمن تلاش در جهت بین‌المللی کردن این گروه، با برگزاری جشن‌های پرشکوه در تولد ستاره‌ها یا برگزاری جشن سالگرد راه‌اندازی گروه بی‌تی‌اس (جشن فستا)، راه‌اندازی خبرگزاری‌های رسمی و غیررسمی (نظیر دیسپچ)، نمایش کمک آیدول‌ها به مراکز خیریه، عرضه زیورآلات مربوط به گروه و مانند آن‌ها، کوشیده است تا گروه بی‌تی‌اس را بیش از پیش در اذهان شهروندان کره‌ای و شهروندان دیگر نقاط جهان طرح ساخته و جا بیاندازد.

عنوان «بخشیدن وجهه اجتماعی و سیاسی به گروه»، بیانگر این مسأله است که اعضای گروه بی‌تی‌اس با مساعدت و همکاری کمپانی و مقامات سیاسی جامعه‌شان، در مجمعی مانند یونیسف و

سازمان ملل، ظاهر شده و یا با رئیس جمهور امریکا ملاقات و دیدار داشته اند، بالطبع موارد این چینی، در کنار خوانندگی گروه، صبغه‌ای اجتماعی و سیاسی نیز به آنان خواهد داد.

عنوان «ایجاد ارتباط عمیق بین ستاره‌ها و هواداران» حکایت از تمهیدات مختلف و متعدد کمپانی گروه بی‌تی‌اس برای تعمیق رابطه بین ستاره‌ها و هواداران آن دارد. برنامه‌هایی مانند: تکریم هواداران از سوی ستاره‌ها، روز هواداران، تهیه برنامه ران بی‌تی‌اس، تهیه برنامه بن وایاژ (بن‌ویاج)، تهیه برنامه بی‌تی‌اس این دِ سوپ، برگزاری فن‌میتینگ، برگزاری فن‌ساین، تهیه ولاگ از زندگی ستاره‌ها، برگزاری منشن پارتی، استریم پارتی (استریمینگ)، ترندینگ (هشتگ‌گذاری در تویتر- ایکس-)، ایجاد فن‌دوم، فن‌سرویس، راه‌اندازی مرکز عشق و مثبت‌نگری، تهیه فتوبوک، داستان‌نویسی در ارتباط با ستاره‌ها (فن‌فیک یا فن‌فیکشن)، تهیه داستان‌های تک‌صحنه (وان‌شات)، طراحی وسایل بی‌تی ۲۱، عرضه وسایل طراحی شده توسط ستاره‌ها به هواداران و برگزاری برنامه‌های زنده - لایوهای - فردی و جمعی، از جمله مواردی هستند که مانع از یاد رفتن ستاره‌ها بین دو اجرایشان (که ممکن است چندین ماه به درازا بیانجامد) می‌شوند.

در مورد «اهداف کمپانی بیگ‌هیت» می‌توان بر مبنای یافته‌های حاصل از مصاحبه‌های انجام شده، این اهداف را در ابعاد اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی، سیاسی، عقیدتی، اخلاقی، زیست‌محیطی، زیباشناختی و روانی طبقه‌بندی کرد.

اهداف اقتصادی کمپانی را می‌توان در مواردی مانند: کسب سود بیش‌تر و بیش‌تر، تبلیغ غیرمستقیم نظام سرمایه‌داری، تبلیغ نشان (برند)های جهان سرمایه‌داری، تبدیل اعضای گروه به بلاگر و ترغیب هواداران به مصرف‌گرایی بیش‌تر و بیش‌تر مشخص کرد. اما در کنار کسب سود بیش‌تر و بیش‌تر، اهداف فرهنگی کمپانی را می‌توان در مواردی مانند: جنسیت‌زدایی در عشق، آرایش و پوشش؛ صحه نهادن بر فرهنگ برهنگی، به نمایش نهادن قدرت فرهنگی کره، ترغیب افراد به سفر و مهاجرت به کره، ترویج زبان کره‌ای و اثرگذاری در عادات تغذیه هواداران، مشاهده کرد.

اهداف اجتماعی کمپانی را می‌توان در مواردی نظیر: الگوپردازی هواداران از ستاره‌ها - در ابعاد صوری و ظاهری، رفتاری و ارزشی -، تحقق جهانی شدن و شهروندی جهانی، جابه‌جاسازی سبک زندگی تکلیف‌مدار و قناعت‌پیشه به سبک زندگی لذت‌مدار و مصرف‌زده و تبلیغ فردگرایی مفرط، ملاحظه کرد. از منظر مصاحبه‌شوندگان، اهداف سیاسی کمپانی را می‌توان در مواردی مانند: ستایش نظام سرمایه‌داری و پذیرش اندیشه‌های ایلومیناتی ملاحظه کرد.

برخی از افراد شرکت‌کننده در مصاحبه‌های انجام شده، معنویت‌زدایی و استقبال از نمادهای شیطان - پرستی را جلوه‌هایی از اهداف عقیدتی کمپانی بیگ‌هیت معرفی کرده بودند.

از سوی پاسخ دهندگان، عنوان اهداف اخلاقی کمپانی، ناظر بر جابه‌جایی اخلاق تکلیف‌مدار با اخلاق لذت‌مدار، تبلیغ اخلاق نسبیت‌گرا، حمایت از اقلیت جنسی - ال‌جی‌بی‌تی‌کیو- و برتر دیدن نژاد سفید است.

اگر چه کمپانی به صراحت از اهداف زیست‌محیطی خویش حرفی به میان نیاورده است، اما به نمایش نهادن اوج مصرف‌گرایی آیدول‌ها و ترغیب هواداران در این جهت، مواردی خلاف اهداف زیست‌محیطی به شمار می‌آیند که در سطح اعضای گروه بی‌تی‌اس و هواداران‌شان قابل مشاهده است. مصاحبه شونده‌گان دیگری دامن زدن به برهنگی، استقبال مردان از آرایش‌های زنانه و تشویق غیرمستقیم استانداردهای زیبایی مدنظر کمپانی بیگ‌هیت را از اهداف زیباشناختی این کمپانی بر شمرده بودند.

سرانجام اهداف روانی مدنظر کمپانی را برخی از مصاحبه شونده‌گان در توهم زده کردن هواداران، مصرف‌زده بار آوردن هواداران، تربیت هیجان‌مدار هواداران، القای هویت ربات مانند (رباتیک)، طرح هویت مرزی جنسی و نظایر آن خلاصه کرده بودند.

مجموعه ویژگی‌های که بر شمرده شدند، هواداران را می‌توانند تبدیل به افرادی مصرف‌کننده، فردگرا، شهوت‌زده و ربات‌مانندی کنند که به بهترین شکل ممکن اهداف نظام سرمایه‌داری را تأمین می‌سازند. در ادامه عناوین پیش‌گفته، مورد بررسی قرار خواهند گرفت.

۱- پردازش گروه بی‌تی‌اس

پس از بسترسازی دولت کره جنوبی برای دستیابی به دستی برتر در مسایل فرهنگی، این کشور با موجی که با عنوان هالیو در فرهنگ کره ایجاد کرد، بستر مساعدی برای رشد صنعت سینمای کره جنوبی (کی‌درامر) و موسیقی آن (کی‌پاپ) را فراهم آورد و فعالیت‌های نمایشی و موسیقایی اخیر، در موارد قابل توجهی باهم تعامل داشته، معین عمل یکدیگر واقع شده‌اند.

کمپانی بیگ‌هیت نیز در راستای تهیه یک گروه موسیقایی در بستر کی‌پاپ، از سال ۲۰۱۳ تلاش‌های خویش در این جهت را شروع کرد.

مسوولان کمپانی در درجه نخست اهمیت با توجه به تحول‌های مغزی، فیزیکی، روانی، عاطفی، اجتماعی، فرهنگی، زیباشناختی، اقتصادی، سیاسی و عقیدتی که نوجوانان در اوان بلوغ با آن مواجه‌اند و در درجه دوم اهمیت، سردرگمی که نوجوانان و جوانان در پی تحول‌های پیش‌گفته به تجربه آن‌ها می‌پردازند و در درجه بعدی اهمیت با توجه به نیازی که نوجوانان و جوانان نسبت به الگو در خود احساس می‌کنند، در صدد برآمدند تا دست به پردازش گروهی بزنند که در عمل با پاسخ دادن به موارد پیش‌گفته، مورد توجه خاص نوجوانان و جوانان قرار گرفته، به این ترتیب اسباب پیشرفت و اعتلای کمپانی آنان فراهم آید.

جمعیت مورد بررسی در پژوهش حاضر، در توصیف ویژگی‌هایی که مسوولان کمپانی برای راه‌اندازی گروه بی‌تی‌اس در دستور کار خویش قرار دادند، به طرح موارد زیر پرداخته‌اند:

نیاز کودکان، نوجوانان و جوانان به الگو، پردازش اندیشمندانه گروه بی‌تی‌اس توسط کمپانی بیگ‌هیت (کمک به خارج کردن جوان از سردرگمی‌های خاص اوان بلوغ و بعد از آن)، بسترسازی کی‌درامر برای کی‌پاپ، استعدادیابی از سنین پایین، اعمال استانداردهای سخت‌گیرانه زیبایی، الزام به ازدواج نکردن و قرار نگذاشتن توسط ستاره‌ها، منوط شدن ملاقات و دیدار کارآموزان و ستاره‌ها با خانواده به اجازه کمپانی، الزام به استفاده از برنامه سفیدکردن پوست بدن (وایت واشینگ) برای ستاره‌ها، نداشتن حق اعتراض به شایعات، ممنوعیت همکاری با هنرمندان دیگر بدون اجازه کمپانی، الزام به تبعیت از تماس بدنی (اسکین شپ) در جریان اجراها توسط ستاره‌ها، الزام به عدم طرح گرایش جنسی خویش، الزام به تبعیت از رژیم‌های غذایی خاص، الزام به جهت‌گیری‌های سیاسی طبق نظر کمپانی، پذیرش نظارت ناظران کمپانی بر فعالیت ستاره‌ها (در فضای مجازی، برنامه‌های زنده -لایو- و مانند آن)، پذیرش تنبیه در صورت تخلفی از قوانین و مقررات کمپانی، القای هویت رباتیک به ستاره‌ها، پذیرش کنار نهاده شدن پس از چند سال دیدن دوره کارآموزی، پذیرش عدم تمدید قرارداد (و به تعبیری انحلال گروه) در صورت صلاحدید کمپانی، کم توجهی به سلامت جسمانی و بهداشت روانی ستاره‌ها. در ادامه، با استناد به مباحث افراد مصاحبه شده، عناوین مطرح شده مورد تدقیق بیش‌تر قرار خواهند گرفت.

صبا ۱۶ ساله، در مصاحبه خود از نیاز خویش به الگو یاد کرده، خاطرنشان می‌سازد، وی با الگوبرداری از ستاره‌های بی‌تی‌اس، در خود تغییرات زیادی ایجاد کرده است:

«- توی ظاهرشون چه چیزهایی جذبت کرد؟»

بین مثلاً گفتم موهای رنگ کرده‌شون یا اممم میکاپ، آره میکاپم می‌کنن، ولی خیلی ملایم و نامحسوس، مثلاً یه رژ رنگ نود یا خط چشم کوتاه و نازک و یا رژ گونه خیلی کم. البته پوست‌شون هم که عالیه، البته اکثراً کراهی‌ها این جوریه ان، ولی اینا عمل جراحی هم می‌کنن فکر کنم، حالا با این که جوون هستن، ولی انجام می‌دن بینی‌هاشون خیلی کوچیکه مثلاً که خب ژنتیکه یه کم. اندام‌شون جذابه و کلاً همه چی‌شون استاندارد، دیگه از صورت بگیر تا نوک پا. یه سری معیارهای سخت‌گیرانه‌ای هم برای جذب خواننده دارن. منم سر همین مسأله الان می‌بینی، بینیم عملیه یا رفتم گونه کاشتم و زاویه‌سازی فک کردم و رو پوستم هم فن پوست کراهی رفتم انجام دادم (خنده)».

فرشته ۱۸ ساله نیز در فرازی از مصاحبه از پاسخ گروه بی‌تی‌اس به نوسان‌های عاطفی نوجوانان و جوانان و رؤیای‌پردازی و تخیلات آنان، در برخورد با مخاطبان‌ش یاد کرده است:

«... حتی قدرت خوانندگی، سرعت رپ و استقامت دنس‌شون، همه چیزهایی بود که می‌شد یه نفر

رو فن‌شون کنه.

- واقعاً توی کارشون خوب بودن یا فقط شما همچنین مسأله‌ای رو احساس کردی؟

آره خوب بودن، ولی می‌شه گفت دوتاش، نه برای من بلکه همه، همین طور که الان شنیده می‌شه کی‌پاپ سر زبون‌ها افتاده، به خاطر سبک و استایل خاص‌شون، پس تا حدودی عامه‌پسند هست و خودمم در کنار این‌ها خیلی دوس‌شون داشتم و دارم.

– خوب به نظرت شیفتگی تو به کی‌پاپ از چه زمانی جدی‌تر شد؟

از همون سن ۱۳ سالگی، تابستون بود و قطعاً تفریح خاصی نداشتیم و چی بهتر از یک دنیای جدید و کامل و قشنگ و تینیجری».

ترانه ۱۸ ساله، در توصیف قسمتی از عملکرد کمپانی بیگ‌هیت، از پاسخ گروه بی‌تی‌اس کمپانی به برخی از خلاءهای نوجوانان و جوانان و خارج کردن آنان از سردرگمی‌هایی که در تحول‌های بلوغ و ورود به جامعه متوجه‌شان شده است، یاد کرده است. وی در تشریح اقدام اخیر کمپانی، بیان می‌دارد:

«– بی‌تی‌اس چه طوری توی کشور کره جا باز کرد؟

در بین مردم کشور کره، آمار خودکشی خیلی بالا بود، خصوصاً بین نوجوانان، به خاطر این که شیوه سخت رقابتی برای درس خوندن وجود داره، درس خوندن توی کره خیلی سخته و فشار عصبی زیادی از طریق والدین به بچه‌ها وارد می‌شه، در حوزه کاری هم فشارهای زیادی دارن، در واقع هر کسی نمی‌تونه در کشور کره زندگی کنه، یک زندگی خاص با نظم و شیوه و سیستم خاص، من با یک دانشجوی اوکراینی صحبت می‌کردم، با وجودی که بورسیه شده بود و در کره درس می‌خواند، نتونست اونجا دوام بیاره، مجبور شد خسارت بده و برگرده. کی‌پاپ سبک نوجوان داره و بیش‌ترین کسی که به این شاخه پر و بال داد، بی‌تی‌اس بود و در زمینه کاهش افسردگی و خودکشی نوجوانان خیلی مؤثر بود. توی فن‌میتینگ‌ها خیلی از جوان‌ها می‌اومدن و می‌گفتن: «ما می‌خواستیم خودکشی کنیم و به خاطر بی‌تی‌اس برگشتیم یا به خاطر حرفایی که می‌زنن، الان ما زنده‌ایم».

ریحانه ۱۷ ساله، در فرازی از مصاحبه‌اش بیان می‌دارد که صنعت فیلم و سریال کره جنوبی (کی‌دراما) به دلیل مراودات گسترده‌ای که با صنعت موسیقی (کی‌پاپ) این کشور دارد، بستر مساعدی برای رشد و تعالی‌یابی این صنعت فراهم آورده است و کمپانی نیز از شرایط پیش آمده سود برده، با اتکاء به شرایط اخیر دست به راه‌اندازی گروه بی‌تی‌اس زده است:

«– عزیزم می‌تونم بهم در مورد این که چه طور با کی‌پاپ آشنا شدی، بگی؟

توی شبکه‌های ایران، خیلی کی‌دراما پخش می‌شه. قبلاً می‌دونستم یه همچین چیزی هم هست، چون یکی از دوستانم طرفدار اکسو بود. سال فکر کنم ۲۰۱۸ بود که پسر اومدن برنامه استعدادیابی گات‌تلنت و دوستم گفت وای، بی‌تی‌اس اومده و اینا، ولی خب من زیاد علاقه‌ای نداشتم که خب بخوام برم دنبال شون ولی سال ۹۹ یا همون ۲۰۲۰ تلوزیون خودمون سرنوشت یا همون ایمان رو پخش کردن. لی مین هو رو که محبوب دل‌ها هست از بچگی توی سریال پسران برتر از گل با دوبله شبکه پرشین استار می‌دیدیم.

- چه چیزی در کی‌دراما بود که باعث شد بهش توجه کنی؟

نمی‌دونم این رو چه جوری جواب بدم، ولی خب کلاً با کی‌دراماها از کوچیکی یه جورایی بزرگ شدیم دیگه، مثل یانگوم و اینا و خیلی راحت‌تر می‌تونیم باهاشون ارتباط برقرار کنیم از یه طرفم محتواهاشون قشنگه.

- می‌شه بیش‌تر در مورد حس موزیک‌شون بگی که چه چیزی تو سبک‌شون تو رو به خودش جذب کرد؟

من کلاً خیلی آهنگای ضربی رو دوست دارم، آهنگایی که تند باشن شاد باشن. آهنگ دوپ هم که یکی از پر انرژی‌ترین آهنگاشونه، همون آهنگی بود که روی اون تیکه‌ی فیلم ایمان بود.»

گروه‌های کی‌پاپ در کره جنوبی، در رقابت شدیدی که با یکدیگر دارند، می‌کوشند تا با گزینش افرادی که در گامی فراتر از دیگران قرار دارند، در عمل از گروه‌های رقیب پیشی بگیرند. از این رو با تلاش در گزینش چهره‌های مستعد و موفق‌تر و اعمال استانداردهای مختلف بر متقاضیان، دست به انتخاب بهترین گزینه‌های ممکن برای تشکیل گروه موسیقیایی مورد نظر خویش می‌زنند.

ترانه ۱۸ ساله در فرازی از بیاناتش، از استعدادیابی کمپانی از سنین پایین افراد، یاد کرده، خاطر نشان می‌سازد، ستاره‌ها آموزش‌های سنگین و گسترده‌ای را در طی دوره کارآموزی خویش تجربه می‌کنند:

«- آیا نخبه‌هایی که کره جنوبی انتخاب می‌کنه، ویژگی و یا دامنه سنی خاصی دارن؟»

من یه مقاله خوندم، نوشته بود که مردم اگه بدونن که کره چه برنامه‌ای ریخته و اگر بدونن داخل کمپانی‌های کره جنوبی چه اعجوبه‌هایی و چه نسل جوانی از بچگی روشن کار می‌شه و از بچگی بزرگ‌شون می‌کنن که بعدها از اون‌ها استفاده کنن، اون وقت همه کشورها می‌تونستن مثل کره پیشرفت کنند، دقیقاً کاری که چین کرد. چین به عنوان یک ابرقدرت رقیب سرسخت امریکا در همه زمینه‌ها هست و چین یک الگوی خاص بیش‌تر نداشت و اون هم استفاده از نیروی جوان به جای افراد فرسوده بود. افرادی با هدف استعدادیابی از سطح شهر شروع به پیدا کردن استعدادها می‌کنند، حتی از سه سالگی و اونا رو داخل کمپانی‌ها می‌برن، ساپورت (حمایت) می‌کنن، آموزش می‌دن و واس‌شون خیلی کارها می‌کنند، بعد در هر دهه افرادی رو از بین همون‌ها به عنوان سوپرستار بیرون می‌دن.»

ترانه، در ادامه، با تأکید بر استانداردهای سخت‌گیرانه زیبایی در کی‌پاپ، از فراز دیگری از تلاش‌های کمپانی به شرح زیر یاد کرده است:

«- کمپانی چه استانداردهایی برای گرفتن اعضاء داره؟»

معمولاً برای عضویت، داوطلبان چند بار باید آودیشن (آزمون ورودی) بدن. برای آودیشن هفت مرحله وجود داره، در مرحله اول بیش‌تر به توانایی‌ها نگاه می‌کنند، به انعطاف‌پذیری افراد توی رپ، ووکال، دنس‌های مختلف در زمینه‌های مختلف موسیقی، در ظاهر هم به اندازه قد و لاغری توجه می‌کنند. در ابعاد بدنی معمولاً برای خانم‌ها سینه صاف و کم حجم باسن صاف، چشم ریز، صورت

کوچک و رنگ پوست سفید و چهره کیوت اولویت داره و در مردها هم دست‌های کشیده، بدن فرم دار، سیکس پک و اینا مهمه».

حدیث ۱۴ ساله و سمانه ۱۷ ساله نیز در مصاحبه‌هایشان با اشاره به استانداردهای سخت‌گیرانه زیبایی در کی‌پاپ، از فشاری که رژیم‌های غیرمتعارف و احیاناً جراحی‌های زیبایی پیشنهادی کمپانی به ستاره‌ها وارد می‌آورند، به شرح زیر یاد کرده اند:

«... می‌دونی کره‌ایا کلاً روی قیافه خیلی حساس ان و هر کی جذاب‌تر و خوشگل‌تر باشه به اون بیش‌تر اهمیت می‌دن با این که نامجون این قدر زحمت می‌کشید و فشار روش بود باز کمپانیا بیش‌تر به ویژوال اهمیت می‌دادن و همه تمرکزشون رو می‌دادن به اونا.

- ویژوال چیه عزیزم؟

کره یه استانداردای زیبایی داره مثلاً چشمای درشت و صورت لاغر و بدن به شدت اسکینی و قد دخترا باید تا ۱۶۷ و پسرآ باید تا ۱۸۰ باشن. بعد مثلاً توی هر گروه یه نفر یا چند نفر رو انتخاب می‌کنن که اونا قیافه‌شون به معیار زیبایی کره‌ای نزدیک‌تره بعد بیش‌تر به اونا اهمیت می‌دن. اون عضو می‌شه ویژوال... .

بعد مثلاً اگه یه کوچولو اضافه وزن داشته باشن، خیلی رژیمای سخت و تمرینای سخت می‌دن بهشون، مثلاً می‌گن روزی بیست ساعت (!) باید ورزش کنی و برقصی یا رژیم‌شون یکی هست عضو گروه تو آیس، یک هفته تو دوران کارآموزیش فقط و فقط یخ می‌خورد. بعد توی مصاحبه‌اش می‌گفت، توی اون یک هفته هر شب فکر می‌کردم، دیگه امشب می‌میرم».

«- ... اعضای گروه آرایش هم دارن؟

آره میکاپ هم می‌کنن همه‌شون، البته در واقع کمپانی می‌کنه، ولی مثلاً مثل زنا نیست، یعنی غلیظ و تابلو نیستش ولی رژ و حالا خط چشم و اینا دارن خیلی ملو (کم) و سبکه آرایش‌شون.

- اگر اون ستاره مخالف رنگش باشه چی؟

(فکر می‌کند) خب دیگه هر چی کمپانی بگه همونه دیگه. یعنی اینا خب از خودشون تصمیم نمی‌گیرن که، اون جوری هر کی، هر کی می‌شه و کار پیش نمی‌ره، باید یه ترکیب رنگ خاصی رو داشته باشن.

- یعنی باید باهم جور و هماهنگ باشند؟

آره دیگه.

- این مسأله جزو قوانین شون هست؟

آره خب، هر چی کمپانی بگه همونه. تعهد می‌دن سر این که هر چی کمپانی بگه، انجام بدن.

- عمل هم روی صورت‌شون دارند؟

آره، آره، دارن اکثرشون، مثلاً بدن‌شون رو جراحی کردن خیلیاشون و لباسون رو تزریق کردن اکثراً، یعنی اصن کمپانی بهشون می‌گه این کارها رو بکنن.

- یعنی یه سری استاندارد برای زیبایی دارن؟

آره و خیلی سفت و سخت ان روشون که طرف باید انجام بده حتماً، مثلاً زاویه‌سازی فک و تزریق لب و... و اصن کمپانی تعهد ازشون می‌گیره که باید انجام بدن لازم شد، در نتیجه اینا هم دیگه مجبوری شاید می‌کنن، دست خودشون نیست».

ترانه و شکوفه ۱۸ ساله، در مصاحبه‌های جداگانه‌شان، از الزام کارآموزان و آیدول‌های کی‌پاپ به پرهیز از قرار ملاقات گذاشتن با جنس مخالف و یا ازدواج یاد کرده اند:

«- علت محدودیت‌هایی که کمپانی در ارتباط ستاره‌ها با جنس مخالف‌شون می‌گذاره، چی هست؟ علتش اینه که آیدول باید فن جذب کنه، اگه فن ببینه که آیدول با کسی رابطه داره، جذبش نمی‌شه، در واقع کمپانی می‌خواد فن جووری به آیدول جذب بشه که کشته مرده آیدول بشه و عاشقش باشه، در چنین وضعیتی اگر آیدول با کسی رابطه داشته باشه و فن بدونه خب ممکنه فن رو از دست بده، به همین دلیل وارد رابطه شدن ممنوعه. ولی بعد از ۱۰ سال آینده می‌تونه وارد رابطه باشه و قرار بذاره، ولی فن نباید بفهمه و کمپانی در صورت رعایت اصول مخفی ماندن رابطه به آیدول اجازه می‌ده که وارد رابطه بشه».

«- چرا فن‌ها به ارتباط ستاره‌هاشون با جنس مخالف حساس هستند؟

خودم چون فنم، واقعاً درک می‌کنم آیدول مور علاقه من جونگ‌کوک که یکی از اعضای بی‌تی‌اسه، من اون رو خیلی دوست دارم، وقتی بفهمم اون دوست دختر داره ناراحت می‌شم، حتی ممکنه ازش زده هم بشم. همین جونگ‌کوک عاشق یه دختری بود به نام «آیو»، که اونم خواننده هست، ولی خوب آیو به خاطر شرایطی که داشت جونگ‌کوک نمی‌تونست شرایطش رو با این دختر هماهنگ کنه و این که الان آیو با یکی دیگه ارتباط گرفته خوب الان فن‌ها خیلی خیال‌شون راحت شده که آیو با یکی دیگه هست، چون جونگ‌کوک صدها بار گفته بود که عاشق آیو هست یا مثلاً اون اوایل که یکی‌شون عاشق یه دختر شده حدوداً تو سن ۱۸، ۱۹ سالگی و چون کمپانی نمی‌ذاشت با اون باشه مجبور شد از دختر مورد علاقه‌اش دور بشه و دیگه کلاً از هم جدا شدن».

از دیگر الزام‌هایی که کمپانی‌های کی‌پاپ بر سر راه کارآموزان خویش قرار می‌دهند، می‌توان از متوقف شدن دیدار کارآموز و ستاره با خانواده‌اش یاد کرد. کارآموزان و ستاره‌ها در این فقره تنها با مجوز کمپانی اجازه ملاقات و دیدار با خانواده خودشون را پیدا می‌کنند.

عرفان ۲۱ ساله، در مصاحبه‌ای که دارد، ضمن بیان برخی از الزام‌هایی که کمپانی‌های کی‌پاپ در ارتباط با کارآموزان و ستاره‌های خویش دارد، از قطع ارتباط ستاره‌ها با خانواده‌شان به دستور کمپانی با تبیین خاص خودش، به قرار زیر یاد کرده است:

«- آیا کمپانی کار نامتعارفی از ستاره‌ها درخواست می‌کند؟»

کمپانی به آیدول‌ها می‌گه که روی صحنه و یا در مکان‌های شلوغ، تماس بدنی باهم داشته باشن و یا دست هم دیگه رو بگیرن و این کار آیدول‌ها در ذهن هواداران و مردم اون‌ها رو به عنوان همجنس‌گرا معرفی می‌کنه که این کار کمپانی از لحاظ روحی و روانی به آیدول‌ها لطمه می‌زنه.

- چرا کمپانی بهشون می‌گه این کارها رو بکنن؟

هم برای جذب هوادار بیش‌تر هم برای رواج همجنس‌گرایی.

- این کار ستاره‌ها چه تبعاتی براشون داره؟

مورد نفرت مردم کشور خودشون قرار می‌گیرن و ممکنه خانواده‌هاشون طردشون کنن و روح و روان خودشون به هم می‌ریزه و به خوردن داروهای اعصاب پناه می‌برن.

- هواداران بی‌تی‌اس در مقابل این کارهای غیراخلاقی ستاره‌ها چه عکس‌العملی نشون می‌دن؟

هواداران به سادگی هیت دادن رو حق خود می‌دانن و به آیدول‌های الفاظ رکیک و زشتی می‌گن، مثلاً خوک کثیف و غیره. ولی همه باور نمی‌کنن مگر اندکی از هواداران یا مردم عادی. فکر می‌کنن آیدول‌ها همجنس‌گرا هستن».

ترانه و فرشته ۱۸ ساله و سمانه ۱۷ ساله، در مصاحبه‌هایی که دارند، از الزام دیگر کمپانی دال بر ضرورت تبعیت ستاره‌ها از تصمیم‌های کمپانی برای نوع رنگ مو، آرایش، پوشش و استفاده از زیورآلات خودشان یاد کرده اند:

«- افراد بعد از این که به عضویت کمپانی در اومدن با چه قوانین و محدودیت‌هایی مواجه می‌شن؟»

کمپانی‌ها باهم فرق دارن، ولی یه چیز کلی که هست اینه که تغذیه طبق دستور کمپانی و حتماً باید طبق رژیم غذایی رفتار کنن و حتماً طبق دستور ورزشی کمپانی باید تمرینات مرتب ورزشی انجام بدن. حداقل روزی ۶-۷ ساعت باید تمرین کنن، کل دوره‌هایی که متعلق به کمپانی هستن، باید توی خوابگاه باشن و فقط تعطیلات می‌تونن به خانواده‌هاشون سر بزنن، چون باید آیدول رو هم به لحاظ بدنی و هم به لحاظ رقص و آواز و صدا روشن کار کنن و آماده کنن، وقتی وارد کمپانی می‌شن، باید بتونن فن جذب کنن و برای این کار اجباراً کارهایی مثل رنگ کردن مو یا جراحی‌های زیبایی وجود داره و اگه بخوان یه آهنگ جدید بیرون بدن، باید حتماً یه تغییر جدید در استایل شون اتفاق بیفته و لباس پوشیدن و استایل جدیدشون باید دیده بشه. بعد حتی وقت‌ها هنرمندهایی که به خاطر همین قوانین مو یا پوستشون آسیب می‌بینن، از کمپانی شکایت می‌کنن، ولی خب راه به جایی نمی‌برن چون این موارد در قراردادشون ذکر شده بوده و اون‌ها پذیرفته بودن... .

- نظر خودت درباره پوشش و آرایش اعضای بی‌تی‌اس چیه؟

در کره زیبایی ملاک مهمیه. یه جمله از یک کره‌ای شنیدم که می‌گفت: تو زیبا باش و هر کاری که خواستی انجام بده. آرایش و رسیدگی به پوست در کره مختص دخترها نیست و اصلاً هیچ محدوده و مرز خاصی نداره. پسرها هم باید مثل دخترها از پوست‌شون مراقبت کنن.

کمپانی بهشون می‌گه، باید موهاشون رو رنگ کنن و جوری به نظر برسن که فن جذب کنن. در همین رابطه یک بار شوگا که یکی از اعضای بی‌تی‌اس هست، به کمپانی اعتراض کرده بود که ممکنه رنگ کردن‌های متعدد باعث ریزش موهاش بشه.

از نظر پوشش دخترا سر صحنه لباس‌شون باید باز و هات باشه، اگر دوست نداشته باشن لباس باز بپوشن، نمی‌تونن عضو گروه بشن. یا برای پسرها هم لباس‌شون باید جذب باشه، یا فشن مد باشه. بسته به آهنگ‌شون، لباس گروه باید متناسب باشه یا متناسب با جو آهنگ باشه، لباس‌هاشون رو باهم ست می‌کنن. آرایش و میکاپ‌شون خیلی زیاده، ولی غلیظ نیست، یعنی خیلی تابلو نیستن. باید میکاپ‌شون یه جوری باشه که کیوت به نظر برسند. آرایش‌هاشون یه جوریه که مثلاً چشم‌ها درشت‌تر به نظر بیاد، بینی کوچک بشه، یا گونه‌های سرخی داشته باشن. تتو توی کره ممنوعه، وقتی سلبریتی تتو داشته باشه، باید حتماً موقع اجرا روش رو بیوشونه. پوشش بالاتنه خانم‌ها در کل باید خیلی کامل باشه، یقه نباید باز باشه، سینه نباید معلوم باشه، ولی شلوارک هر چه قدر کوتاه هم باشه، اشکالی نداره.»

«... خیلی موقع‌ها بوده که کمپانی آیدول‌ها رو مجبور کرده که کاری رو انجام بدن که دوست ندارند، حتی ممکنه پوشیدن همین لباس‌ها هم باشه، البته نه فقط لباس‌هایی برای پسران مثل کراپ تاپ، بلکه لباس‌های بدن نما برای دخترها که توی موزیک شوهای خیلی معروف مثل ماماها یا مثل موزیک شوهای دیگه یا هر جا دخترا رو مجبور می‌کردند که لباس‌های تنگ و کوتاه بپوشند به خاطر این که خب این جوری توجه‌ها بیشتر تر بهشون جلب می‌شد و اون‌ها از این موقعیت استفاده می‌کردند و به خاطر منافع مادی خودشون انجام می‌دادند.»

«- کمپانی در زندگی شخصی ستاره‌ها هم دخالت داره؟»

صددرصد، اصن می‌گم که تعهد می‌دن دیگه هر کار بگن، باید بکنن، وگرنه برچسب می‌خورن و پرت می‌شن بیرون و بدنام می‌شن یا این که چه حرفایی بززن، حتی بهشون گفته می‌شه، رنگ موشون انتخاب خودشون نیست و این رو حالا فن‌های نزدیک‌شون هم گفتن و اکسسوری رو هم به انتخاب خودشون نمی‌اندازن، کلاً به علایق‌شون توجهی نمی‌شه که مثل عروسک لباس تن‌شون می‌کنن، اونا رو می‌فرستن جلو دوربین، ولی خب جذابیت‌هایی که گفتم رو هم دارن دیگه، برای همین جذب می‌کنن.

- از کجا می‌دونی زیورآلات مورد استفاده‌شون رو خودشون انتخاب نمی‌کنن؟

خبراش از فنای نزدیک‌شون میاد دیگه، اونا خبرای موثق رو می‌گن، همیشه اینا رو هم بارها گفتن، درز کرده ازشون.»

الزام کمپانی‌های کی‌پاپ به جراحی‌های زیبایی کارآموزان و آیدول‌ها، از دیگر مواردی است که مصاحبه‌شوندگان از آن یاد کرده‌اند. شکوفه ۱۸ ساله و کوثر ۲۵ ساله، از الزام کمپانی‌های کی‌پاپ به کارآموزان خویش برای تن دادن به جراحی‌های زیبایی به شرح زیر یاد کرده‌اند:

«- دوره کارآموزی چه دوره‌ایه؟»

توی این دوره آموزش‌های خوانندگی، رقص، هماهنگی رقص، رفتارهای مقبول اجتماعی، زبان، نحوه برخورد با فن‌ها و هیترها، پایبندی به قوانین و خیلی چیزهای دیگه بهشون داده می‌شه. ورزش و رژیم‌های غذایی خاص، هم دارن، بعضی‌هاشون هم باید از اعمال جراحی زیبایی استفاده کنن. امکان ارتباط با جنس مخالف ندارن، امکان داشتن یه زندگی عادی مثل سایر مردم ندارن و همه فعالیت‌هاشون حتی فعالیت‌های کوچیک‌شون باید زیر نظر کمپانی باشه.»

«- ... این‌ها به صورت اجباری جراحی پلاستیک هم می‌کنن؟»

این بازم بر می‌گرده به همون فشارهایی که کمپانی ممکنه بیاره. اگه کمپانی، آره اگه کمپانی بهشون الزام بکنه، خصوصاً می‌گم اوایل کارشون، اول کارشون که هنوز شناخته شده نیستن، اگه کمپانی تصمیم بگیره که آره این طرف الآن باید این کار رو انجام بده، خب طرف هم مجبور می‌شه به خاطر این که قرارداد بسته، انجام می‌ده. ولی بازم به خودش بستگی داره. یعنی این طور نیست که زندانش کنن اون جا. می‌تونه انتخاب کنه که نکنه و خب از اون کمپانی بره. ولی خب آره بعضی از کمپانیا هستن که آره واقعاً همین قدر فشار میارن. ولی این چیزا چیزایی نیست که... بین تمام اینا، تمام این چیزایی که من تا الآن گفتم، هیچ‌کدوم درباره تمام گروه‌های کی‌پاپ صدق نمی‌کنه. یعنی همون طور که مثلاً آدم با آدم فرق می‌کنه، کمپانی هم با کمپانی فرق می‌کنه آرتیست با آرتیست فرق می‌کنه، گروه هم با گروه فرق می‌کنه. یعنی این جور نیست که بشه یه نسخه برای تمام خواننده‌های کی‌پاپ یا تمام کمپانی‌های کی‌پاپ بیچی.»

فرشته و ترانه ۱۸ ساله نیز از روآوردن ستاره‌ها به جراحی‌های زیبایی زیر فشار کمپانی و هواداران خویش، به قرار زیر یاد کرده‌اند:

«- چیزی که در مورد ستاره‌های کره‌ای می‌بینیم زیاد اتفاق می‌افته، اولیش رژیم‌های سخته و دیگری عمل‌های زیبایی که دارن، درسته؟»

کاملاً درسته، اونم به این خاطر که آیدولی که مطابق استانداردهای کره‌ای‌ها نیست با عمل زیبایی یا رژیم به این استاندارد نزدیک بشه... .

- در این عمل‌ها یا رژیم‌ها نظر خود ستاره‌ها هم مهم یا حایز اهمیت بود یا فقط به خواست و اجبار کمپانی بوده؟

کره قطب عظیم جراحی پلاستیکه و اصلاً واژه زیبایی از کره بیرون می‌آید. از همه دنیا برای جراحی پلاستیک صورت به کره می‌روند. یه خیابون توی کره هست به نام «کینگ نام»، توی این خیابون مراکز جراحی‌های پلاستیک وجود داره، خیلی از بازیگرها جراحی کردن، گونه‌هاشون رو کشیدن، چشم‌هاشون رو جراحی کردن و عمل بینی انجام دادن، حتی عمل لب و فک انجام دادن، کلاً کره‌ای‌ها همه چیز رو توی چهره ریز دوست دارند، غیر از چشم‌ها که دوست دارن درشت باشه».

سفید کردن پوست بدن (وایت واشینگ) آیدول‌ها در فیلم‌ها و تصاویر تهیه شده از آنان، تمهید دیگری است که کمپانی بیگ‌هیت تردیدی در اعمال آن در تولیدهایش، به خود راه نمی‌دهد. به عبارت دیگر با وجود آن که نسل ساکنان کره جنوبی زردپوست است، کمپانی با سفیدتر کردن پوست بدن آیدول‌ها در فیلم‌ها و تصاویرشان، غیرمستقیم سفیدپوست بودن را یک برتری شمرده، به این ترتیب در عمل تمایلات نژادپرستی خویش را به معرض دید می‌نهد. ریحانه ۲۱ ساله، در مصاحبه‌اش به مقوله «ارزش قایل شدن برای پوست سفید» (و پردازش تصاویر و فیلم‌های اعضای بی‌تی‌اس با برنامه وایت واشینگ که رنگ زرد پوست آیدول‌ها را به سفید تبدیل می‌کند) اشاره کرده، این مسأله را در سطح کی‌پاپ مسأله‌ای عام می‌بیند:

«- این نژادپرستی برای ستاره‌ها هم پیش می‌آید؟ ستاره‌هایی از نژاد و رنگ‌های مختلف فعالیتت توی کی‌پاپ دارن؟»

بله قطعاً. یکی از همین معیارهای زیبایی، سفید بودن رنگ پوسته. و در کره، حتی آیدول‌هایی از خود کره، با پوست تیره هم مورد آزار و نژادپرستی قرار می‌گیرن...».

«الزام به تبعیت از تماس بدنی (اسکین شیپ) در جریان اجراها توسط ستاره‌ها»، تعهد دیگری است که ستاره‌ها به کمپانی بیگ‌هیت داده و ملزم به اجرای آن هستند، حتی اگر درخواست کمپانی، منطبق بر خواست و علایق آیدول‌ها نباشد.

سمانه ۱۷ ساله و عرفان ۲۱ ساله، در مصاحبه‌های جداگانه خویش، با اشاره به مقوله برقراری تماس بدنی (اسکین شیپ) در جریان اجرای ستاره‌ها»، به اظهارنظر در این باره پرداخته اند:

«- هویت جنسی اعضای گروه مشخصه؟»

خب ببین نه زیاد، چون اینا گفتیم می‌خوان به همه احترام بذارن، در نتیجه نمیان بگن و حتی برای جذب کردن مخاطب بیشتر، میان رفتارای دگرجنسی هم بعضاً نشون می‌دن که بگن، مثلاً ما طرفدار اونا هم هستیم، یعنی خیلی هویت‌شون معلوم نیس از این لحاظ.

- یعنی چه مدل رفتارهایی دارند؟

مثلاً هم‌دیگه رو از لب می‌بوسن اکثراً تو کلیپاشون، یعنی خب این فرهنگ تو غرب جا افتاده الان، اینا هم میان بیشتر عادی‌سازی کنن این قضیه رو، من خودم واقعاً مشکل دارم با این قضیه، یعنی خب یه جنس مخالفی گفتن یه موافقی، این دو باید حد فاصل‌شون رعایت شه دیگه. نمی‌شه که تو با

یه دخترم این باشی با یه پسر همین باشی باز. یعنی به نظرم چیز جالبی نیست کلاً، ولی خب می‌گم که کارفرمای غربی هر چی بگه همونه، واس‌شون تبلیغ می‌کنن».

«... کمپانی سازنده بی‌تی‌اس برای منحرف کردن اذهان مردم و هواداران به آیدول‌ها می‌گه زمانی که روی صحنه اجرا دارن دست‌های همدیگه رو لمس کنن یا نگاه‌های نافذ و معنی داری به کنار دستی خودشون بکنن.

- این کار کمپانی چه معنی می‌تونه داشته باشه؟

مردم فریب می‌خورن و فکر می‌کنن آیدول‌ها همجنس‌گرا هستن و برای اینکه که ازدواج نمی‌کنن.

- این کار کمپانی لطمه‌ای به ستاره‌ها می‌زنه؟

آیدول‌ها دچار صدمات روحی و روانی شدیدی می‌شن. با آبرو و حیثیت اون‌ها بازی می‌شه. بعضی‌هاشون افسرده می‌شن و به خوردن قرص‌های اعصاب روی میارن، ولی چون با کمپانی قرار داد بستن، به کارشون ادامه می‌دن.

- این کار کمپانی چه لطمه‌ای به هواداران می‌زنه؟

بعضی‌ها مثل من که می‌دانن آیدول‌ها پاک و بی‌گناه هستن، خیلی ناراحت می‌شن و سعی می‌کنن چهره واقعی آیدول‌ها رو برای همه آشکار کنن، ولی یه عده هم این حقه کمپانی رو نمی‌فهمن و فکر می‌کنن آیدول‌ها منحرف و همجنس‌گرا هستن. باز این عده هم ناراحت می‌شن که چند مدتی چه کسانی الگوشون بوده و از هواداری دست می‌کشن. یه عده دیگه هم هستن که کلاً از مرحله پرت هستن و خیلی هم خوش‌شون میاد و به بیراهه کشیده می‌شن».

«نداشتن حق اعتراض به شایعات» و «ممنوعیت همکاری با هنرمندان دیگر بدون اجازه کمپانی»، دو مقوله دیگر از ممنوعیت‌هایی است که کمپانی بر آیدول‌ها اعمال کرده و خواهان انجام آن است. سحر ۱۵ ساله و حدیث ۱۴ ساله، در مصاحبه‌های خودشان به ارایه مصادیقی از موارد پیش‌گفته پرداخته اند:

«- با توجه به چیزهایی که گفتم به نظرت گروه بی‌تی‌اس به خاطر این ظلم‌ها و کنترل‌های کمپانی و از طرف دیگه فن‌فیکشن‌هایی که بعضی فن‌ها می‌نویسند و اعضاء رو شیپ می‌کنند، می‌تونه شکایت بکنه و از حق خودش دفاع بکنه یا این که مجبوره به خاطر کمپانی سکوت کنه؟

از اون جایی که اکثر کارهاشون تحت کنترل کمپانی، اجازه بیان ندارند. فقط تهیونگ توی یکی از لایوهاش اشاره کرد، از این که با اعضاء شیپ بشه، ناراحت می‌شه و کمپانی سریع اون لایوش رو پاک کرد و همه نتونستن ببینند. کمپانی فقط لایوهایی که راضی باشه رو پخش می‌کنه. و خب از اون جایی که الان توی کل جهان دارن تبلیغ همجنس‌گرایی می‌کنند، کمپانی بی‌تی‌اس هم اجازه نمی‌ده که اعضاء به فن‌فیکشن‌ها و شیپ شدن اعتراض بکنند و حتی می‌خوان یه جور نشون بدن که انگار اعضای بی‌تی‌اس هیچ مشکلی با این موضوع ندارند، در صورتی که خب هیچ کس خوشش نمیاد

درباره‌اش همچین چیزهایی نوشته بشه و اعضای بی‌تی‌اس قطعاً اون قدر آزادی بیان ندارند که ناراضی‌تی‌شون رو اعلام بکنند. این باعث سود کمپانی می‌شه که آرمی‌ها فن‌فیکشن بنویسند یا بخوندند و درگیر بی‌تی‌اس باشند. هیچ راه شکایتی برای بی‌تی‌اس نیست، مگر این که کلاً از اون کمپانی برن و برای این کار باید صبر کنند تا مهلت قراردادشون تموم بشه و اگر به حرف‌های کمپانی گوش نکنن، ممکنه سرنوشت اکس‌تنتاسیون و خیلی‌های دیگه براشون پیش بیاد... .

- به نظرت چرا خواننده‌هایی که توی اتاق انداخته می‌شن و انقدر بهشون ظلم می‌شه انصراف نمی‌دن و از کی‌پاپ بیرون میان؟

نمی‌تونند چون قرارداد امضاء کردند.

- حتی شکایت هم نمی‌تونن بکنند؟

نه، چون تا زمان تموم شدن زمان قرارداد، برده کمپانی هستند و کاری از دست‌شون برنمیاد. حتی اگر از کمپانی انصراف بدن و بیان بیرون باز هم نمی‌تونن چیزی از کمپانی بگن چون قطعاً کشته می‌شن».

«- حدیث، بی‌تی‌اس یا بقیه گروه‌های کی‌پاپ یا سولویست‌ها با وجود این همه سخت‌گیری کمپانی

بعد از معروف شدن‌شون نمی‌خوان جدا و مستقل کار بکنن؟

مطمئنأً با اون همه فشاری که روشونه خب می‌خوان. اما کمپانی نمی‌ذاره. چون همون اول دیو کمپانی با آیدول‌های خودش قرارداد می‌بندن که مثلاً گروه شما باید تا سال هشت سال برای ما کار کنید و اگه اون هشت سال تموم بشه، می‌تونن تمدیدش کنن، ولی تا وقتی که قرارداد دارن، نمی‌تونن جدا بشن.

- وضعیت مالی ستاره‌ها چه طوره؟

بستگی به کمپانیش داره، مثلاً اگه کمپانی‌ای باشه که معروف نباشه، هم پول خیلی کمی به آیدولا می‌ده، هم خیلی سخت‌گیریش بیش‌تره. مثلاً اگر یه اشتباه خیلی کوچیک بکنن، هم خیلی تمرینای سخت‌تری بهشون می‌دن، هم رژیمای سخت‌تر. کمپانای معروفم هشتاد درصد درآمد رو خودشون برمی‌دارن، بیست درصدشم می‌دن به آیدولا. وضع گروه‌های خیلی معروف مثل اکسو و بی‌تی‌اس خوبه، البته چون تنها درآمدشون از کمپانی نیست و از همکاری با گروه و بندای دیگه (!) هم درآمد دارن مخصوصاً همکاری با هالیوود.

- موضوع همکاری زیر نظر کمپانی هست؟

آره، اصلاً خود کمپانی تصمیم می‌گیره با کی و با چه شرایطی همکاری انجام بشه».

درخواست کمپانی از ستاره‌ها دال بر عدم طرح گرایش جنسی خودشان، تبعیت از رژیم‌های غذایی خاص و به نمایش نهادن موضع‌گیری‌های سیاسی مورد نظر مسوولان کمپانی، از دیگر الزام‌هایی است که مصاحبه شونده‌گان از آن در ارتباط با کمپانی بیگ‌هیت یاد کرده‌اند.

شکوفه ۱۸ ساله، در مصاحبه خودش درباره الزام کمپانی به ضرورت عدم طرح گرایش جنسی ستاره‌ها از سوی خودشان، بیان می‌داشت:

«- ممکنه کمپانی‌ها برای جذب فن بیش‌تر، ستاره‌ها رو مجبور به پوشش یا نمایش گرایش جنسی متفاوت یا مخفی کردن عقایدشون بکنن؟

حتماً این کار رو می‌کنن، برای کمپانی جذب فن بیش‌تر یعنی شهرت بیش‌تر و کسب سود بیش‌تر، برای این سود بیش‌تر باید نوآوری کنن و یکی از راه‌های نوآوری، جذب فن از تمام اقشار و گروه‌ها هست. برای همین آیدول‌ها درباره گرایش‌های جنسی و گرایش‌های دینی‌شون حرفی نمی‌زنن و حتی ممکنه رفتارهایی بکنن که خودشون دوست ندارن، اما مجبور به انجامش هستن».

صبای ۱۶ ساله و فرشته ۱۸ ساله، در مصاحبه‌های خود از الزام کمپانی به تغذیه خاص ستاره‌ها به قرار زیر یاد کرده‌اند:

«- یعنی این‌ها در واقع هر چی کمپانی بگه رو باید اجرا کنند؟

آره دیگه، ظاهرشون، رفتارشون، حرف‌شون، چه می‌دونم پوشش‌شون یا حتی علایق‌شون باید اون‌ی که کمپانی می‌گه باشه، اصلاً وقتی وارد این صنعت می‌شن، ازشون تعهد می‌گیرن دیگه که هر چی کمپانی بگه، اونا باید انجام بدن، حتی اگر برخلاف میل و علایق‌شون باشه، مثلاً رنگ موشون دست خودشون نیست و هی تغییر می‌کنه یا لباس‌شون یا استایل‌شون یا چی بخورن، چی نخورن یا عقایدشون...»

- پس اعضای گروه رژیم‌های غذایی خاص دارن که اندام‌شون این قدر خوبه؟

آره دیگه، کمپانی براشون تنظیم می‌کنه و اینا حتی یه تیکه نون هم اضافه‌تر نمی‌تونن بخورن، یادمه یکی از طرفداراشون براشون شکلات فرستاده بود، بعد تشکر کردن، ولی گفتن ما نمی‌تونیم بخوریم شرمنده، کالریش زیاده. کلاً کمپانی خیلی حساسه روشن که وزن‌شون کم و زیاد نشه و قیافه‌شون تغییر نکنه».

«در مورد رژیم‌ها هم دو دسته هست یا خود کمپانی مجبور می‌کنه یا خودت دوست داری که اون جور باشی. خب توی گزینه اول که خود کمپانی مجبور می‌کنه، خیلی از آیدول‌ها بودند که به خاطر رژیم‌های سخت بعضی جاها مجبور می‌شدند که برای مدت کوتاهی از فعالیت‌های گروه کناره‌گیری کنند، به خاطر این که اون قدر ضعیف شده بودند که نمی‌تونستند توی تمام فعالیت‌های روزانه، هفتگی یا ماهانه شرکت کنند، برای همین توی بازه زمانی کوتاهی استراحت می‌کردند تا بتونند دوباره اون انرژی لازم برای انجام فعالیت‌ها رو داشته باشند».

جهت‌گیری‌های سیاسی منطبق برخواست مسوولان، الزام دیگری است که فراروی ستاره‌ها قرار گرفته و آنان مجبور به تبعیت از آن هستند. به عنوان مثال، ستاره‌ها باید منطبق برخواست مسوولان

کمپانی (و در سطحی بالاتر، سردمداران سیاسی جامعه‌شان)، کره شمالی را متهم به وحشی‌گری کرده و با اجرای برنامه در اسرائیل، به شکل غیرمستقیمی حمایت از آنان را به معرض دید دیگران بگذارند. سمانه ۱۷ ساله در مصاحبه خود، وجود کمپانی بیگ‌هیت و گروه بی‌تی‌اس آن را تبلیغ فرهنگ کره جنوبی می‌داند که با اندیشه موج هالیو در کره منطبق است. وی در همین زمینه بیان می‌دارد:

«- تبلیغات اعضای گروه بی‌تی‌اس فقط در راستای لباس هست؟»

خب بیش‌ترش آره، ولی مثلاً غیرمستقیم طور تبلیغات‌های سیاسی هم می‌کنن دیگه، اینا با غرب یکی هستن با ایدئولوژی‌هاش و سیاستاش.

- یعنی چه جور تبلیغات سیاسی می‌کنند؟

بین مثلاً تو خیابوناشون می‌رن فیلم می‌گیرن از خودشون و یه چند نفر دیگه و مثلاً لبخند می‌زنن و با افراد عادی جامعه سلام و احوال‌پرسی می‌کنن و باهاشون عکس می‌گیرن تا بگن مردم ما چه قدر حال‌شون خوبه و تو این کشور همه چی عالیه و این یه جورایی تبلیغ کشورشونه.»

حدیث ۱۴ ساله نیز در مصاحبه‌اش از الزام ستاره‌ها به اتخاذ جهت‌گیری‌های سیاسی منطبق بر خواست کمپانی به قرار زیر یاد کرده است:

«- اعضای گروه توی جهت‌گیری‌های سیاسی یا تبلیغ‌برندای مختلف چه طور هستند؟»

همه‌اش با تصمیم کمپانیه. اصلاً همین که چه فکر سیاسی یا جهت‌گیری‌ای داشته باشن رو خود کمپانی تعیین می‌کنه... .

پذیرش نظارت ناظران کمپانی بر فعالیت‌هایی که آیدول‌ها در فضای مجازی داشته یا در برنامه‌های زنده (لایوهای) فردی و جمعی خویش دارند، مقوله مهم دیگری است که انتخاب آیدول‌ها را در عمل محدود و محدودتر می‌سازد.

کوثر ۲۵ ساله و ریحانه ۲۱ ساله، در مصاحبه‌های خودشان از نظارت ناظران کمپانی بر فعالیت‌های آیدول‌ها به قرار زیر یاد کرده اند:

«- رابطه بین خواننده‌ها و کمپانی‌شون دقیقاً چه جوریه؟»

خیلی ارتباط بدیه توی کی‌پاپ. یعنی کی‌پاپ یه صنعت فوق‌العاده سمی و تاکسیکه که از خواننده‌هاش سوءاستفاده می‌کنه. سوءاستفاده‌ی ابراری خیلی زیاد. رژیمای غذایی خیلی سخت بهشون می‌ده و تک‌تک رفتاراشون، حتی یه استوری گذاشتن‌شون، به خاطر اون قراردادی که امضاء می‌کنن، تحت نظر کمپانیه.»

«- کمپانی‌ها در چه حد می‌تونن ستاره‌ها رو کنترل کنن، اصلاً ستاره‌ها اختیاری برای کارهاشون دارن؟»

... به طور کل، یک خواننده در فضای کمپانی و کی‌پاپ، اختیار زیادی از خودش نداره و برنامه‌ی کاریش و برنامه‌ریزی برای حرفه و شغلش، تماماً توسط کمپانی انجام می‌شه.»

فرشته ۱۸ ساله در مصاحبه‌اش در نقد کمپانی گروه بی‌تی‌اس، از مواردی مانند دخالت کمپانی در زندگی شخصی و حریم ستاره‌ها و تنبیه کردن آنان در صورت تخطی از امر و نهی‌های آن، به قرار زیر یاد کرده است:

«این دخالت‌ها بسته به همون قرارداد و تعهداتی هست که کمپانی‌ها از ستاره‌ها در زمان کارآموزی می‌گیرند؟»

خب آره، زمانی که یک آیدول یک قرارداد با کمپانی می‌بندد، قطعاً چندتا قانون هست که باید رعایت بشه، اگر در صورتی اون قانون‌ها رعایت نشه یا از قانون‌ها سرپیچی بشه، بازم تنبیه‌هایی رو براشون در نظر می‌گیرند.

- پس یعنی از کمپانی به کمپانی متفاوت و بعضی‌ها سخت می‌گیرن و توی تمامی ابعاد زندگی ستاره‌ها دخالت می‌کنن و برعکس بعضی کمپانی‌ها در حد سطحی و کارهای نمادینی دخالت دارن، درسته؟

دقیقاً همینه.»

«- مابین اون فشارهایی که کمپانی به ستاره‌ها وارد می‌کنه، افرادی هم بودند که از دستورهای کمپانی سرپیچی کنند و تنبیه شده باشند؟»

آره، آیدول‌هایی هم بودند که شجاعت خودشون رو به خرج دادند و در مقابل این بی‌عدالتی ایستادگی کردند یا مثلاً نداشتند که شایعه‌های بی‌اساسی درباره خودشون یا آیدول‌های دیگه بین عموم پخش بشه که بعدها در موردشون صحبت شد یا گفته شد که این آیدول با کمپانی در مورد این شایعه‌ی بی‌اساس مخالفت کرده و مسلماً تنبیه شده که البته اگر که مخالفت‌ها جدی بشه و مخالفتی در رابطه با کاری که کمپانی می‌کنه صورت بگیره، اون‌ها قطعاً تنبیه‌ی رو برای اون آیدول در نظر می‌گیرند، اما خیلی جاها هم شده که آیدول‌ها حق یا توانایی این رو نداشتند یا شجاعت و قدرت این رو نداشتن که بخوان با کمپانی مقابله کنند و کارهایی که اون‌ها می‌گند رو انجام ندن و برای همین مجبور شدند که اون کار رو انجام بدن که مثالش پوشیدن همون لباس‌های که بدن نما هست.

- این تنبیه‌ها می‌دونی به چه صورته، ممکنه برام چند نمونه از تنبیه‌هاشون بگی؟

مثلاً این کمپانی‌هایی که اجازه نمی‌دادند آیدول‌شون هرکاری بخواد بکنه. لاینی که برای یک آیدول در یک آهنگ در نظر می‌گرفتند، حتی ممکنه به صدم ثانیه هم نرسه، یعنی اون شخص توی آهنگ حتی یک ثانیه هم فرصت نداشته و نخونده که این رو بعضی از فن‌ها و افراد متوجه شدند که یک نوع تنبیه در نظر گرفته شده، در رابطه با کاری که اون آیدول انجام نداده یا مثلاً تنبیه‌ها نظیر کم کردن حقوق می‌تونه باشه یا فشار بیش از حد کاری به اون آیدول می‌تونه باشه یا انجام کارهای خیلی خیلی زیاد به صورت هم‌زمان توسط آیدول می‌تونه باشه یا لباس‌های عجیب‌گرایی که جالب نمی‌اومد و آیدول‌ها رو مجبور می‌کردند که اون‌ها رو بپوشند و بین عموم برند که جزوی از تنبیه‌شون حساب

می‌شد و اگر اونا بخوان در رابطه با چیزی که کمپانی می‌گه، مخالفت کنند، راه‌های زیاد دیگه‌ای برای تنبیه‌شون هست».

کمپانی بیگ‌هیت علاوه بر دستورالعمل‌های بی‌شمار خویش، در اقدامی روان‌شناختی، در صدد برآمده است تا از عشق تخیلی نوجوانان در جهت طرح هر چه بیش‌تر خود و کسب سود بیش‌تر و بیش‌تر سود جوید. به این معنا که به زعم فروید، رابطه مثلی موجود بین کودک و پدر و مادر، در اوان بلوغ به رابطه نوجوان و زنان و مردان مطرح جامعه‌اش ارتقاء می‌یابد. به این معنا که دختران متوجه مردان مشهور جامعه خود (نظیر خوانندگان، بازیگران، ورزشکاران و مانند آن‌ها) شده و پسران نیز به زنان مشهور جامعه‌شان علاقه پیدا می‌کنند. اما این عواطف عاشقانه، پس از چندی با ورود هر چه بیش‌تر نوجوان به جامعه و تجربه فراز و فرودهای جامعه، رفته رفته از سر نوجوانان می‌افتد. اما کمپانی در اقدامی روان‌شناختی، پس از فهم گستردگی مقوله عشق تخیلی در نوجوانان و جوانان، در صدد سوءاستفاده از این مسأله برآمده، به آیدول‌های مردی که در عین جذابیت فیزیکی، از برخی از ویژگی‌های قابل توجه دیگر نیز برخوردار هستند، دستور می‌دهد، به هیچ عنوان با هیچ جنس مخالفی دیده نشوند تا دختران طرفدار در جریان تجربه عشق تخیلی خویش، متوجه این آیدول‌ها شوند و با سوختن در حسرت عشق آنان، فضای گروه بی‌تی‌اس را هر چه گرم‌تر و پر هیجان‌تر سازند. کوثر ۲۵ ساله، در همین ارتباط در مصاحبه‌اش چنین بیان داشته است:

«... وقتی که طرف تینیجر باشه، ناخودآگاه باور ذهنیش رومنتیسایز کردن (عاشقانه) اون ارتباط ذهنیش با اون آرتیسته. یعنی دلش می‌خواد اون آرتیست فقط برای خودش باشه. حتی اگر می‌دونه که فقط برای خودش نیست. یعنی اصلاً وقتی که طرف از دوران تینیجریش رد می‌شه و هنوز طرفدار اون گروه‌های کی‌پاپه، دیگه اون چیز تو ذهنش نیست و مشکل نداره طرف بره ازدواج کنه. ازدواج کنه هم مشکلی نداره. ولی معمولاً تو تینیجرا سخت می‌تونن همچین چیزی رو قبول کنن، چون حس می‌کنن طرف به اینا به عنوان طرفدار اهمیت نمی‌ده. برای همین خیلی فشار روی آرتیستا هست که روابطشون رو علنی نکنن. به خاطر این که اگه بکنن اون بخش تینیجر فن‌هاشون رو از دست می‌دن. یه درصد خیلی زیادی رو. یعنی درسته که کامل داغون نمی‌شه و یه عده می‌مونن، یه عده‌ی خیلی زیادی می‌مونن، ولی بالاخره یه بخشی رو از دست می‌دن و درآمد کمپانی کم می‌شه. برای همین کمپانی‌ها معمولاً تحت فشار می‌ذارن آرتیستا رو که روابطشون رو نگن. مگر این که طرف با آرتیست دیگه‌ای وارد رابطه بشه. یعنی مثلاً دو نفر از اعضای گروه‌های خوانندگی. باهم وارد رابطه می‌شن، مثلاً این گروه با اون گروه. معمولاً اون جور مواقع کمپانی‌ها باهم صحبت می‌کنن که رابطه رو علنی بکنن یا نه. البته اگه به نفع باشه علنی‌اش می‌کنن. چون همین هم یه خبره و خبره می‌تونه به نفعشون باشه».

القای هویت ربات مانند (رباتیک) به ستاره‌ها، مقوله جدی و مهمی است که شمار قابل توجهی از مصاحبه‌شوندگانی که از دیدی انتقادی در ارتباط با کمپانی بیگ‌هیت و گروه بی‌تی‌اس آن برخوردار

بوده‌اند، مورد تأکید قرار گرفته است. هویت ربات مانند (رباتیک)، هویتی است که در آن فرد مانند یک ربات از سوی کمپانی برنامه‌ریزی و هدایت می‌شود و فرد از کم‌ترین حق انتخاب برای بیان خود و یا مسیر زندگی خویش برخوردار نیست.

از منظر سحر ۱۵ ساله، فشارهای زیادی که از طرف کمپانی به ستاره‌ها از زمان کارآموزی آن‌ها وارد می‌آید، سبب می‌شود ستاره‌ها، هویت فردی خویش را از دست داده و به پذیرش هویت دیکته شده از سوی کمپانی روی آورند که از هویت اخیر می‌توان با عنوان هویت ربات مانند یاد کرد. سحر در مورد فشارهای وارده از سوی کمپانی به ستاره‌ها بیان می‌دارد:

«... وقتی افراد دارن دوره کارآموزی رو می‌گذرونن، هنوز وقت دارن که انصراف بدن و ادامه نندن، برای همین کمپانی‌ها سعی می‌کنن اونجا رو به شکل بهتری براشون نشون بدن، یعنی حتی اتاق‌های آیدول‌های دیگه که قدیمی‌تر هستند، نمی‌برن شون تا صحبتی بین شون پیش نیاد و از واقعیت ماجرا زیاد باخبر نشن. کارآموزها فقط توی اتاق تمرین می‌رن. البته به کارآموزها می‌گن، شما اگر نخواید دیو کنید و انصراف بدید، باید پول ما رو بدید، چون برای آموزش شما وقت گذاشتیم و کلی هزینه کردیم، ولی اگر دیو کنید، می‌تونید با پولی که از اجراها و ویوهایتون به دست میارید، پول ما رو بدید، برای همین تا به مدت بهشون حقوق کمی می‌دن تا پول دوران کارآموزی شون جبران بشه، برای همین اکثر کارآموزها شرایط سخت رو تحمل می‌کنند، چون با خودشون فکر می‌کنند، اگر بخوایم بریم، باید کلی پول بدیم. کلاً فضا براشون جوری درست می‌کنند که این باور رو القا کنند که هر چه قدر کار سختی داریم، تلاش می‌کنیم که به رؤیایمون برسیم. توی اون حالت کارآموزها خیلی ذوق دارن و تا قبل از این که دیو کنند، کمپانی نیاد مستقیم بهشون بگه که شما باید همه چیزتون کنترل شده باشه و حتی اگر شرایط خیلی سخت بشه بهشون، می‌گن شما دارید تلاش می‌کنید تا به رؤیایتون برسید. برای همین تا قبل از این که دیو کنند، از بعضی چیزها خبر ندارند و تازه بعد از دیو بخش دارک (تاریک) این صنعت موسیقی رو می‌بینند، این که مجبورند به سری نمادها رو نشون بدن به خاطر قراردادهایی که کمپانی‌ها با ایلومیناتی می‌بندند، این که مجبورند یک شخص دیگه باشن، در حدی که جیسونگ می‌گفت، فکر می‌کنید من واقعاً همون جیسونگم؟ که این نشون می‌ده ممکنه، حتی این شخصیت‌ها واقعی نباشند».

سحر ۱۵ ساله در مورد از دست دادن هویت فردی ستاره و پذیرش هویت دیکته شده از سوی کمپانی، بیان می‌دارد:

«کل صنعت موسیقی می‌تونه فیک باشه به خصوص کی‌پاپ که اصلاً معروفه به این که فیکه، چون که مثلاً لایو تو لِد جی (یکی از اعضای گروه ان‌های پن) جلوی دوربین بود و قشنگ داشت پشت دوربین رو نگاه می‌کرد و جواب می‌داد و فقط به سری کامنت‌های خاص رو می‌خوند و به سری جواب‌های خاص می‌داد و این جوری بود که فن‌ها از انعکاس بادکنک پشت سرش دیدن که به دختر

داره براش روی تخته وایت برد می‌نویسه و نشونش می‌ده. تمام حرف‌هاشون کنترل شده هست و نمی‌تونند به این دستورها عمل نکنند. دیگه چیزیه که هست و باید نقش بازی کنند، مثلاً جیسونگ (عضو گروه استری کیدز) توی یکی از برنامه‌ها گفت، من بازیگر خوبی هستم بعد بهش گفتن تو بازیگر خوبی هستی؟ گفت آره، من همین الان هم دارم نقش بازی می‌کنم و همه این حرفش رو به عنوان شوخی گرفتند، ولی جیسونگ لحنش و چهره‌اش خیلی جدی‌تر از یه شوخی ساده بود. گفت من همین الان هم دارم نقش بازی می‌کنم، فکر می‌کنید اسم واقعی من هان جیسونگه؟ فکر می‌کنید من اینم؟ یه مثال دیگه اینه که خیلی وقت‌ها وقتی تولد یکی از خواننده‌های کی‌پاپه و از جشن تولد فیلم می‌گیرن، یه صحنه ساختگی درست می‌کنن که توش کیک می‌فته زمین و این اتفاق توی چندتا از تولدها تکرار شده پس نمی‌تونه اتفاقی باشه، دلیلشم اینه که به خاطر رژیم‌های سختی که دارن اجازه ندارند شیرینی و کیک بخورند. خیلی ظلمه که حتی تو روز تولدت هم نتونی کیک بخوری».

سحر ۱۵ ساله، در ادامه، در مصاحبه خود از هویت ربات مانند ستاره‌ها، به قرار زیر یاد کرده است:

«- به نظرت عمل‌های زیبایی و رژیم‌های سخت غذایی که بی‌تی‌اس دارن، برخلاف شعار خودت را دوست داشته باش نیست که سعی در تبلیغش دارن؟»

به نظر من خیلی تناقض داره، چون کسی که عمل جراحی می‌کنه قیافه خودش رو دوست داره، اما خب دست خودشون که نیست، این کاریه که کمپانی ازشون می‌خواد و اعضای بی‌تی‌اس به خواست خودشون این کار رو نمی‌کنند. مثلاً جیهوپ اوایل دیبو حتی گوشواره هم نمی‌انداخت، فقط گاهی اوقات گوشواره چسبی استفاده می‌کرد تا نیاز نباشه گوشش رو سوراخ کنه ولی جدیداً گوش‌هاش رو خیلی سوراخ کرده و خب مشخصه که خواست خودش نبوده و اجبار کمپانی بوده».

سمانه ۱۷ ساله نیز در مصاحبه خود، پس از تأکید بر از دست رفتن هویت فردی ستاره‌ها و پذیرش هویت دیکته شده از سوی کمپانی توسط آنان، خاطر نشان می‌سازد، می‌توان با توجه به تحولاتی که اعضای گروه بی‌تی‌اس در کمپانی به خود می‌بینند، از شکل‌گیری هویتی به نام هویت ربات مانند یاد کرد:

«- ولی جلوی دوربین خودشون رو خوب نشون می‌دن؟»

آره، خیلی خودشون رو خوب و شاد و پرانرژی نشون می‌دن. آدم از خودش بدش میاد، حس می‌کنه افسرده هست جلوی اونا، (باخنده)، می‌گن و می‌خندن و همه چی عالیه و همه چی چه قدر آرومه.

- توی آهنگ‌ها یا کلیپ‌هاشون؟

هر دو، آهنگاشون که فقط بالا پایین می‌پرن دیگه.

- به نظرت می‌شه چیزی به نام هویت رباتیک را در موردشون به کار برد؟

آره، می‌شه گفت. چون واقعاً هم همین ان، دیگه خودشون نیستن که توضیح دادم».

سمانه به تبع طرح هویت ربات مانند (رباتیک)، از سوءاستفاده کمپانی از ستاره‌ها بر همین مبنا یاد کرده است:

«- خوب این‌ها کشور خودشون توی آسیا هست، پس چه ربطی به غرب دارن؟»

آره توی آسیا هستند، ولی ساختارشون مطابق با غرب هست، حتی همین جنسیت‌زدایی پوشش یا سعی در جذب مخاطب به هر طریقی برای پول، خب همه‌اش برای غریبه و حتی تلاش برای جذاب نشون دادن خودشون از لحاظ ظاهر. خود کمپانی آسیایی هست، ولی در اساس تفکرش مال اون‌ور آب هست.

- از طرف کمپانی نمی‌گذارن هویت جنسی شون رو بگن؟

آره، دقیقاً کمپانی می‌گه، اینا هم بازیگر ان دیگه، انجامش می‌دن. این‌ها حتی مدل موشون و سایر علایق شون با کمپانیه و عملاً اختیاری از خودشون ندارن.

- در واقع مسوولان کمپانی از شون سوءاستفاده می‌کنن؟

آره دیگه، می‌شه گفت، ولی خب اینا با رضایت خودشون رفتن اونجا، کسی چاقو زیر گلو شون نذاشته که، پول خوبی می‌دن و شهرت و همه امکانات رو بهشون می‌دن. اینا هم می‌گن، حالا که همه چی هست، اگه اختیارم نباشه، نباشه، اوکیه یه جورایی جسم شون رو می‌دن به کمپانی کلاً روح شون هم که دیگه هر چی شد، شد، مهم نیست.

به تعبیر دیگه چون اینا فقط جسم شون رو به نمایش می‌ذارن، لباسای رنگی رنگی و موهای رنگی و در این میون دیگه روح شون هیچ وقت فرصت آشکار شدن نداره.»

سمانه ۱۷ ساله، در ادامه از نظر خود دال بر «اعمال برده‌داری نوین توسط کمپانی» یاد کرده معتقد است ستاره‌ها در کمپانی باید در نهایت هویت فردی خویش را از دست داده و تن به هویت دیکته شده کمپانی بدهند:

«- کمپانی در زندگی شخصی ستاره‌ها هم دخالت داره؟»

صددرد، اصن می‌گم که تعهد می‌دن دیگه هر کار بگن، باید بکنن، وگرنه برچسب می‌خورن و پرت می‌شن بیرون و بدنام می‌شن یا این که چه حرفایی بزندن، حتی بهشون گفته می‌شه، رنگ موشون انتخاب خودشون نیست و این رو حالا فن‌های نزدیک‌شون هم گفتن و اکسسوری رو هم به انتخاب خودشون نمی‌اندازن، کلاً به علایق شون توجهی نمی‌شه که مثل عروسک لباس تن شون می‌کنن، اونا رو می‌فرستن جلو دوربین، ولی خب جذابیت‌هایی که گفتم رو هم دارن دیگه، برای همین جذب می‌کنن. - از کجا می‌دونی زیورآلات مورد استفاده شون رو خودشون انتخاب نمی‌کنن؟
خبراش از فنای نزدیک‌شون میاد دیگه، اونا خبرای موثق رو می‌گن، همیشه اینا رو هم بارها گفتن، درز کرده از شون

- دخالت زیاد از حد کمپانی مشکلات روحی در ستاره‌ها ایجاد نمی‌کنه؟

قطعاً ایجاد می‌کنه، آره با این فشار کی سالم می‌مونه؟ این که همیشه عالی نشون شون بدن و هر چی گفتن بگن و بپوشن و بخورن و... همه‌اش خب فشار روحی میارن دیگه و اصن نمی‌دونم خبر دارید یا نه، دو، سه تا شون خودکشی کردن سر این که اومدن بیرون، یعنی این اتفاق افتاد، ولی جهانی نشد، چون نداشتن بازتاب پیدا کنه، به ضررشون بود، ولی خودکشی بوده توشون، چون به هر دلیلی لفت دادن از گروه و انگ و برچسب خوردن، بیماری‌های روحی هم مثل افسردگی، آره دارن خیلیا شون، ولی نشون نمی‌دن یه بار فن نزدیک بهشون باز اینم لو داده بود که قرص‌های اعصاب می‌خورن خیلی وقتا، یعنی بهشون می‌دن بخورن که روحیه داشته باشن فقط و آرام شن و در واقع صورت مسأله پاک بشه». ریحانه ۱۷ ساله در مصاحبه خویش خاطر نشان می‌سازد، اندیشه افزایش سود سبب شده است که کمپانی برای پیش‌برد اهداف خویش در این زمینه، به تعریف هویت ربات مانند برای ستاره‌های خویش بپردازد و با آنان بسان یک مهره شطرنج رفتار کند:

«- عزیزم به نظرت بین شعارهایی که می‌دن مثل این که خودت رو دوست داشته باش و کارهایی

که انجام می‌دن، مثل گرفتن رژیم‌های خیلی سخت، فکر نمی‌کنی تا حدی تناقض وجود دارد؟ کمپانی بعضی اوقات اون قدر سخت می‌گیره یا همون توقعات فن‌ها که آیدول بدبخت خودش رو هم یادش می‌ره خیلی وقتا یا مثلاً هیتایی که می‌گیرن و تأثیرات شون، همه‌اش خیلی نقش دارن که بخوان تنها بشن. کره‌ایا هم آمار خودکشی شون به خاطر همین فشارای کاری شون بالا هست دیگه و حتی چندتا از آیدولا هم خودکشی کردن یا دست زدن بهش، مثل جونگه‌یون شاینی. طبیعیه که بخوان به مردم امید بدن و خب چیزای خوب رو ترویج بدن، کارشون ایجاب می‌کنه، ولی خب از اون طرف کمپانی می‌زنه نابودشون می‌کنه و آخرش می‌شه تظاهر که اینا بده.

- خوب با وجود این تظاهر چه طوری بهشون اطمینان داری؟

توی احساس شون به ما هیچ وقت احساس نکردم دارن تظاهر می‌کنن، ولی خب توی لحظه‌های سخت و ناراحتی شون حس کردم که الکی می‌گن ما حال مون خوبه.

- آهان پس به طور کلی فکر نمی‌کنی در این بین تناقضی هست.

نه.

- خوب این که کمپانی این قدر روی اونا نفوذ و تسلط داره، به نظرت این امکان هست که کلاً

ستاره‌ها شخصیت و رفتاری که از خودشون نشون می‌دن با شخصیت واقعی خودشون متفاوت باشه؟

اهوم، ممکنه!»!

۱ - برخی از هواداران مصاحبه شده در نهایت می‌کوشند تا کمپانی بیگ‌هیت را از مضان اتهام دور ساخته، تربیت برده‌وار ستاره‌ها را به گونه‌ای توجیه کنند. کوثر ۲۵ ساله، در همین ارتباط در مصاحبه‌اش کوشیده است تا با انتساب سخت‌گیری‌های غیرمتعارف کمپانی در ارتباط با ستاره‌هایش، کمپانی را از مواردی مانند سوءنیت و سوءمدیریت تبرئه کند:

یکی از دیگر الزام‌هایی که افراد در دوره کارورزی با آن مواجه هستند، پذیرش احتمال عدم به کارگیری نهایی آنان روی صحنه توسط کمپانی است. به این معنا که اگر چه ممکن است، دوره کارورزی برخی از افراد به قریب یک دهه و یا بیش‌تر نیز برسد، اما این افراد در نهایت ممکن است باز هم از سوی کمپانی واجد شرایط تشخیص داده نشوند و جهت اجرا روی سن فرستاده نشوند و در نهایت به صورت رقصان پس صحنه و یا کارکنان اجرایی کمپانی و ناظر ستاره‌ها، در کمپانی به ایفای نقش بپردازند.

فرشته ۱۸ ساله، در مصاحبه‌ای که دارد، با اشاره به مسأله اخیر، در ادامه از جذب مرحله به مرحله ستاره‌ها توسط کمپانی یاد کرده، در مورد دشواری‌های بسیار زیادی که بر سر راه ستاره شدن وجود دارد، صحه نهاده است:

«- جذب افراد توسط کمپانی‌ها چگونه است؟»

جذب افراد برای کارآموزی کلاً به دو روش انجام می‌شود. اعلان کمپانی برای انتخاب کارآموز و اخذ آزمون از افراد داوطلب و جذب افراد برگزیده شده در مسابقات تلویزیونی.

در حالت اول که گفتیم، کمپانی با اعلام عمومی بین مردم با یک تیتیر خبری یا اعلامیه، اعلام می‌کند که الآن در حال آماده سازی یک گروه پسر یا دختر هست و نیاز به کارآموز دختر یا پسر دارن و بقیه افراد و کسانی که فکر می‌کنند استاندارد و توانایی کافی برای شرکت در اون چالش یا مسابقه یا رقابت رو دارند، توی اون شرکت می‌کنند و اول از همه فکر می‌کنم دو یا سه دوره‌ی تست رو باید رد کنند تا تأیید بشن و به عنوان کارآموز توی یک کمپانی شروع به کار کنند، توی این دوره‌های مختلف، اون‌ها توانایی لازم برای یک آیدول شدن استفاده می‌کنند و توانایی‌هاشون رو جلوی داورها انجام می‌دند و بعد از تأیید شدنش با اون‌ها تماس گرفته می‌شه و اون‌ها دوباره برای تست دوم و تأیید شدن مجدد کارهای دیگه‌ای انجام می‌دند که البته منظورم کارهای جدید نیست، بلکه به عنوان مثال رقصی که انجام داده بودند رو دوباره با تلاش بیش‌تر و پیشرفته‌تر انجام می‌دن تا مورد قبول دوباره‌ی داورها قرار بگیرند، بعد از این که این دوره هم تموم شد اون‌ها تأیید می‌شن که به عنوان کارآموز توی اون کمپانی شروع به کار کنند. کلاً کارآموزی روند طولانی‌ای هست.

- معیارهای کمپانی‌های کره‌ایی برای پیدا کردن و یا ساختن یک ستاره چی هست؟

مثلاً خواندن، نواختن موزیک، ساختن موزیک، نواختن آلات موسیقی در مدت زمان مشخص جلوی داورها، رقصیدن، آواز خواندن که کلاً ۵ مورد هستند.

- دوران کارآموزی چند سال هست و این که اگر کمپانی به ۲۰ نفر احتیاج داشته باشه، برای یک

گروه فقط ۲۰ نفر رو به عنوان کارآموزی قبول می‌کنند یا تعداد نفرات بیش‌تری رو جذب می‌کنند؟

این جواری نیست که بعد از این که رقابت انجام شد و کمپانی‌های دختر یا پسر انتخاب شدند، مثلاً توی اون ۲۰ تا کارآموز اون‌ها به صورت هم‌زمان و یک دفعه داخل یک گروه دببو نمی‌کنن، بلکه ممکنه برای افراد متفاوت باشه، مثلاً وقتی که این رقابت داره برگزار می‌شه در این بین ممکنه افرادی باشند که از دو یا سه سال قبل بصورت تکی وارد کمپانی شدند پس اونا باهم کارآموزی شون رو ادامه می‌دن تا زمانی که خود کمپانی صلاح بدونه که الان موقعیت مناسبی برای ساخت یک گروه دختر یا یک گروه پسر هست و بعد از اون، اون‌ها افراد کارآموز رو گلچین می‌کنند، گروه خودشون رو می‌سازن و بعد از پروسه‌های طولانی اون رو دببو می‌دن که در این بین، بعضی از کارآموزا از شدت سختی کارهای داخل کمپانی مجبور به ترکش می‌شن، بعضیا دیگه توانایی پرداخت هزینه‌هاش رو ندارن که اون‌ها هم ترک کمپانی می‌کنن، بعضیا هم به خاطر کمبود اعتماد به نفس و نداشتن توانایی‌های لازم کمپانی رو ترک می‌کنن یا خود کمپانی اون‌ها رو اخراج می‌کنه، بعضیا هم از شدت فشاری که کمپانی بهشون وارد می‌کنه، اون‌ها رو ترک می‌کنه.

- پس به این صورت فکر می‌کنم افرادی که در یک دوره باهم انتخاب و تأیید می‌شن، افرادی نیستند که بعدها باهم در یک گروه باشند، درسته؟

آره برای دببو گروه اونا این جورین که بعد از این که اون افراد رو توی رقابت گلچین کردن و داخل کمپانی شروع به کار کردند، ممکنه یک شخصی که مثلاً ۱۰ سال یا ۶ سال دوران کارآموزی گذرونده رو بیارن داخل یک گروهی که یک فرد ۶ یا ۷ ماه یا حتی ۱ سال دوران کارآموزی رو گذرونده، پس این متفاوت و وقتی یک گروه دببو می‌کنه، افراد اون گروه اصلاً شبیه هم نیستن، حتی دوران کارآموزی و انتخابشون.

- موقعیت‌های داخل گروه، مثل لیدر گروه و افراد دیگه، چه طوری تعیین می‌شه؟

این لیدر گروه بر اساس توانایی‌هایی که اون فرد توی کنترل اعضاء بر اساس سن و تجربه و کلی استانداردهای دیگه کمپانی اون رو در نظر می‌گیره و یکی از معیارهاشون هم برای انتخاب لیدر گروه اینه که اون فرد چه قدر دوران کارآموزی رو گذرونده پس هر چقدر این دوران طولانی‌تر باشه، شانس بیش‌تری طرف برای لیدر شدن داره.

نوع دوم جذب کارآموز این طور هست که در مسابقاتی شبیه مسابقات استعدادیابی که در بین افراد برگزار می‌شه، کمپانی افراد برگزیده این مسابقات رو مد نظر قرار می‌ده و با اون‌ها برنامه مستقلی رو شروع می‌کنه.

در این حالت که رقابت بین چندین نفر از افراد هست، یک برنامه رو می‌سازند و چندتا مثلاً پسر کارآموز رو داخل اون برنامه می‌ذارن و اون‌ها باهم رقابت می‌کنند و در آخر یک گروه از اون برنامه، دببو می‌شه.

- این برنامه‌ها تلویزیونی هستند؟ می‌تونن یک گروه که از این طریق دببو کردن نام ببری؟

یک برنامه که از این نوع معروف هست برنامه‌ی آن‌هاى پن هست و یکى برنامه استری کیدز هست که این‌ها گروه‌هایی بودن که از طریق یک برنامه رقابتی تونستن دیو کنند و یک گروه رو تشکیل بدن و بعضی از گروه‌ها هم که برنامه‌ی دیوشون نیست، خب اونا کمپانی لازم ندونسته که در مورد اون‌ها برنامه‌ای بسازه، ولی بعضیا این جورى بودن که نه من می‌خوام برنامه بسازم، پس اون برنامه ساخته شده و در دسترس عموم قرار گرفته شده و خیلی هم معروف ان.

آی- لند هم یک برنامه واقع‌نمای رقابتی گروه پسرانه کره جنوبی که توسط بیلپفت لب که یک سرمایه‌گذاری مشترک بین شرکت‌های سرگرمی سی جی‌یى اند ام و هایب کورپوریشن است، سازماندهی شده است.»

شکوفه ۱۸ ساله نیز در مصاحبه‌ای که دارد، از احتمال زیاد کنار نهاده شدن کارآموزان کمپانی‌های کی‌پاپ، به قرار زیر یاد کرده است:

«- حالا با همه این سخت‌گیری‌ها آیا ضمانتی برای داشتن آینده حرفه‌ای هم دارن؟

نه، هیچ تضمینی وجود نداره که به لحاظ حرفه‌ای موفق بشن. خیلی‌ها حتی ممکنه به شهرت هم برسن، ولی به خاطر اتفاقات کوچیک از حمایت فن‌ها خارج بشن یا سابقه‌ای از شون در بیاد که باعث بشه شهرت‌شون رو از دست بدن.

- مثلاً چه سابقه‌ای؟

توی گروه استری کیدز، یکی از آیدول‌ها به خاطر این که توی بچگی یه نفر رو زده بود، از گروه بیرون انداخته شد، یعنی طرف کل زندگیش رو می‌ذاره تا به شهرت برسه، اما یه موضوع به ظاهر بی‌اهمیت باعث می‌شه کنار بذارنش، این موضوع باعث ایجاد افسردگی و خودکشی بین آیدول‌ها هم می‌شه.»

در حالتی مشابه کنار گذاشته شدن کارآموزان پس از دوره کارورزی، الزام دیگری که ستاره‌ها از سوی مسوولان کمپانی با آن روبرو هستند، انحلال گروه توسط کمپانی است. به این معنا که با افزایش سن ستاره‌ها، از آنجا که اولاً در مخاطبان آنان حالت اشیاع پیش آمده است و ثانیاً به دلیل آن که با نزدیک شدن ستاره‌ها به میان‌سالی، آنان به عنوان الگوی نوجوانان و جوانان کم‌سن دشوارتر انتخاب می‌شوند، کمپانی‌های مختلف کی‌پاپ با منحل کردن گروه‌های باسابقه خویش، به راه‌اندازی گروه‌های جدیدی روی می‌آورند که حداقل برای چند سالی در بردارنده مشکلات پیش‌گفته نباشند.

مه‌لقای ۱۹ ساله در مصاحبه خود در مورد گروه کی‌پاپ اکسو و ریحانه ۲۱ ساله در بیانات خویش در مورد تمامی گروه‌های کی‌پاپ، از انحلال گروه‌های کی‌پاپ با اعضای نسبتاً بالا و جایگزینی آن‌ها با گروه‌های کم سن و جوان‌تر به قرار زیر یاد کرده اند:

«- واقعاً کار اکسو خوب بود؟

الآنم با این که دیگه زیاد پیگیر نیستیم، همچنان می‌گم واقعاً کارشون خوب و قویه. به خصوص ووکال لاینش بی‌نظیره و حق‌شون هم بیش‌تر از این‌ها هست منتهی، به خاطر کمپانی‌شون در حق‌شون اجحاف شده، باید بیش‌تر دیده می‌شدن.

- منظورت چیه که می‌گی به خاطر کمپانی‌شون؟

خیلی مفصله. کمپانیه حمایت‌گری ندارن. کمپانی فقط به فکر سود خودش و از اکسو بیگاری می‌کشه و خیلی اذیت‌شون می‌کنه که سه‌تا از اعضای چینی طی یکی، دو سال از گروه خارج شدن. این سه، چهار سال اخیر هم چون اواخر قرارداد اکسو با کمپانیش بود، کمپانی سعی می‌کرد از اکسو حمایت نکنه و خودش و سهامش رو زیاد وابسته‌ی اکسو نکنه که اگه اکسو رو از دست داد، ضربه‌ی بزرگی نخوره. سعی کرد گروه‌های دیگه‌اش رو بیاره بالا تا جایگزین اکسو بشن، ولی خب کارساز نبود. الآنم فعلاً تا پایان سربازی‌شون دو سالی مونده احتمالاً بعدش تصمیم می‌گیرن که با گروه چه کار بکنن».

«... ممکنه حتی کمپانی‌ها یک گروه کاملاً موفق رو دیس‌بند کنه و به کل توجه و حمایت خودش رو از روی اون گروه برداره».

برخی از مصاحبه‌شوندگان با طرح مسأله پیشرفت‌های بشر در زمینه کلون‌سازی (شبیه‌سازی)، از کلون‌سازی ستاره‌ها سخن به میان آورده، به نوعی دست کمپانی را برای هدم و نابودی آیدول‌های مورد نظرش باز می‌بینند.

سحر ۱۵ ساله در فرازی از مصاحبه‌اش، از موضوع کلون‌سازی ستاره‌ها توسط کمپانی و در پی این امر، در امان نبودن جان ستاره‌ها، به قرار زیر یاد کرده است:

«... سحر می‌تونی بیش‌تر توضیح بدی که منظورت از این که ممکنه این شخصیت‌ها واقعی نباشند، چیه؟

بین ما یه چیزی داریم به اسم کلون‌سازی (شبیه‌سازی) که من فکر می‌کنم جونگ‌کوک رو با یه نسخه کلون‌سازی عوض کردند. یعنی میان ژنتیک و هرمون اون شخص رو برمی‌دارند و ازش یه نسخه دیگه عین خودش رو می‌سازند.

مثلاً یه نفر هست بنیان‌گذار کلیسای شیطان و یه دختری داشته که اسمش زینالابی بوده. این زینالابی خواننده بود و الآن اگه عکس فیلم‌هاش، حالت صحبت کردنش و صداش رو گوش بدیم عین تیلور سویفت، خب مشخصه که تیلور سویفت نسخه کلون‌سازی شده زینالابیه، ولی یه سری‌ها می‌گن عکس‌های بچگی تیلور سویفت موجوده، ولی خب وقتی می‌تونن عکس یه برش سوسیس رو به عنوان عکس نزدیک از سیاره مریخ به ما غالب کنن، کاری که ناسا چندسال پیش انجام داد، نمی‌تونن عکس یه بچه بلوند رو پخش کنند و بگن این تیلوره؟ من درباره جونگ‌کوک بی‌تی‌اس هم همین نظر رو دارم. جونگ‌کوک تا یه زمانی واقعی بود، ولی بعد یه تصادف خیلی بد داشت توی تاکسی. خیلی‌ها می‌گن جونگ‌کوک توی اون تصادف مرده و اینی که الآن تو گروهه، نسخه کلون‌سازی شده اونه. من

اوایل این حرف رو جدی نمی‌گرفتم، ولی وقتی زینالابی و تیلور سوییفت رو دیدم به شک افتادم که ممکنه این اتفاق افتاده باشه. چون وضعیت جونگ‌کوک بعد اون تصادف خیلی بد بود ولی دو روز بعد اومد، صاف و ایستاد کنار بقیه اعضا و اجرا کرد، یعنی حتی ننشسته بود فقط بخونه، حتی داشت می‌رقصید! کی می‌تونه دو روز بعد تصادف این شکلی برقصه؟

- از چه منبعی شنیدی که تیلور سوییفت نسخه کلون‌سازی شده زینالابی هست؟
یکی از فن پیچ‌های تیلور یه سری استوری درباره شباهت عجیبی که این دوتا دارند گذاشته بود و توش توضیح داده بود که احتمال همچین چیزی هست.

- یعنی منبع معتبری این موضوع رو تأیید نکرده و این نظر شخصی ادمین پیچ بوده؟
نمی‌دونم شاید توی نت بگردی در موردش باشه، من پیگیرش نشدم...
این که کمپانی‌ها بعضی خواننده‌ها رو احیاناً می‌کشند، براشون دردسر درست نمی‌شه؟
قبلاً شاید، ولی جدیداً راهش رو پیدا کردند و اگه یکی از آیدول‌ها رو بززن بکشن، با روش کلون‌سازی یه دونه دیگه عینش رو می‌سازند و دیگه براشون دردسر نمی‌شه. جدیداً هم اگه آیدولی به حرف کمپانی گوش نده، تنبیهش می‌کنن، الان گروه مانستا اکس و گروه ان‌های پن وقتی به حرف کمپانی گوش نمی‌دانن، منیجر کتک‌شون می‌زده و تازگی‌ها یه فنی که برای گروه پیتزا برده بود، متوجه شده و رفته از کمپانی شکایت کرده بابت این موضوع... .

خارجی‌ها تمرکز بیش‌تری روی ایلومیناتی دارن و سریع متوجه شدند که اکس‌تنتاسیون رو خود کمپانی کشته و واسه همین کمپانی اومد شایعه درست کرد که زنده هست. جالبیش اینه که کمپانی اکس‌تنتاسیون، کمپانی سونی بود که کشتنش و کمپانی مایکل جکسون که روزهای قبل از مرگش در مورد صنعت موسیقی یه هشدارهایی می‌داد و کشتنش هم کمپانی سونی بود. می‌گن کمپانی سونی خود شیطانها!»

گذشته از مواردی که از آن‌ها یاد شد، برخی از هواداران مصاحبه شده بر این باور بودند که کمپانی اساساً به سلامت جسمانی و فراتر از آن، سلامت روانی آیدول‌های خویش بی‌توجه است و آنچه که برای آن در صدر اولویت است، تنها سود و سود هر چه بیش‌تر است. به این معنا که به فرض با آسیب خوردن جسمی آیدول‌ها در جریان اجراهای سخت‌شان، آن‌ها موظف به ادامه برنامه خودشان هستند. به همین ترتیب، بسیاری از هواداران بر این باورند که الزام‌ها و اجبارهای متعددی که کمپانی بر سر راه آیدول‌هایش نهاده است، با وجود زرق و برقی که کمپانی برای آنان تهیه کرده است، اما این زرق و برق‌ها جواب‌گوی روح خسته و محدودیت‌های فوق‌تصور آن‌ها نیست. محدودیت‌های اخیر از موارد ساده‌ای همچون رنگ مو، پوشش و آرایش (زنانه) آیدول‌ها شروع شده، به موارد شدیدتری مانند: نمایش رفتاری خلاف گرایش جنسی فرد (نظیر به نمایش نهادن رفتارهای هم‌جنس‌گرایانه در برابر ۹۰-۸۰ هزار نفر جمع حاضر در کنسرت) و ممنوعیت قرار ملاقات با جنس مخالف و ازدواج می‌انجامد.

ماحصل مجموعه محدودیت‌هایی که آیدول‌ها با آن مواجه‌اند، آنان را به سمت افسردگی و در موارد شدیدتر خودکشی (که بارها و بارها در گروه‌های کی‌پاپ کره‌ای رخ داده‌اند) سوق می‌دهد. نکته دیگری که نباید در این زمینه ناگفته از آن عبور کرد، هواداران افراطی گروه و یا طرفداران افراطی گروه‌های مقابل هستند که به سادگی ممکن است آیدول‌ها را مورد نفرت پراکنی خویش قرار دهند و با دلیل و یا بدون دلیل، به ناگاه حجم انبوهی از نفرت پراکنی متوجه آیدول خاصی شود. صبای ۱۶ ساله، در قسمتی از مصاحبه‌اش با اشاره به الزام‌ها و اجبارهایی که کمپانی فراروی آیدول-هایش قرار داده است، از تحقق برده‌داری نوین در کمپانی بیگ‌هیت در عصر جدید، به قرار زیر یاد می‌کند:

«- عقاید سیاسی یا فرهنگی اعضای گروه چه طور هست؟»

خب درباره این که سرمایه‌داری داره تو کشورهای دیگه چه کار می‌کنه یا از کشورهای دیگه از فرهنگ‌شون چه استفاده‌ای می‌کنه و اینا اصلاً خب حرف نمی‌زنن یا مثلاً بیان از مردم افغانستان حمایت کنن یا مردم عراق سوریه، نه اصلاً.

- بعد در خصوص گرایش جنسی‌شون هم همین طوره؟

یعنی کمپانی بگه؟

- آره.

آره دیگه، اونم جزو بقیه هست و کمپانی تعیین می‌کنه، حتی اگر برخلاف گرایش طرف باشه، مثلاً کلاً باهم خیلی نزدیک ان و یه جورایی حتی رفتارای دگرجنس‌گرا هم دارن، مثلاً ماچ و اینا بین‌شون رایجه، اونم خب نه دوستانه، به صورت هم جنس‌گرایانه می‌گم. یکی از افرادی که اون نوع ماچ رو بین دوستا رایج کرد، اونا بودن اصن تو دنیا. الان جاهای دیگه هم تو غرب می‌بینی، حالا مثل دوتا زوج همو بوس و ماچ می‌کنن و براشون عادیه، یعنی صمیمیته به نظرشون که خب تو فرهنگ ما اصلاً عجیبه این و خیلی هم هیت خوردن سر این رفتار، ولی خب هدف‌شون اجرا شد که جهانی کردن این مسأله بود. من فکر می‌کنم کمپانی برای جذب افراد هم جنس‌گرا این کار رو می‌کنه.

- یعنی در واقع کمپانی گرایش‌هایی رو ازشون نشون می‌ده که واقعی نیستن؟

آره خب، اینا همجنس‌گرا نیستن که در واقعیت یعنی مشخصه خب فیکه و صرفاً جلو دوربین حالا نزدیک ان و بعد خیلی هم صمیمی نیستن در واقعیت و حتی اطلاعات زیادی هم از هم ندارن، البته کمپانی نمی‌ذاره، قانونه بین‌شون که چیزای شخصی هم رو ندونن، حتی خانواده هم دیگه رو نمی‌شناسن.

- باتوجه به این محدودیت‌ها که گفتی، اوضاع روانی‌شون چه طوره؟

خب خیلی‌اشون افسردگی دارن و حتی خودکشی بین‌شون بوده ولی خب کمپانی زیاد به اوضاع روانی‌شون توجه نمی‌کنه، چون این دست موارد سودآوری نداره براشون، در نتیجه مهم نیست.

- یعنی کمپانی هر لحظه این‌ها رو کنترل می‌کنه؟

آره، حتی تو سرویس بهداشتی هم چک می‌شن، اینا در این حد تماسا و حرفاشون ضبط می‌شه، اطلاعات شخصی عملاً وجود نداره دیگه. یه جورایی می‌شه گفت برده ان، حالا ببخشید، ولی در لباس‌های مدرن و شیک. چون خب این برده‌داریه دیگه، هر چی گفتن، بگی چشم، حق شکایت نداری، حق نه گفتن نداری، اگر بخوای جدا بشی، اون قدر هیت می‌خوری که خودکشی می‌کنی که خب این قضیه واقعیت یافته. یعنی چند نفرشون خودکشی کردن تا حالا فکر کنم، ولی کمپانی آمارشون رو نمی‌گه، اون قدر از طرف مردم هیت خوردن که افسردگی گرفتن و خودشون رو کشتن. چند سال پیش اتفاق افتاده گویا و خب چون خودشون امضاء کردن که حق شکایت ندارن، پس نمی‌تونن کاری کنن». صبا در ادامه مصاحبه‌اش نتیجه می‌گیرد، کمپانی به سلامت روان ستاره‌ها اهمیت نداده، با آنان به عنوان یک کالا برخورد می‌کند:

«- کمپانی برای سلامت روان ستاره‌ها هم کاری می‌کنه؟

کره‌ای‌ها کلاً ظاهر بین هستن، فقط جسم و ظاهر و تیپ و قیافه رو می‌بینن. به روان و اینا اهمیت نمی‌دن زیاد، این کمپانی هم کره‌ایه و مثل اونا هست. یعنی کلاً به هر چی فنا و مردم کره اهمیت بدن، اهمیت می‌ده. روی ظاهر کار می‌کنه و به روان و اینا که جلو چشم نیستن، اهمیت نمی‌ده اصلاً، فقط ظاهر و منفعت مهمه براشون و پول رو می‌بینن فقط دنیای سرمایه‌داریه خب، واسه همین گفتم افسردگی دارن و خودکشی هم بینشون هست...»

- یعنی این‌ها در واقع هر چی کمپانی بگه رو باید اجرا کنن؟

آره دیگه، ظاهرشون، رفتارشون، حرفشون، چه می‌دونم پوشششون یا حتی علائقشون باید اونی که کمپانی می‌گه باشه، اصلاً وقتی وارد این صنعت می‌شن، ازشون تعهد می‌گیرن دیگه که هر چی کمپانی بگه، اونا باید انجام بدن، حتی اگر برخلاف میل و علائقشون باشه، مثلاً رنگ موشون دست خودشون نیست و هی تغییر می‌کنه یا لباسشون یا استایلشون یا چی بخورن، چی نخورن یا عقایدشون».

شکوفه ۱۸ ساله، در مصاحبه خود در جمع‌بندی عملکرد کمپانی هایب خاطر نشان می‌سازد، در کنار «سخت‌گیری افراطی کمپانی نسبت به ستاره‌ها»، «ممانعت از قرار گذاشتن ستاره‌ها با جنس مخالف-شان»، «آسیب‌های روحی ستاره‌ها و تظاهر به گرایش‌های جنسی غیرواقعی» و سرانجام «فشارهای منجر به خودکشی ستاره‌ها» از دیگر اقدام‌های کمپانی گروه‌های کی‌پاپ، از جمله بی‌تی‌اس به شمار می‌روند که بهداشت روانی ستاره‌ها را به شدت تهدید می‌کنند:

«... کمپانی اهمیت زیادی به سلامتی اونا نمی‌ده، اگر براش مهم بود، در کنار تمام شرایطی که بهشون تحمیل می‌کرد، لااقل یه تراپیست (درمانگر) می‌داشت تا آیدول‌ها فشارهای روحی و روانی رو بتونن مدیریت کنن و دچار افسردگی نشن و خودکشی نکنن...»

- چرا این ستاره‌ها خودکشی کردن؟

سولی دچار افسردگی شده بود و اون قدر فشار عصبی روش بود که گاهی اجراهایش رو عقب می‌انداخت، چون جزییات زندگی شخصیش پخش شده بود و ضمناً به خاطر این که دوست نداشت لباس‌های هات توی اجراهایش بپوشه، خیلی هیت گرفته بود، حتی توی یکی از مصاحبه‌هاش پیام‌های توهین‌آمیزی که بهش شده بود رو برای بیننده‌ها خوند. گوهارا هم دوست سولی بود که یک ماه بعد از خودکشی اون، خودکشی کرد. جونگ هیون هم توی نامه‌ای که نوشته بود، اظهار کرده بود که به دلیل افسردگی دیگه نمی‌تونه اجراهای شاد و پرهیجان داشته باشه. جونگ با وجودی که چهره مشهور گروه شاینی بود، اما به لحاظ مالی ضعیف بود که این نشون می‌ده سود اصلی کی‌پاپ برای کمپانیه، نه هنرمند».

صبا ۱۶ ساله، در مصاحبه خودش در مورد کمپانی بیگ‌هیت، خاطرنشان می‌سازد، هواداران ستاره‌ها نیز همسان با کمپانی بعضاً در آسیب‌دیدگی روانی آنان ذی‌نقش هستند و حدیث ۱۴ ساله، در گامی فراتر، در مصاحبه خودش یادآور شده است که ستاره‌ها نه تنها از سوی کمپانی و هواداران خویش زیر فشار قرار دارند، بلکه در صورت ایجاد یک حادثه، کمپانی نیز از شرایط ملتهب ایجاد شده به نفع خود استفاده می‌کند و با دامن زدن به آتش شایعات و حاشیه‌پردازی برای ستاره مورد نظر و خطای احتمالی وی، می‌کوشد تا با جلب توجه بیش‌تر شهروندان، در عمل بر سود خویش بیفزاید:

«- بعد رفتار ستاره‌ها برای فناشون خیلی اهمیت داره؟

آره دیگه، خیلی اهمیت می‌دن و زیر ذره‌بین می‌ذارن و این که فلانی چه جور وی‌استاد و خندید یا راه رفت و رفتارش با فناش چه جور بود و... .

- این جور چیزها اهمیت زیادی براشون داره؟

آره دیگه، آدم یکی رو دوست داشته باشه، دیگه همه چیز اون براش مهم می‌شه و بخواد نخواد اونا رو دنبال می‌کنه.

- حالا این‌ها که می‌گی گرایش‌شون برخلاف چیزی هست که نشون می‌دن، آسیب روحی هم از این مسأله می‌بینن؟

آره قطعاً. خب خیلیاشون اصن افسردگی دارن و فناشون می‌گن قرص می‌خورن حتی. فیلمش دراومده بود گذاشته بودن بعضی فناشون، ولی دزدکی فیلم یکی گرفته بود ازشون. بعد زوم کرده بود رو قرص و کشف کرده بودن که این قرص ضد افسردگیه. دیگه این توجه زیاد بقیه بهشون و فشارهای کمپانی برای نشون دادن چیز دیگه همه‌اش آدم رو روانی می‌کنه، طبیعتاً اولش نه، ولی کم‌کم چرا. ولی بازم تو ظاهرشون معلوم نیست، چون تو ظاهرشون شاد ان و می‌رقصن».

«- من شنیدم همون جور که شدت علاقه فندوما زیاده و تاحدی اکثراً تعصبی، از اون ور هم هیتا خیلی شدید ان. یه کم درباره تأثیری که این هیت دادن‌ها روی روند فعالیت یا کارهای گروه داره برام بگو.

بیش‌تر هیتا رو، همین فنای تعصبی می‌دن که تعصب خیلی بی‌جا روی آیدول‌شون دارن، مثلاً همون اولاً که بی‌تی‌اس اینستاگرام نصب کرده بود، تهیونگ دستش می‌خوره اشتباهی جنی رو فالو می‌کنه، بعد از یه طرف فنای بی‌تی‌اس میان به جنی بی‌دلیل هیت می‌دن، از یه طرف هم فنای بلک‌پینک میان به تهیونگ هیت می‌دن. از اون طرفم میان باهم شیپ‌شون می‌کنن، عکساشون رو فوتوشاپ می‌کنن، بعد آیدول بیچاره بی‌خبر از همه جا این وسط کلی هیت می‌گیره. بعد دقیقاً توی همچنین شرایطی که آیدول این همه هیت می‌گیره و تحت فشاره، کمپانی هیچ حمایتی نمی‌کنه و حتی آتیش‌شایعات رو تندتر می‌کنه، چون به نفعشه و باعث معروف‌تر شدن آیدول می‌شه و بعد پول بیش‌تر برای کمپانی در میاد. یعنی دقیقاً این وسط تنها چیزی که برای کمپانی اهمیت نداره، شرایط روحی آیدولشه. چون حتی گاهی شدت هیتا اون قدر زیاد بودن که چندتا آیدول رو به خودکشی رسوندن».

۲- ارایه محتوای جذاب

برخی از مصاحبه‌شوندگان در توصیف دلایل علاقه‌مند شدن خویش به گروه بی‌تی‌اس کمپانی بیگ‌هیت، از محتوای جذاب ارایه شده این گروه یاد کرده، خاطر نشان ساخته‌اند، محتوای اخیر که مواردی نظیر: استفاده از برخی از مفاهیم فلسفی و روان‌شناختی در آهنگ‌ها، طرح پازل‌گونه برخی از مفاهیم در آهنگ‌های مختلف گروه بی‌تی‌اس، طرح برخی از مسایل جوانان در آهنگ‌ها، امید و انگیزه دادن به مخاطبان، اجرای برخی از برنامه‌ها در مکان‌های تاریخی و هنری و رویکرد شادی که در بطن اجراهای گروه وجود دارد، عامل پیشی گرفتن گروه بی‌تی‌اس در گروه‌های کی‌پاپ کره و جا گذاشتن پاپ هالیوودی است و آنان بر مبنای همین دلایل، متوجه گروه کمپانی بیگ‌هیت شده‌اند.

ریحانه ۲۱ ساله، در مقایسه موسیقی هالیوودی و کی‌پاپ، موسیقی کی‌پاپ را به دلایل «محتوای عمیق فلسفی و روان‌شناختی»، «کاربری از اسطوره‌ها»، «پرداختن به مسایل جوانان» و مانند آن‌ها، یک موسیقی متفاوت و قابل توجه می‌داند. وی در همین رابطه بیان می‌داشت:

«- خوب ریحانه، کلاً دلیل این که خودت جذب کی‌پاپ شدی، چی بود؟»

راستش من از قبل به موسیقی‌های آمریکایی علاقه داشتم واقعاً. هنوزم دارم. ولی هیچ علاقه‌ای به موزیک ویدیوها و لیریک‌هاشون نداشتم. به نظرم اکثراً معنی‌های جالبی نداشتن و خیلی سطحی و بدون پیچیدگی و کانسپت خاصی به نظر می‌اومدن. بعد از این که چندتا کلیپ کوتاه از موزیک ویدیوهای کره‌ای دیدم، اول جذب فضای پر از تنوع و رنگ و موزیک ویدیوهای پر هزینه و چشم‌گیرشون شدم و این که توی همین موزیک ویدیوهای چند دقیقه‌ای، یک داستان و یک موضوع و

چندین تئوری و تحلیل و عمق خوبی رو گنجدوده بودن هم برام خیلی جذاب بود. چون به موزیک ویدیوهای بی‌محتوا و اکثراً جنسی و کم هزینه‌ی هالیوودی عادت کرده بودم و این مقدار از توجه روی محتواهاشون خیلی برام جدید و جالب بود و علاقه داشتم که ببینمشون، درباره‌شون بخونم و بدونم داستان پشت این صحنه‌ها و تصاویر و تحلیل‌هاش چیه.

مورد بعدی هم محتوای آهنگ‌ها بود. متن آهنگ‌های بی‌تی‌اس اکثراً از فضای آهنگای جنسی و عاشقانه و صرفاً بیس‌دار آمریکایی، اروپایی خیلی فاصله داشت و توی متن آهنگ‌ها، یک مفهوم فلسفی یا روان‌شناسی گنجدوده شده بود. این از مهم‌ترین علت‌هایی بود که به بی‌تی‌اس جذب شدم. چون متن آهنگ‌ها بسیار قوی بودن و روی یک خط داستانی و محتوایی خیلی منسجم و خوب پیش می‌رفتن و توی هر ارایه و دوره‌ای توی کار موسیقی‌شون، به یک محتوای عمیق می‌پرداختن، مثل جوانی، مشکلات نوجوون‌ها، مشکلات سیستم آموزشی، پذیرفتن خود، دوست داشتن خود و تمام ابعاد خودمون».

ریحانه در فرازی دیگر از «سوق یافتن موزیک ویدیوهای بی‌تی‌اس به سمت یک داستان یا فیلم» به عنوان یکی از نقاط قوت و درخشش این گروه و البته کمپانی آن یاد کرده است:

«- بیش‌تر موزیک ویدیوهای بی‌تی‌اس تئوری داره؟»

اکثراً تئوری‌ها و تحلیل‌های خاص خودشون رو دارن یا تئوری هستن، یعنی یک داستان و یک روایت خاص رو بیان می‌کنن که این، موزیک ویدیو رو به حالت یک فیلم و یک داستان شبیه می‌کنه تا جذابیت بیش‌تری به محتوا بده یا تحلیل هستن که به کانسپت کلی آلبوم برمی‌گردن».

ریحانه ۱۷ ساله (که مصاحبه شونده دیگری است)، در مصاحبه خود به این معنا اشاره دارد که کمپانی در کنار تبلیغات گسترده، با افزایش جذابیت محتوایی که توسط گروه موسیقی خویش ارایه می‌کند، این گروه را بیش‌از پیش در منظر مخاطبان مطرح می‌سازد:

«- عزیزم من دقیقاً نتونستم متوجه بشم چرا این‌ها رو منتشر می‌کنن، یعنی مفهوم خاصی رو می‌خوان برسونن؟»

کلاً هر کدام از موزیک ویدیوها پشت‌شون کلی تئوری و فالانه. هر چیزی اونجا استفاده شده و هر اکسسوری‌ای، یه معنی‌ای قطعاً این وسط هست که خب حالا بعضی از آرمیا یه سری دیدگاه خاص خودشون رو دارن، یعنی تئوریا خیلی متفاوته، مثلاً توی موزیک «فیلم اوت» می‌گن که بچه‌ها توی دنیای موازین و جین داره کاری می‌کنه و حالا داره دنبال‌شون می‌گرده و اینا، ولی کلاً هر چیزی پشتش یه مفهومی داره و شاید ما درست نفهمیم و فقط یه حدسایی می‌زنن.

- یعنی می‌خوان یه پیامی بفرستن؟

آره دیگه، مثلاً توی متن آهنگاشون هم پیام می‌فرستن برای طرفداراشون مثلاً توی «نو مور دریم» می‌گه راه خودت رو برو، حتی اگه یه روز برای زندگی داری و ضعفات رو بذار کنار که خب بهمون انگیزه می‌ده که تلاش کنیم برای زندگی خودمون و حال مون رو خوب می‌کنه».

کوثر ۲۵ ساله در فرازی از مصاحبه‌اش، با طرح مواردی مانند: «استفاده از مفاهیم فلسفی و روان-شناختی در آهنگ‌های گروه بی‌تی‌اس»، «ارایه آهنگ‌های مفهومی» و «ایجاد یک پازل مفهومی در آهنگ‌های گروه بی‌تی‌اس» را از ویژگی‌های قابل تأمل کمپانی بیگ‌هیت می‌داند که توسط گروه وی محقق شده اند:

«اون موقع که بی‌تی‌اس اولین بار موزیک ویدیوش رو داد، بی‌تی‌اس اولین گروهی بود که اومد، از استوری لاین (داستان پس‌زمینه‌ی یک آهنگ) خیلی دیپ و عمیقی تو موزیک ویدیوهایش استفاده کرد. به این صورت که مثلاً توی یه سال موزیک ویدیویی که می‌داد، به هم ربط داشتن. یعنی مثلاً یه حالت داستان طور بود که طرف منتظر بود که ببینه بقیه‌اش چی می‌شه و بالاخره پیام اصلی رو می‌داد که اون پیامه هم معمولاً یه پیام خیلی مفهومی و عمیق بود. بعد کاراکترسازی می‌کرد توی موزیک ویدیوهایش. از کتابای فلسفی استفاده می‌کردن تو موزیک ویدیوهایشون».

«اونا اولین کسانی بودن که این کارا رو کردن. یعنی اولین کسانی بودن که شروع کردن آهنگای مفهومی بدن و اولین کسانی بودن که شروع کردن موزیک ویدیوهای عمیق بسازن و دیگه بعد از اون گروه‌های دیگه تلاش کردن این کارا رو بکنن، ولی دیگه اون جوابی که سر بی‌تی‌اس داد، براشون همون جواب رو نمی‌داد، چون دیگه مردم آشنا بودن به این قضیه و دیگه چیز جدیدی براشون نبود. ولی اون موقع براشون جدید بود و همین جدید بودن، اون کلیک رو می‌زنه تو ذهنت. اون کانکشن رو برقرار می‌کنه».

«موزیک ویدیوهای یکی از آلبوم‌ها، مثلاً در مورد هفت‌تا کاراکتر بود که با همدیگه دوست بودن و هرکدوم یه زندگی‌ای داشتن. بعد مثلاً یکی‌شون باباش یا ناپدریش خواهرش رو اذیت می‌کرده، بعد این مثلاً درگیر همچین جریانی بوده و یه روز دعوای خیلی شدیدی با ناپدریش می‌کنه، بعد مثلاً با یه اوضاع خیلی آشفته‌ای میاد بیرون، بعد مثلاً تلفن رو برمی‌داره و زنگ می‌زنه به دوستش که یکی دیگه از اعضای گروهه».

خب؟ این رو مثلاً اینجا داشته باش. بعد، یکی دیگه از اعضااشون نشون می‌ده که توی وانه و مثلاً دوش آب همه‌چیز بازه و خب این مثلاً نشون‌دهنده‌ی اینه که این طرف مثلاً افکار خودکشی داره.

میاد درگیری این رو مثلاً نشون می‌ده... یا مثلاً یه کاراکتر دیگه‌شون نشون می‌ده که توی اتاقشه و اتاقش داره آتیش می‌گیره. بعد این صحنه‌ها رو داری و بعد تو موزیک ویدیوی بعدی نشون می‌ده که اصلاً چی شده. مثلاً نشون می‌ده که اصلاً چه اتفاقی افتاده که طرف خودش اتاق خودش رو آتیش زده. نشون می‌ده که قبلاً توی بیمارستان روانی بوده یا اون یکی که تو وان آب بوده، توی موزیک

ویدیوی دو سال بعدشون داستانش رو میاد نشون می‌ده که مثلاً به اتفاقی افتاد که اصلاً این وانه نشون دهنده‌ی افکار این طرف بوده، نه این که واقعاً توی وان بوده و حالا خیلی چیزای، خیلی ابعاد فلسفی طور چی می‌گن، رضایت بخشی داره برای بیننده. در حالی که مثلاً از اول بشینی اینا رو نگاه کنی اون طوری که این داستانا تو ذهنت به هم متصل می‌شن خیلی موسیقی‌ای رو که داری می‌شنوی برات لذت‌بخش می‌کنه.

- بعد یه حس تعلق هم داره که مثلاً این موزیک ویدیو در طول سالیان داره پخش می‌شه و تو هر دفعه بیش‌تر، یعنی تو رو درگیر خودش می‌کنه. مثل یه سریالی که تو منتظر فصل بعدیش هستی و مثلاً جای حساس تموم شده».

طرح مسایل نوجوانان و جوانان، از دیگر جذابیت‌های محتوایی گروه کمپانی بیگ‌هیت است که برخی از مصاحبه‌شوندگان بدان اشاره داشته‌اند.

ترانه ۱۸ ساله، در تشریح خدمت گروه بی‌تی‌اس و کمپانی آن در امیدبخشی به جوانان بیان می‌دارد:

«- بی‌تی‌اس چه طوری توی کشور کره جا باز کرد؟»

در بین مردم کشور کره، آمار خودکشی خیلی بالا بود، خصوصاً بین نوجوانان، به خاطر این که شیوه سخت رقابتی برای درس خوندن وجود داره، درس خوندن توی کره خیلی سخته و فشار عصبی زیادی از طریق والدین به بچه‌ها وارد می‌شه، در حوزه کاری هم فشارهای زیادی دارن، در واقع هر کسی نمی‌تونه در کشور کره زندگی کنه، یک زندگی خاص با نظم و شیوه و سیستم خاص، من با یک دانشجوی اوکراینی صحبت می‌کردم، با وجودی که بورسیه شده بود و در کره درس می‌خواند، نتونست اونجا دوام بباره، مجبور شد خسارت بده و برگرده. کی پاپ سبک نوجوان داره و بیش‌ترین کسی که به این شاخه پر و بال داد، بی‌تی‌اس بود و در زمینه کاهش افسردگی و خودکشی نوجوانان خیلی مؤثر بود. توی فن میتینگ‌ها خیلی از جوان‌ها می‌اومدن و می‌گفتن که «ما می‌خواستیم خودکشی کنیم و به خاطر بی‌تی‌اس برگشتیم یا به خاطر حرفایی که می‌زنن، الان ما زنده‌ایم».

کوثر ۲۵ ساله نیز در مصاحبه‌اش در ارتباط با کمپانی گروه بی‌تی‌اس از «تحول‌آفرینی در محتوای آهنگ‌ها» و «سوق دادن آهنگ‌ها از محتواهای سبک به سمت محتوای طرح مشکلات جوانان» و «امیدبخش بودن» بسیاری از آهنگ‌های گروه بی‌تی‌اس و «حمایت روانی» از مخاطبان جوان گروه، به قرار زیر یاد کرده است:

«مفهوم آهنگای بی‌تی‌اس با مفهوم تمام آهنگای کی‌پاپ فرق داشت. یعنی مثلاً قبل از این که بی‌تی‌اس آهنگاش رو بده کی‌پاپ اکثراً محدود به آهنگای عاشقانه‌ی مثلاً فلان بود، که مثلاً وای، دختر من تو رو از دست دادم فلان اینا، حتی خود بی‌تی‌اس هم یه سری آهنگای این طوری داره. ولی اساس و پایه‌ی آهنگای بی‌تی‌اس روی مشکلات تینیجرا بود.

- اوهوم.

نه فقط تینیجرا، هم تینیجرا، هم جوونا. مشکلاتی که تو جامعه‌شون وجود داشت. سختیایی که داشتن. مثلاً یه آلبوم دارن که کلاً در مورد اینه که مثلاً چه قدر بچه‌ها تو مدرسه اذیت می‌شن و مثلاً موزیک ویدیوش رو تو مدرسه ریکورد کردن».

«مثلاً گروه تو آهنگش می‌اومد اول مشکل رو مطرح می‌کرد. بعد می‌گفت من درکت می‌کنم. بعد می‌اومد امید می‌داد یا مثلاً یه آهنگ دیگه دارن که یه بخش خیلی معروف داره که می‌گه (خواندن کره‌ای) که یعنی It's OK!

بعد حالا بگو یک، دو، سه. با من بشمر، بیا با من مثلاً فلان این طوری. بعد میاد امید می‌ده و یه حالت همراهی که آره من هستم، حتی اگه کل دنیا پشت تو نیستن، من هستم و کنارتم و اون موقع، الان تو کی پاپ خیلی خواننده‌ها از این کارا می‌کنن و خیلی آهنگای این جوریه زیاده، ولی اون موقع بی‌تی‌اس اولین گروهی بود که این مدل آهنگا رو می‌داد و این ارتباط عمیق رو با طرفداراش برقرار کرد و آمد از مشکلات گفت».

کوثر ۲۵ ساله در فراز دیگری از مصاحبه‌اش خاطرنشان می‌سازد، گروه کمپانی بیگ‌هیت چنان روابط عمیقی با مخاطبان جوان خویش برقرار کرده است که برخی از هواداران، اعضای این گروه را حتی با خانواده‌شان عوض کرده، از آنان با عنوان خانواده جدیدشان یاد می‌کنند:

«یه پیام مراقبت کننده طور می‌دادن تو متن آهنگاشون، که آره ما هستیم، ما مراقبتون هستیم، ما کنارتون هستیم و یه چیز دیگه‌ای هم که بود، این بود که بی‌تی‌اس می‌دونست یه تعداد خیلی زیادی از طرفداراشون به خاطر بی‌تی‌اس به زندگی برگشتن. و این در واقع، شاید بتونم بگم یه درصد خیلی بالایی، بیش‌تر از نصف طرفدارای بی‌تی‌اس، سر این آلبوم، یه همچین حسی داشتن که انگار یه حس خیلی بهتری به خودشون پیدا کردن. آلبومش، اسم آلبومش لاو یورسلف بود. خودت رو دوست داشته باش. سه‌تا آلبوم بود به عنوان سری لاو یورسلف. یعنی سری لاو یورسلف خودش نزدیک دو سال طول کشید. بعد کل تمرکز این آلبوم لاو یورسلف روی این بود که خودت رو همین جوری که هستی دوست داشته باش و من مثالی بارزش رو می‌دیدم، یعنی مثلاً طرف می‌گفت که من واقعاً می‌خواستم همه چی رو تموم بکنم و خودم رو بکشم، ولی با شنیدن این آلبوم، از این کار منصرف شدم...»

خود من توی دورانی که تینیجر بودم، واقعاً اگه بی‌تی‌اس نبود، حتی سر همین آلبوم لاو یورسلف، اگه بی‌تی‌اس این آلبوم رو نمی‌داد، من هیچ‌وقت خودم رو اون جوری که هستم قبول نمی‌کردم. به خاطر این که انگار نیاز داشتم یه نفری که دوستش داشتم، بیاد این حرف رو به من بزنه. و خیلی اثرش بیش‌تر از صدها کتاب بود که من پیام بخونم که هی به من بگه که...»

- آیا درست دارم متوجه می‌شم که این گروه یه جورایی جایگزین خانواده‌ای بود که احساس کمبودش رو می‌کردی؟

قطعاً، البته بیش‌تر برا من حکم یه دوست صمیمی رو داشت که نداشتم. ولی برای خلیلا آره. جایگزین خانواده هم بود. جایگزین یه جایی که حتی بهش بگن خونه. بعد مثلاً اعضای اون خانواده هم می‌شن مثلاً طرفدارایی که مثل تو اون گروه رو دوست دارن. همون چیزی رو که تو دوست داری، اونا هم همون رو دوست دارن».

ریحانه ۲۱ ساله «ارایه آهنگ‌هایی با سبک‌های متفاوت» را از دیگر امتیازهای گروه (و به تبع آن کمپانی بیگ‌هیت) می‌داند:

«- به نظرت در مقایسه با هنرمندای هالیوودی، این نقطه‌ی قوتیه که کی‌پاپ و بی‌تی‌اس دارن؟ این هم هست. اما تنها نقطه‌ی قوت نیست. کی‌پاپ و بی‌تی‌اس، توی سبک‌های مختلف موسیقی فعالیت می‌کنن و از نظر فیلم‌برداری و تصاویر هم توی هر سبکی محتوا تولید می‌کنن و این باعث می‌شه هر سلیقه‌ای به سمت شون کشیده بشه.

علاوه بر این، بی‌تی‌اس نه فقط از کانسپت خوب که از استعدادهای خوب توی عرصه‌های مختلف مثل خوانندگی، مدلینگ و ویزوال و حتی بازیگری برخوردارن و این، باز هم حیطة‌ی کاری شون رو متنوع‌تر و گسترده‌تر می‌کنه.

از پروموت خوب، مدیریت قوی و سیاست‌های کمپانی‌ها هم نمی‌شه چشم‌پوشی کرد». سحر ۱۵ ساله نیز در فرازی از مصاحبه خود از «جذاب بودن همه جانبه گروه بی‌تی‌اس در مقایسه با گروه‌های دیگر کی‌پاپ» و «رویکرد شاد محصولات گروه بی‌تی‌اس» یاد کرده است:

«- موسیقی بی‌تی‌اس رو از چه نظر بیش‌تر دوست داری، ریتم‌شون، محتواشون یا اجراشون؟ هم ریتم (آهنگ)، هم لیریک (متن) و هم پرفورمنس (اجرا)شون. من واقعاً توی موسیقی هیچ کشور دیگه‌ای ندیده بودم که همه این جور باشن و همه چیزشون باهم خوب باشه، یعنی تو خواننده‌های کشورهای دیگه می‌بینی، طرف می‌خونه، ولی نمی‌رقصه، اما خب رقصنده دورش زیاده. ولی این‌ها خودشون می‌رقصن و هم‌زمان خودشون می‌خونن...»

- بعضی خواننده‌های هالیوودی مثل لیدی گاگا یا جنیفر لویز هم هستند که هم‌زمان می‌خوانند و می‌رقصند، فرق گروه‌های کی‌پاپ با اون‌ها چیه؟

تفاوت‌شون اینه که کی‌پاپ از افسردگی رهاست و مثل خواننده‌های کشورهای دیگه تبلیغ افسردگی نمی‌کنند. کلاً تو کی‌پاپ هیچ وقت سبک افسردگی نداشتم، یعنی آهنگ‌ها همه شاد بود و همه‌اش در حال رقصیدن بودن، ولی بی‌تی‌اس گروهی بود که اومد، آهنگ کاملاً ضد افسردگی ساخت و گفت، خودتون رو دوست داشته باشید. خیلی خوشم اومد که آهنگ‌هاشون حس خوبی داره و افسردگی رو نشون نمی‌ده و کسی حتی اگه آرمی نباشه، وقتی که آهنگ‌هاشون رو بشنوه، دلش می‌خواد پاشه برقصه».

۳- پردازش پر هیجان و پر شکوه صحنه‌های اجرا

کمپانی بیگ‌هیت پس از تلاش در جهت تحول‌آفرینی در محتواهای عرضه شده گروه کی‌پاپ خویش و پرداختن به مواردی مانند مسایل جوانان، عمق دادن به محتوای موسیقی خویش با طرح مفاهیم فلسفی و روان‌شناختی و نظایر آن‌ها، در بعد اجرا نیز می‌کوشد تا اجرای گروه بی‌تی‌اس را با هیجان زایدالوصفی ارایه کند تا در نتیجه چشم‌های بیش‌تری را به سوی گروه هفت نفره بی‌تی‌اس معطوف کند. از این رو کمپانی بیگ‌هیت تمهیداتی مانند: توام شدن اجرای آهنگ‌ها با رقص، توجه به جذابیت فیزیکی ستاره‌ها، تنوع پوشش و رنگ موی ستاره‌ها در هر اجرا، استقبال ستاره‌های مرد از آرایش، وجود رقصان پس صحنه، ایجاد صحنه‌های هیجان‌انگیز و پر مخاطره در جریان اجرا، تنوع اجرا و استفاده از سبک‌های مختلف موسیقیایی، اجرای کنسرت‌های بین‌المللی گروه بی‌تی‌اس در استادیوم‌های ۹۰-۸۰ هزار نفره، استفاده از البسه سنتی کره و قومیت‌های دیگر، نمایش گاه و بی‌گاه حرکات جنسی ستاره‌ها، به نمایش نهادن گاه و بی‌گاه سیکس‌پک ستاره‌ها، استفاده از چراغ‌های دستی نورافشان (لایت‌استیک) و رقص نور در جریان اجرا و ایجاد عرصه‌ای جهت تخلیه روانی و هیجانی هواداران را به کار می‌گیرد تا بر هیجان صحنه‌های اجرای گروه کی‌پاپ خود بیفزاید.

همان‌گونه که از عناوین ارایه شده برمی‌آید، مواردی مانند تنوع پوشش، آرایش، افزوده شدن رقص به صحنه اجرا و نظایر آن‌ها، مخاطبان صحنه را هیجان‌زده می‌کنند. موارد دیگری مانند به نمایش نهادن بدن (سیکس‌پک) آیدول‌ها و یا انجام رفتارهایی از سوی آیدول‌ها که تداعی‌گر مسایل جنسی هستند، هیجان جنسی را نیز به هیجان‌های پیشین می‌افزایند و البته هواداران هم با تهیه چراغ‌های دستی نورافشان (لایت‌استیک) که برای نورپردازی با خود به صحنه‌های اجرا می‌برند و یا با غرق شدن در هیجان صحنه، در استادیوم‌های ۹۰-۸۰ هزاره نفره، ایستاده صحنه را دنبال کرده و هم‌زمان با ستاره‌ها دست به هم‌خوانی و پای‌کوبی می‌زنند، اوجی از هیجان را در صحنه می‌آفرینند و به این ترتیب گروه بی‌تی‌اس موفق به جلب نظر مخاطبان بسیاری شده، در بسیاری از جشنواره‌های موسیقی در انتخاب‌های مردمی برنده جوایز متعددی گردیده است.

ریحانه ۱۷ ساله، در جریان مصاحبه خودش، از برنامه‌های پرهیجان مختلفی که کمپانی در آغاز ارایه یک اجرای جدید پیش می‌گیرد، به شرح زیر یاد کرده است:

«... کلاً سر هر آهنگی بخواد بیاد، توی تاریخ‌های مختلف مشخص می‌کنن مثلاً ۳ یا ۴ هفته قبلش. می‌گن فلان تاریخ قراره مثلاً چندتا عکس بیاد مثلاً قراره تیزر و موزیک ویدیو بیاد و فلان تاریخ قراره تیزر اصلیش بیاد و فلان تاریخ هم خود موزیک ویدیو بیاد. بعد یه سری کانسپت‌ها، عکسایی که خب مربوط به اون آهنگه. بعد این عکسا یه روز مثلاً گروهی‌شون رو می‌ذارن یه روز تکی‌هاشون رو می‌ذارن، از هر عضو با همون استایل و این می‌شه تم اون آهنگه یا تم اون موزیک ویدیوشون، تم اون وایبی

که داره و یه چندتا عکس می‌دن براش که بگن این عکسام باهاشه و تو آلبومام دارن از این فوتوبوکا و اینا می‌ذارن توی آلبوما. این رو بهش می‌گن کانسپت یعنی یه تم خاصی داره هر آهنگ و لباس و تیپ مخصوص خودش رو داره».

سحر ۱۵ ساله و فرشته ۱۸ ساله، در مصاحبه‌های جداگانه خودشان با اشاره به «خواندن و رقص هم‌زمان اعضای گروه بی‌تی‌اس» و «قدرت خوانندگی، سرعت رپ و استقامت رقص آیدول‌ها»، از شگفت‌زدگی خود در این ارتباط یاد کرده‌اند. سمانه ۱۷ ساله و ترانه ۱۸ ساله نیز در مصاحبه‌های خویش با بیان شگفت زده شدن از آرایش اعضای گروه بی‌تی‌اس و این که پسران نیز همسان با دختران نسبت به مراقبت‌های پوستی خودشان حساسیت به خرج می‌دهند، از شگفتی خویش در برخورد با آیدول‌ها سخن گفته‌اند. حدیث ۱۴ ساله و ترانه ۱۸ ساله هم با بیان برخی از معیارهای کمپانی برای آیدول‌های خودش، نظیر برخورداری پسران از سیکس‌پک و چشم‌های درشت و چهره و اندام استخوانی، از هیجان‌زده شدن خودشان در این ارتباط یاد کرده‌اند.

سرانجام فرشته ۱۸ ساله، از کراپ تاپ^۱ پوشیدن آیدول‌ها و یا آرایش زنانه و تلاش جیمین بر دخترانه کردن صدای خودش به عنوان مواردی غافل‌گیر کننده برای خودشان یاد کرده‌اند. ریحانه ۱۷ ساله هم با بیان این که در یکی از برنامه‌های گروه بی‌تی‌اس، اعضای گروه لباس‌هایی با طرح گل بته ایرانی به تن داشتند، یادآور می‌شود که این دست از رفتارها به شدت مورد توجه هواداران بین‌المللی گروه بی‌تی‌اس قرار گرفته، توجه آن‌ها را معطوف به خود می‌کند.

۴- تبلیغات کمپانی برای گروه بی‌تی‌اس

کمپانی بیگ‌هیت در فرازی از اقدام‌های خویش برای طرح بیش از پیش گروه بی‌تی‌اس، دست به تبلیغات گسترده‌ای در ارتباط با این گروه می‌زند تا با جلب توجه بیش‌تر مخاطبان به گروه بی‌تی‌اس، در عمل بازدهی گروه را در ابعاد مختلف اقتصادی، فرهنگی، سیاسی و زیباشناختی و مانند آن‌ها بیش‌تر کند.

مصاحبه شوندگان پژوهش حاضر، در ارتباط با روش‌های تبلیغاتی کمپانی بیگ‌هیت برای گروه بی‌تی‌اس، در مصاحبه‌های خودشان از موارد زیر یاد کرده‌اند: انجام تبلیغات گسترده، همه‌جانبه و فراگیر؛ برگزاری پرشکوه جشن تولد آیدول‌ها، برگزاری جشن فستا، تلاش برای بین‌المللی ظاهر شدن گروه بی‌تی‌اس، برگزاری تورهای جهانی، راه‌اندازی خبرگزاری اختصاصی و تعامل با رسانه زرد دیسپچ،

۱ - لباس کراپ به لباس‌هایی می‌گویند که طول آن‌ها در مقایسه با تی‌شرت و دیگر لباس‌های فرد کوتاه‌تر است و معمولاً نیم‌تنه بالایی فرد را پوشش می‌دهند.

طرح چندتوانی اعضای گروه بی‌تی‌اس، کمک به مراکز درمانی و خیریه و استقبال از حاشیه‌سازی‌های مختلف.

در ادامه، هر یک از عناوین پیش‌گفته، مورد بحث قرار خواهند گرفت.

۴-۱- انجام تبلیغات گسترده همه‌جانبه و فراگیر برای گروه بی‌تی‌اس

انجام تبلیغات جهت شناساندن موضوع مورد نظر در سطح جامعه و جامعه جهانی امر مهمی است که می‌تواند توجه مخاطبان را نسبت به موضوع تبلیغ شده جلب کند.

از منظر ریچانه ۱۷ ساله کمپانی با استفاده از تبلیغات گسترده، همه‌جانبه و فراگیر خویش، اسباب توجه روزافزون مخاطبان خویش را به گروه بی‌تی‌اس فراهم می‌آورد:

«- می‌شه در مورد کانسپت یه توضیحی بدی؟»

کانسپت یه حالت تم (موضوع) مانند هست.

- می‌شه یه کم بیش‌تر توضیح بدی؟

کلاً سر هر آهنگی بخواد بیاد، توی تاریخ‌های مختلف مشخص می‌کنن مثلاً ۳ یا ۴ هفته قبلش. می‌گن فلان تاریخ قراره مثلاً چندتا عکس بیاد مثلاً قراره تیزر و موزیک ویدیو بیاد و فلان تاریخ قراره تیزر اصلیش بیاد و فلان تاریخ هم خود موزیک ویدیو بیاد. بعد یه سری کانسپت‌ها، عکسایی که خب مربوط به اون آهنگه. بعد این عکسایه روز مثلاً گروهی شون رو می‌ذارن یه روز تکی‌هاشون رو می‌ذارن، از هر عضو با همون استایل و این می‌شه تم اون آهنگه یا تم اون موزیک ویدیوشون، تم اون وایبی که داره و یه چندتا عکس می‌دن براش که بگن این عکسام باهاشه و تو آلبومام دارن از این فوتوبوکا و اینا می‌ذارن توی آلبوما. این رو بهش می‌گن کانسپت یعنی یه تم خاصی داره هر آهنگ و لباس و تیپ مخصوص خودش رو داره».

۴-۲- برگزاری پرشکوه جشن تولد ستاره‌ها

کمپانی بیگ‌هیت در فراز دیگری از تبلیغات خویش با سوژه قراردادن تولد هر یک از اعضای گروه بی‌تی‌اس، جشن تولد باشکوهی در پایتخت کره جنوبی و دیگر شهرهای این کشور و همین‌طور برخی از مراکز نمادین (نظیر پردازش تصویر ستاره مورد نظر، روی عمارت برج خلیفه دبی)، برگزار می‌کند.

هم‌زمان با تبلیغات گسترده کمپانی، طرفداران گروه نیز در کره جنوبی و دیگر کشورهای جهان در این جهت به فعالیت افتاده، جشن تولد ستاره‌ها را هر چه باشکوه‌تر برگزار می‌کنند.

عرفان ۲۱ ساله در مصاحبه خود، از برگزاری جشن تولد پرشکوه ستاره‌ها به عنوان تمهیدی برای طرح بیش از پیش گروه بی‌تی‌اس و کسب منافع بیش‌تر این گروه، یاد کرده است:

«- عرفان کمپانی برای جشن‌های دیگر هم هزینه‌های زیادی می‌کنه؟»

بله، برای همه‌ی جشن‌ها کلی هزینه می‌کنه.

- یه نمونه دیگه می‌شه مثال بزنی؟

بله، مثلاً هزینه‌هایی که برای جشن تولد هر کدام از آیدول‌ها می‌کنه، ده‌ها برابر جشن فستا است. برای تولد آیدول‌ها نه تنها در کره جشن می‌گیره، بلکه در اکثر کشورها هم کلی بِنر و پوستر از آیدول‌ها بر در و دیوار و برج‌های معروف جهان می‌چسبانن. برای تولد هر کدام‌شان از یه رنگ استفاده می‌کنن، مثلاً برای تولد تهیونگ از رنگ بنفش استفاده کردن و برای تولد جین از رنگ صورتی استفاده کردن.

- عرفان به نظرت کمپانی این همه هزینه برای جشن‌ها رو از کجا می‌آورد؟

اگر کمپانی برای هر جشنی هزینه کند، آنقدر با قدرت برای جشن‌ها تبلیغات می‌کنه و از قبل آهنگ‌هایی آماده می‌کنه که نه تنها هزینه‌ها برمی‌گرده، بلکه چندین برابر نیز سود می‌کنه.

- چه طور همچین چیزی ممکنه؟ مثال می‌زنی.

مثلاً وقتی جشن تولد تهیونگ رو گرفتن، عکس و بِنر تهیونگ رو بر روی معروف‌ترین برج‌های دویبی و ژاپن و ویتنام و ده‌ها کشور دیگه با نور افشانی به رنگ بنفش نشان داده شد. یعنی آنقدر تهیونگ رو به دنیا شناساندن که کافی بود تهیونگ بره به هر کدام از این کشورها و آلبوم خودش رو اجرا کنه. آن وقت بلیط برای فروش کم می‌آوردن یا حتی می‌تونستن بلیط‌ها رو دو، سه برابر قیمت واقعی‌شون به فروش برسانن. در نتیجه هر چه هزینه می‌کنن، ده‌ها برابرش از راه‌های دیگه به جیب‌شون برمی‌گرده».

۴-۳- برگزاری جشن فستا

کمپانی بیگ‌هیت، در یک حرکت نمادین، آغاز شروع به کار گروه بی‌تی‌اس را مورد توجه خود قرار داده با برگزاری جشنی به نام فستا طی روزهای اول تا سیزدهم ژوئیه هر سال، در عمل می‌کوشد تا گروه بی‌تی‌اس را با این بهانه دوباره مطرح کرده، ایجاد آن را به عنوان رخدادی مهم، مورد تأکید قرار دهد. عرفان در فرازی از مصاحبه خودش با اشاره به جشن فستا، چنین بیان کرده است:

«... جشن فستا هر ساله از اول ژوئن تا ۱۲ و ۱۳ ژوئن برگزار می‌شه. توی این دوره سیزده روزه اعضای گروه بی‌تی‌اس به آرمی‌ها هدیه‌هایی مثل پروفایل‌های خنده‌دار و عکس‌ها و یا آهنگ‌های زیبا و یا کاورهای خودشون رو می‌دن که واقعاً خیلی باحالت و در آخرین روز از فستا، اعضا پارتی تولد برای بی‌تی‌اس می‌گیرن که کل محتوای اون رو خودشون آماده می‌کنن. هر سال هشتک‌های مختلفی مثل فستا و بی‌تی‌اس و آرمی و... ترند می‌شه. در کل فستا یه چیزیه بین آرمی‌ها و بی‌تی‌اس که باهم جشن می‌گیرن و اعضا از خاطرات‌شون و شادی‌هاشون حرف می‌زنن که واقعاً هر آرمی هر ساله منتظر این روزه. این قدر این جشن فستا رو در رسانه‌های سراسر کره پخش می‌کنه که مردم و طرفداران هر ساله در اول ژوئن منتظر جشن ان و در سراسر جهان هم این زمان بین هواداران هر ساله جشن گرفته می‌شه و کمپانی مقداری از درآمدش رو به کارهای خیر و کمک به نیازمندان اختصاص می‌دهد.

- برگزاری جشن فستا چه تأثیری روی هواداران داره؟

چون این جشن دوازده تا سیزده روز ادامه داره، خیلی به هواداران خوش می‌گذره. معمولاً آیدول‌های بی‌تی‌اس در این سیزده روز با هواداران ارتباط برقرار می‌کنن و لحظات شادی رو ایجاد می‌کنن مثلاً خاطرات خنده‌دار می‌گن و آهنگ‌های زیبا می‌خوانن که گاهی با رقص توام هستن و هواداران انرژی مثبت می‌گیرن».

۴-۴- تلاش برای بین‌المللی ظاهر شدن گروه بی‌تی‌اس

طرح یک گروه در سطح بین‌المللی، ضمن آن که تداعی‌گر اهمیت گروه هست، متضمن جذب هواداران بیش‌تر و در نتیجه کسب سود و منافع بیش‌تر و پیش‌برد بیش‌تر از پیش اهداف مختلف کمپانی است. از منظر کوثر ۲۵ ساله کمپانی بیگ‌هیت با «ایجاد تحول در سبک آهنگ‌های گروه بی‌تی‌اس»، تلاش می‌کند تا «در جشنواره‌های غربی موسیقیایی برنده جایزه شده»، به این ترتیب بیش‌تر مورد توجه جهانیان واقع گردد:

«موزیک ویدیوی اول‌شون در حد موزیک ویدیوی، بقیه موزیک ویدیوهای کی‌پاپه. موزیک ویدیوهای آخرشون سبک هالیوودیه. یعنی جوری ساختن که طرفدارای هالیوود خیلی پسندن و بتونن گرمی و جایزه‌های بیلبورد رو ببرن...»

بی‌تی‌اس دیگه تقریباً یکی، دو سال آخر سبک و سیاق آهنگاشون رو برده بودن به سمت سبک و سیاق هالیوودی. مثلاً مدل آهنگای هالیوودی آهنگ می‌خوندن. جوری که مثلاً اونا می‌پسندن و توی جشنواره‌هاشون باهاش جایزه می‌برن و دیگه اون حس... دیگه اون مفهوم رو آهنگا به اندازه قبل نداشتن... داستان عمیق رو نداشت موزیک ویدیوها و واقعیتش جذابیتش برام کم شد و اینم بازم سیاست کمپانی بود که همچین آهنگایی رو بخونن که بیان جایزه‌های جشنواره‌های خارجی رو ببرن. چون دیگه هیچ جایزه‌ای تو کره نمونه بود که نبرده باشن و تموم جایزه‌ها رو درو کرده بودن. یه جورایی می‌خواستن مسیر پیشرفت رو طی کنن که کردن هم تا یه حد زیادی».

ریحانه ۱۷ ساله نیز در مصاحبه خود خاطرنشان می‌سازد، اعضای گروه بی‌تی‌اس با استفاده از نمادهای مختلف دیگر کشورهای جهان در عمل می‌کوشند تا احساس نزدیکی بیش‌تری را بین خود و هوادارانشان در دیگر کشورهای جهان ایجاد کنند:

«... تو کنسرت ال‌ای بود فکر کنم، پرمیشن تو دنس هم بته جقه ایرانی رو لباس‌شون بود. حالا یه چندتا عکس دارم ولی یه اجرا هست آیدول فکر کنم توی موزیک بانک که همه‌شون لباس ایرانی تن‌شون بود.

- فکر کنم برای فنای ایرانی جذاب باشه این نوع استایلشون.

قطعاً».

۴-۵- برگزاری تورهای جهانی

کمپانی بیگ‌هیت با تدارک برخی از تورهای بین‌المللی در صدد است تا ضمن طرح گروه بی‌تی‌اس، منافع مختلف اقتصادی، فرهنگی، سیاسی خوش را نیز بیش‌تر از گذشته تأمین کند. مه‌لقای ۱۹ ساله در فرازی از مصاحبه‌اش، پیشی گرفتن گروه بی‌تی‌اس نسبت به گروه کی‌پاپ اکسو را که متقدم‌تر از گروه بی‌تی‌اس بود، برگزاری تورهای جهانی این گروه می‌داند:

«فکر می‌کنی بی‌تی‌اس چرا نسبت به اکسو این قدر یهو توی کل دنیا معروف شد؟»

کمپانی بی‌تی‌اس خیلی ازش حمایت می‌کنه و به تمام درخواست‌ها بله می‌گه. در صورتی که کمپانی اکسو اجازه نمی‌ده موزیکای اکسو تو رادیوهایی امریکا مثلاً پخش بشه یا زیاد براشون تور خارج از آسیا نمی‌ذاره و محدودیت‌هایی امثال این که در نهایت همه‌شون باعث بشن اکسو خارج از آسیا زیاد معروف نشه. بی‌تی‌اس همچین محدودیت‌هایی نداشت و وارد موسیقی غرب شد و بعدشم با چندتا سلبریتی مطرح فیت داد و یه چیز کاملاً طبیعی که انقدر یهو معروف بشه. همه‌اش سیاستای تجاریه دیگه».

۴-۶- راه‌اندازی خبرگزاری اختصاصی و تعامل با رسانه‌های دیگر

کمپانی بیگ‌هیت برای اطلاع‌رسانی در مورد ستاره‌ها، فعالیت‌ها و برنامه‌های پیش‌رویشان، دست به راه‌اندازی خبرگزاری رسمی خویش زده است. مضاف بر این، بنا بر اظهارات تنی چند از هواداران گروه بی‌تی‌اس، کمپانی با رسانه زردی مانند دیسپچ نیز مراودات نزدیکی دارد، زیرا گاهی دیسپچ، دست به نشر پیامک‌های ستاره‌ها می‌زند که این کار جز با همکاری کمپانی امکان‌پذیر نیست. بعد به شکل متقابل، در مواردی که کمپانی نمی‌تواند به صراحت منویات خویش را محقق سازد، رسانه زرد دیسپچ به یاری کمپانی شتافته و خواست و اهداف آن را محقق می‌سازد.

فرشته ۱۸ ساله، در مصاحبه خود از تعامل کمپانی و رسانه زرد دیسپچ به قرار زیر یاد کرده است:

«من چیزهایی درباره سایت دیسپچ دیدم که به چتها و زندگی شخصی آیدول‌ها دسترسی داره،

درسته؟»

آره، دیسپچ در واقع مجموع‌های از افرادی که یا برای کمپانی کار می‌کنند یا خبرهای دسته اول در رابطه با آیدول‌ها رو به صورت کاملاً مجزا از طرف خودشون منتشر می‌کنند که بیش‌تر مواقع دیسپچ‌ها افرادی هستند که از کمپانی پولی رو دریافت می‌کنند تا با سند و مدرک واقعی از یک آیدول اون رو در دسترس داشته باشند تا اون رو در مواقع مخصوص تحت فشار قرار بدند یا از اون استفاده کنند که حتی بعضی وقت‌ها بدون این که خود آیدول خبر داشته باشه، خبر قرارش رو با مدرک واقعی بین عموم قرار می‌دند تا همه اون رو ببینند... .

- دیسپچ‌ها معمولاً چه اخباری رو منتشر می‌کنند و چه اطلاعاتی براشون مهمه؟

دیسپچ‌ها خبرهای مهم مثل خبر قرارها رو پخش می‌کنند و در این مورد خیلییی کار می‌کنند و روی

قرار آیدول‌ها خیلی زوم هستند، چون این موضوع برعکس غربی‌ها، برای کره‌ایی‌ها، خیلی مهمه این

که کی با کی قرار می‌دازه یا حتی اونا خودشون رو در حدی می‌دونن که برای اونا آیدول اظهار نظر کنند و بگند، مثلاً این خوب نیست، این بهتره، تو اصلاً چرا با اون رفتی سر قرار، شما اصلاً سناتون یا قدهاتون نمی‌خوره یا همچنین چیزهایی در واقع دیسپچ با ارایه سند و مدرک واقعی برای یک موضوع، اون رو به واقعیت و باورپذیری نزدیک‌تر می‌کنه، مثلاً شایعه‌ی قلدری پارسال خلیبیی ضررها داشت و خیلی هم موضوع داغی بود که اونا میان مثلاً چت آیدول با یک شخص دیگه یا هر چیزی رو در رابطه با اون آیدول منتشر می‌کنند یا می‌دن به کمپانی تا کمپانی منتشر کنه یا هر چیزی که مربوط به صحّت خبر باشه و باورپذیریش بیش‌تر بشه... .

- از تنبیه‌های دوران کارآموزی اونها اطلاعی داری؟

اگر زیر پا گذاشتن قوانین متعلق به دوران کارآموزی باشه، می‌تونه شامل تمرینات سخت‌تر و فشرده‌تر از بقیه باشه یا ممکنه منع اونا از دیبو با گروهی که داره دیبو می‌کنه باشه یا عقب انداختن زمان کارآموزی شون و یا حتی ممکنه به صورت ندادن وسایل مورد نیاز و اضطراری مثل مکان، خوابگاه، لباس و هر چیز دیگه‌ای باشه یا مثلاً گرفتن پول بیش‌تری از اون کارآموز، به خاطر این که از یک قانون سرپیچی کرده و خب کلاً کمپانی‌ها قبل از کارآموزی قدرت خیلی بیش‌تری دارند و تنبیهی هم که برای آیدول در نظر می‌گیرند، فکر می‌کنم سخت‌تر باشه، ولی خب بعد از دوران کارآموزی، زمانی که آیدول شدند، کمپانی برای زمانی که بخواد آیدول رو تنبیه کنه دستش بازتر هست، چون خب گزینه‌های بیش‌تری هست تا بخواد اون آیدول رو تحت فشار بذاره و حتی این تنبیه‌ها ممکنه خبر دادن یک شایعه بی‌اساس یا حتی یک شایعه درست درباره قرار میان یک آیدول و یک آیدول دیگه باشه با کمک دیسپچ این کار رو انجام می‌ده که این قطعاً خیلی از نظر روحی و روانی اون آیدول رو تحت فشار می‌دازه، چون کامنت‌های مخرب و صحبت‌های ناشایانه یا هر چیز دیگه‌ای قطعاً روی اون آیدول تأثیر داره».

۴-۷- طرح چندتوانی اعضای گروه بی‌تی‌اس

در زندگی روزمره، غالب افراد در یک زمینه مهارت و برتری یافته، تنها می‌توانند تجربیات همان زمینه محدود را از خود به نمایش بگذارند، اما در مواردی که فرد یا افرادی ملاحظه شوند که هم‌زمان دارای چندین و چند توان در عرصه‌های مختلف هستند، بالطبع این افراد بیش‌تر از افرادی که تنها از یک شاخصه قابل توجه برخوردارند، مورد توجه قرار می‌گیرند. از این رو کمپانی بیگ‌هیت با سوق دادن ستاره‌ها به سمت عرصه‌های دیگر، نظیر تهیه کارهای دستی هنری از سوی ستاره‌ها، به این مهم جامه عمل پوشانده، با تأکید چندتوانی اعضای گروه، آنان را بیش‌تر از پیش در اذهان مخاطبان خویش مطرح می‌سازد.

از منظر عرفان ۲۱ ساله، «جذابیت بخشیدن به ستاره‌ها با ادغام چند ویژگی جذاب در آنان»، یکی از اقدام‌های مهم کمپانی است و به این ترتیب کمپانی می‌کوشد تا هواداران را بیش از پیش جذب ستاره‌های کمپانی کند. عرفان در مصاحبه خود در همین زمینه بیان می‌داشت:

«— خودت چه اطلاعاتی شخصی از جین داری؟»

جین یکی از خواننده‌های گروه بی‌تی‌اسه که متولد سال ۱۹۹۲ است و در همان کره جنوبی متولد شده و در این گروه فعالیت می‌کند. از لحاظ سنی بزرگ‌ترین عضو تیم است. او در بیست سالگی وارد این عرصه شد، در ابتدا رؤیای خودش تئاتر و بازیگری بود. قبل از وارد شدن به این گروه خودش نمی‌دانست که چه قدر استعداد خوانندگی دارد. او سخت کار کرد و تحصیلاتش رو در زمینه موسیقی و آواز به اتمام رسانید.

— نظر خودت در مورد جین چیه؟

به نظرم بهترین آیدوله که از همه لحاظ بی‌نظیره. یعنی تمام حسن‌های خوب به یکجا در وجود این آیدول جمع شده. هم جذابه، هم صدایش فوق‌العاده هست و هم بهترین آهنگ سازه.

— عرفان از بین بچه‌های گروه بی‌تی‌اس تو خودت طرفدار کدام یکی شون هستی؟

همه‌شون خوبن، ولی من عاشق جین هستم. تا حدی که دیوارهای اطاقم پر از پوسترهای جین با اون ژست‌های قشنگش هست.»

زهرا ۲۴ ساله نیز در مصاحبه‌ای که داشت، در ارتباط با مقوله چند توانی ستاره‌های بی‌تی‌اس بیان می‌داشت:

«— علاوه بر این تبلیغات که بیش‌تر جنبه تجاری برای بی‌تی‌اس و کمپانی‌هایی که براشون تبلیغات انجام شده دارن، شما گفتید بعضی از تبلیغات به دنبال نشون دادن وجهه مثبت و خوب گروه هستند. بله اون تبلیغات هم هستن که هدفشون در اصل اطلاع‌رسانی هست. یعنی می‌خوان بگن که این صرفاً یه گروه موسیقی نیست و فعالیت‌های انسانی و مثبت خیلی خوبی هم داره انجام می‌ده که خب با این فعالیت‌های مثبتی که انجام می‌دن چندتا هدف به دست میاد.

— چه هدف‌هایی هستن؟

مثلاً اولیش این هست که این فعالیت‌ها به خودی خود تأثیر مثبت دارن و باعث پیشرفت اوضاع می‌شن، دومیش این هست که خود گروه مشهورتر می‌شه با توجه به فعالیت‌های چند وجهی که داره، یعنی از یه طرف تو حوزه موسیقی داره کار می‌کنه و از شهرتی که به دست آورده هم برای گسترش کارای مثبت تو دنیا استفاده می‌کنه، هم برای جهان و هم برای بی‌تی‌اس فایده داره. به قول معروف بازی برد-برد هست دیگه (باخنده).

— پس با توجه به قسمتی که از چند وجهی بودن صحبت کردید، از نظر شما بی‌تی‌اس هم چند

وجهی هست، درسته؟

کاملاً برای این که الآن با زمان گذشته خیلی فرق کرده، اگر بچه‌ها رو هم نگاه کنیم، متوجه می‌شیم کاملاً که پدر و مادر این بچه‌ها تا حد توان خودشون، فقط به این اکتفا نمی‌کنن که دختر یا پسرشون مدرسه بره. در کنار مدرسه سعی می‌کنن مهارت یا دانش دیگه‌ای رو هم کسب کنن مثلاً زبان، هنر، ورزش و برنامه نویسی که خب خیلی مورد توجه قرار می‌گیرن. خب حالا بچه‌ها دارن مهارت‌های مختلف رو یاد می‌گیرن قطعاً افراد مشهور هم این کار رو انجام می‌دن».

۴-۸- کمک به مراکز درمانی و خیریه

یاری رساندن به مراکز درمانی و خیریه، اقدام نوعدوستانه‌ای است که هر فردی و با هر تفکر و اعتقادی به تأیید آن دست می‌زند. بنابراین با توجه به مدل‌های شرطی‌سازی کلاسیک که بیان می‌دارد، ارایه تقریباً هم‌زمان یک محرک مثبت (یا منفی) با یک محرک خنثی، بار ارزشی مثبت (یا منفی) آن محرک طبیعی را به محرک خنثی انتقال داده، پدیده شرطی شدن رخ می‌دهد.

کمپانی بیگ‌هیت نیز که می‌داند، دست زدن به اقدام‌های خیرخواهانه و درمانی، به یافتن وجه مثبت افراد ذی‌دخل در این ارتباط می‌انجامد، با تشویق آیدول‌ها به انجام کارهای خیرخواهانه مختلف، در عمل می‌کوشد تا وجه مثبت مضاعفی به گروه خویش بدهد و آنان را به شکل الگوهایی فراتر از دیگر الگوها، مطرح سازد.

شکوفه ۱۸ ساله در فرازی از مصاحبه خویش، از شرکت برخی از اعضای گروه در کارهای خیرخواهانه و تشویق کمپانی در این که مثلاً در تولد فلان ستاره هواداران هدایای خود را به یک مرکز خیریه ارسال دارند، یاد کرده است:

«- درآمد اعضای بی‌تی‌اس تماماً در اختیار خودشونه؟»

نه، تمام در آمدشون مال خودشون نیست و چون تمام فعالیت‌هاشون، حتی فعالیت‌های تکی‌شون زیر نظر و با اجازه کمپانیه و کمپانی در این زمینه‌ها هم بهشون کمک می‌کنه، در واقع اعضا، حقوق بگیر هستن و علاوه بر این، بخشی از این در آمدشون رو برای افراد فقیر خرج می‌کنن. یه رپر دارن که اسمش آر امه، اون خیلی کمک می‌کنه نصف درآمدش رو صرف امور خیریه و کارهایی از این قبیل می‌کنه».

راضیه ۱۵ ساله نیز در مصاحبه خود با بیان کمک‌های مالی تشکل‌های هواداری گروه بی‌تی‌اس (فندوم‌ها) به نیازمندان، دست به تمجید از گروه و کمپانی آن زده است:

«- می‌تونن بگی بی‌تی‌اس چه فرقی داره که توجهت رو بیش‌تر جلب کرد و فن‌شون شدی؟»

اون اولاً که شناختمشون، اولین کسانی بودن که همچین حرفایی رو می‌زدن که خودت رو دوست داشته باش، برای خودت ارزش قایل باش، از هر نژادی که باشی مهمی و ترجمه و محتوای آهنگاشون پر از معنی بود برام. تنها کسانی هستن که همیشه همراه من هستن و بدون این که من رو بشناسن، می‌گن دوسم دارن و برام قشنگه که بدون این که بدونن من کی‌م، به علایقم احترام می‌ذارن و تشویقم

می‌کنن که خودم باشم و از خودم بودن خجالت نکشم و همین طور رابط‌های که بین آرمی و بی‌تی‌اسه. بی‌تی‌اس سالانه میلیون‌ها دلار به جاهای مختلف کمک می‌کنه و این برای آرمی‌ها انگیزه هست که اونا هم باهم پول جمع کنن و به یه خیریه کمک کنن.

- عزیزم خودت اشاره کردی نمی‌شناسنت، پس چه جوری می‌گی که همیشه همراهت هستن؟ اونا بدون این که من رو بشناسن دوسم دارن و بهم اهمیت می‌دن. با موزیکاشون باهام حرف می‌زنن. با هم دردی‌ای که می‌کنن، انگار از احساساتم خبر دارن. منظورم از همراه بودن این بود که به یادشونم. می‌دونن این سوال برام این جوریه که انگار ازم می‌پرسن، چه جوری می‌گی خدا همیشه کمکت می‌کنه و توی مشکلات سخت همراهته، جوری که نمی‌شه با حرف زدن بیاننش کرد.

- وجه اشتراکی که الان گفتمی در واقع منظورت اون امیدی هست که هم خدا و هم بی‌تی‌اس بهت منتقل می‌کنن و همچنین این که حس می‌کنی هر دو به حرف‌ها توجه می‌کنن و گوش می‌دن؟

بله، درسته».

۴-۹- استقبال از حاشیه‌سازی‌های مختلف

یکی از مشکلاتی که غالب بازیگران و خواننده‌ها با آن مواجه هستند، این هست که وقتی چند صبحی از بازی آنان در یک فیلم یا سریال یا خواندن آهنگ جدید آنان بگذرد، با فروکش کردن هیجان پخش آن فیلم یا سریال و یا شنیدن آن آهنگ، رفته رفته سلبریتی‌های مورد نظر در اذهان مخاطبان شان کم رنگ می‌شوند، از این رو کمپانی‌های سلبریتی‌های اخیر، با وقوف به این مشکل، در صدد برمی‌آیند تا شخصاً یا با همکاری دیگران و یا با استقبال از شایعه‌پردازی‌های دیگران، فضای ملت‌هپی فراهم آورند که مانع از یاد رفتن افرا زیر پوشش خودشان، در اذهان مخاطبان شوند، زیرا این امر به کاهش سود آنان منجر خواهد شد.

سمانه ۱۷ ساله، فرشته ۱۸ ساله و صبا ۱۶ ساله، در مصاحبه‌های جداگانه خود از نقش فعال کمپانی در حاشیه‌سازی برای اعضای گروه بی‌تی‌اس، یاد کرده اند:

«- سمانه جان این ستاره‌ها حاشیه‌سازی هم می‌کنن تا مطرح بمونن؟»

آره زیاد حتی. خب اینا قانون شونه که نباید رل بزنی و ازدواج کنن. یادمه یه بار خیلی وقت پیش، مثلاً اومد صحنه‌سازی کردن که یکی شون با یکی از بازیگرای کره رفته بیرون و کافه حتی، ولی خب عکساش نبود، ولی خود کمپانی این شایعه رو انداخته بود که حاشیه درست کنه و بعدشم کمپانی خودش اومد گفت، این برخلاف قانون شونه و جریمه داره و اخراج می‌شه، ولی چند وقت بعد دیدیم که اون طرف همچنان هست تو گروه و بعد از این که کلی خیراش دراومد و همه جا پخشش کردن، کمپانی اومد تکذیبیه زد و گفت نه، یکی شبیهش بوده و این نبوده، در واقع می‌خوام بگم برنامه‌شون بود، حالا تو فن پیچ‌هاشونم همین رو گفته بودن، یعنی درز کرده بود از خود گروه که بازی بوده یا مثلاً می‌گن فلانی با فلانی دعواش شده و اینا میان یه کم فیلم بازی می‌کنن و همه باور می‌کنن، بعد (با

تعجب) فیلمش اومده بود و درز کرده بود بیرون که پشت صحنه چه قدر هم باهم خوب ان دوتاشون و مشکلی ندارن».

«- به نظرت ستاره‌ها در کارهاشون مختار هستند یا هرطوری که کمپانی از اون‌ها بخواد رفتار می‌کنند؟»

این موضوع، موضوع خیلی طولانی و قابل بحثی هست. آره، ببین، ممکنه که بعضی‌ها یا بعضی وقت‌ها آیدول‌ها و اشخاص معروف با کمپانی لج کنند، چون بعضی از کمپانی‌ها برای منافع مادی خودشون هم که شده آیدول‌ها رو مجبور می‌کنند کارهایی انجام بدن که اون‌ها دوست ندارند، حتی شده با وجود این که اون آیدول مخالفت کرده که شایعه‌ی قرارش با یک نفر بیرون درز نکنه، اما کمپانی برای این که بخواد توجه‌ها رو به سمت خودش جلب کنه، همچنین شایعه‌هایی رو استفاده کرده، در صورتی که اون شخصی که مورد سوءاستفاده قرار گرفته، به هیچ وجه راضی نبوده، ولی خب اون‌ها همچنین کاری رو کردند».

صبای ۱۶ ساله در مصاحبه خود از دعوا و مشاجره میان طرفداران گروه‌های مختلف یاد کرده، خاطرنشان می‌سازد کمپانی به این حاشیه‌سازی‌ها با دیده مثبت می‌نگرد، زیرا این درگیری‌ها چشم‌های بیش‌تری را متوجه کمپانی و گروه وی کرده، این امر نیز به سهم خود مترادف افزایش درآمد کمپانی است:

«- صبا جان ممکنه مثلاً حاشیه‌سازی هم براشون بشه؟»

آره زیاد، حتی گاهی خودشون این کار رو می‌کنن یا کمپانی می‌کنه اصن. مثلاً خودشون میان بین طرفدارا دعوا می‌اندازن، طرفداراشون رو با یه حرف الکی که مثلاً یکی دیگه بهشون زده و اینا ناراحتن مثلاً، به جون بقیه می‌اندازن که همه‌اش بازی خودشونه برای جذب مخاطب و فالور بیش‌تر. گاهی فن‌ها هم باهاشون هم‌دست هستن، حتی اون کله گنده‌هاشون. میان مثلاً حاشیه‌سازی می‌کنن فلانی از طرف دیگران هیت شده یا حالش بده یا این حرف رو به ما زدن و هیت دادن بهمون که فناشون برن با بقیه دعوا کنن. من خودمم فن‌شون هستم، ولی خب تعصبی نیستم، افراطی نیستم، ولی اکثر فن‌ها به شدت افراطی هستن، اصلاً نمی‌شه گفت، مثلاً فلان چیز بد رو دارن، بی‌تی‌اس چنان ریپورت می‌کنن و فوشت (فحشت) می‌دن که نگو و نپرس».

حدیث ۱۴ ساله در مصاحبه‌ای که دارد، از همکاری کمپانی و رسانه‌های زرد برای حاشیه‌سازی برای ستاره‌ها یاد می‌کند:

«- حدیث دیسپچ چیه؟»

دیسپچ یه سایتیه که همه اخبار یا شایعات رو می‌ذاره و هیچ کس نمی‌دونه مدیر این سایت کیه. احتمالاً مدیرش یکی از مدیرای کمپانیا باشه».

در مواردی هم که کمپانی رأساً و یا با همکاری دیگر نهادها دست به شایعه‌سازی و ایجاد حاشیه برای اعضای گروه بی‌تی‌اس نمی‌زند، نه تنها به مقابله با شایعات و حواشی ایجاد شده برای ستاره‌های خود نمی‌پردازد، بلکه با سکوت معنادار خود، در عمل دست هواداران را در ملتهب کردن شرایط باز می‌گذارد و به نوعی از حواشی ایجاد شده، استقبال می‌کند.

ریحانه ۱۷ ساله از عدم پیگیری کمپانی در ارتباط با توهین‌ها و شایعه‌سازی‌هایی که درباره ستاره‌ها می‌شود، به قرار زیر یاد کرده است:

«به شرایط سختی که کمپانی برای افراد ایجاد می‌کند، اشاره کردی، منم در این باره یه کم شنیدم که رژیم‌های سختی بهشون می‌دن و یا مجبورشون می‌کنن گرایش‌شون رو چیز دیگه‌ای نشون بدن.»

– آره، درسته. برات الان یه مثال می‌زنم مثلاً تو یوتیوب رو اگه دیده باشی، بزنی بی‌تی‌اس و این عنوان رو سرچ کنی فضای کثیفی این وسط میاد. یکی به یکی دیگه می‌پره، فحش می‌دن و ناسزا می‌گن، یهو یه پیچ فیک میاد شایعه می‌سازه و کلی کارای دیگه. بعد پسرا رو هم با همدیگه شپ می‌کنن، یعنی می‌گن این دوتا باهم ان و گی ان و حتی اون قدر تعصبی ان که آخرش به فحش و فحش‌کشی می‌رسه و این وسط مومنت‌هایی می‌سازن که خطای دیده و می‌گن دارن هم رو می‌بوسن با این که هیچ کس این وسط اعلام نکرده که خب آره، من گی هستم، ولی خب دعوا می‌شه برای گرایشی که مال آیدوله و هیچ ربطی به ما نداره یا مثلاً چند وقت پیش یه خارجی اومد شایعه سیگار کشیدن تهپونگ رو پخش کرد و توی مراسم گرمی باز باهم بحث‌شون می‌شه برای چیزی که هنوز اعلام نشده و بستگی به خود طرف داره بکشه یا نکشه یا قرار گذاشتن پسرا با خلیا پخش شده یا دعوا و بحثا با این که این مسایل به زندگی شخصی و رابطه‌های خود آیدول مربوطه.

کمپانیم خیلی لطف کرد و برای همه اینا سکوت کرد، چون این هم برای سهام و سود خودش خوب بود و هم برای کمپانی مقابلی که شایعه قرارشون پخش شده. بعد از چند ماه، هر چند وقت یه بار میاد می‌گه، همه اینا پیگیری قانونی می‌شه، هیچ صحبتی هم نمی‌کنه، نمی‌دونم آفتاب از کجا دراومد اون دفعه گفته بود شایعات قرار هم پیگیری می‌شه، ولی خب باز ما اونجا نبودیم که بفهمیم پیگیری می‌شه یا نه. کلاً بحث گرایش و اینا رو خدا گذاشته دیگه و کسی نمی‌تونه دستکاریش کنه، اگه کسی هم گی باشه، به نظرم مورد احترامه چون که دست خودش نبوده، این رو انتخاب کنه، ولی خب وقتی چیزی رو هنوز پسرا تأیید نکردن، قشنگ نیست که بیاییم هی بگیم، آره اینا حتماً باهم تو رابطه ان، ولی می‌شه شپ‌شون کردا، ولی به درستی نه که تهش به فحاشی کشیده بشه».

راضیه ۱۵ ساله، در فرازی از مصاحبه خود از یکی از تفریحاتی که در پرتو فعالیت گروه بی‌تی‌اس در سطح هواداران گسترش یافته و کمپانی نیز به دلیل آن که هر نوع حاشیه‌پردازی برای گروه به طرح

بیش‌تر آن انجامیده، سود بیش‌تری برای کمپانی به ارمغان خواهد آورد، حاضر به مداخله جدی در آن نیست، به قرار زیر یاد کرده است:

«- عزیزم خودت به فن‌فیکشن علاقه داری یا می‌نویسی؟»

بعضی اوقات می‌خونم، ولی خودم نمی‌نویسم.

- من دیده بودم که فن‌فیکشن‌ها چند دسته هستند، می‌شه بگی تو به کدام نوعش علاقه داری؟ بستگی به نویسنده داره، اگه ببینم قلمش قشنگه و از کلمات خوب استفاده کرده و ارزش خوندن داشته باشه، می‌خونم.

- یعنی در کل سبک خاصی رو دنبال نمی‌کنی.

آره.

- یعنی فرقی نداره که سبکش جنایی باشه یا عاشقانه؟

درسته».

۵- بخشیدن وجهه اجتماعی و سیاسی به گروه

گروه‌های هنری مختلفی که در سطح جهان وجود دارند، غالباً در محدوده هنری خودشان فعالیت کرده، وارد عرصه‌های متفاوت دیگر، نظیر فعالیت‌های سیاسی- اجتماعی، خیرخواهانه و مانند آن نمی‌شوند. کمپانی بیگ‌هیت در فراز دیگری از تلاش‌هایش در جهت مطرح کردن بیش از پیش گروه بی‌تی‌اس، کوشیده است تا با همراهی با نظام سیاسی حاکم بر کره جنوبی، به اعضای گروه بی‌تی‌اس وجه‌ای اجتماعی و سیاسی نیز بدهد تا اعضای این گروه از منظر مخاطبان با ابهت، اقتدار و جذابیت بیش‌تری مطرح شوند.

عرفان ۲۱ ساله، در مصاحبه‌ای که دارد، از ملاقات اعضای گروه بی‌تی‌اس با رئیس‌جمهور امریکا یاد کرده، خاطرنشان ساخته است که این نوع از رفتارها، تبلیغ بزرگی برای مورد توجه قرار گرفتن گروه به شمار رفته، بر میزان محبوبیت آنان در اذهان مخاطبان خواهد افزود.

عرفان ۲۱ ساله در فراز دیگری از مصاحبه‌اش خاطرنشان می‌سازد، کمپانی با «اعطای وجهه اجتماعی- سیاسی به گروه» و «نشان دادن چهره صلح دوست و ضد تبعیض نژادی گروه بی‌تی‌اس»، وجهه‌ای اجتماعی- سیاسی به گروه بخشیده، آنان را افرادی چند بعدی می‌نماید:

«- چه ارتباطی بین گروه بی‌تی‌اس و حاکمیت در کره و آمریکا برقرار هست؟»

گروه بی‌تی‌اس زیر نظر کمپانی وابسته به حاکمیت کره دایر شده و به رشد خود ادامه داده و گروه هر ملاقاتی رو زیر نظر کمپانی انجام می‌ده و دیدار گروه بی‌تی‌اس با رئیس‌جمهور بایدن به منظور شرکت در مراسم ماه میراث (جنازات نفرت و تبعیض ضد آسیایی) است تا میراث رو جشن بگیرن و با رئیس‌جمهور بایدن درباره افزایش نگران‌کننده جنایات و نفرت و تبعیض ضد آسیایی در ایالات متحده

گفت‌وگو کنند. شاید شنیده باشی که نفرت آمریکایی‌ها به آسیایی‌های ساکن آمریکا به حدی زیاد شده که در ۱۶ مارس یک مرد مسلح آمریکایی هشت نفر از جمله شش زن آسیایی رو به قتل رساند... .
- عرفان حضور گروه بی‌تی‌اس در کاخ سفید و ملاقات با بایدن از نظر فرهنگی و اجتماعی چه تأثیری در جهان داشته؟

خیلی از لحاظ فرهنگی تونسته تأثیر داشته باشه. گروهی از پسران زیباروی و جذاب کره‌ای با ملاقات‌شون با رئیس‌جمهور وقت آمریکا جو‌بایدن سر تیتیر خبرهای مجلات و روزنامه‌های آمریکا و سراسر دنیا شده و این خودش بزرگ‌ترین تبلیغ برای گروه بی‌تی‌اس به شمار میاد.
با این کار گروه بی‌تی‌اس به عنوان سفیران جوان صلح در سراسر دنیا معرفی شدن و بر محبوبیت و معروفیت‌شون افزوده شد.

- این ملاقات چه سودی برای دوران ریاست جمهوری بایدن دارد؟
در تمام سال‌های گذشته و در دوران ریاست جمهوری جو‌بایدن مردم آمریکا بارها و بارها خشم و نفرت خود را از آسیایی تبارهای ساکن آمریکا نشان دادن. هم با تبعیض نژادی هم با کشتن آسیایی‌های مقیم آمریکا هم با تحقیر آن‌ها انزجار خود رو نشون دادن. این حرکت جو بایدن پیام صلح و برابری تمام انسان‌های ساکن آمریکا رو نشون می‌ده. این حرکت از نظر سیاسی بازتاب‌های خیلی خوبی داشته.
- از نظر سیاسی چه بازتابی برای جو‌بایدن داشته؟

با این کار رئیس‌جمهور جو بایدن تونسته نظر خیلی از مخالفان خود رو جلب کنه و خودش رو به یه چهره صلح دوست و مبارز با تبعیض نژادی و برابری انسان‌ها به دور از رنگ و نژاد معرفی کنه. این برای بایدن خیلی تأثیرگذاره، اگر بعد از تمام شدن دوره ریاست جمهوری‌ش باز بخواد کاندید ریاست جمهوری بشه».

کوثر ۲۵ ساله و عرفان ۲۱ ساله، از همکاری گروه بی‌تی‌اس با سازمان یونیسف و حضور اعضای گروه در سازمان ملل و سخنرانی در آنجا یاد کرده اند:

از دیگر موضوع‌هایی است که کوثر ۲۵ ساله در مصاحبه خودش بدان‌ها اشاره دارد، «تمهیدهای کمپانی برای تهیه برنامه‌های سرگرم‌کننده» و «سوق دادن گروه بی‌تی‌اس به سمت فعالیت‌های اجتماعی» است:

«- بعد این که آیا این گروه‌های کی‌پاپ فعالیت‌های سیاسی یا سیاسی-اجتماعی هم دارن؟
من خب از گروه‌های دیگه که خبر ندارم، ولی بی‌تی‌اس خب عضو یونیسف (بزرگ‌ترین نهاد بین‌المللی برای رسیدگی به مشکلات کودکان) بودن. خیلی زیاد براشون فعالیت می‌کردن. بعد یه سری هم... چند سری فکر کنم تو سازمان ملل هم سخنرانی کردن و بیش‌تر سخنرانی‌هاش هم در مورد همین حقوق کودکان و حقوق مظلومین و این چیزها بود. این که مثلاً از کودکان محافظت بشه، منع خشونت علیه بچه‌ها و چیزای این طوری. فعالیت‌هاشون بیش‌تر در این زمینه بود».

«- گروه بی‌تی‌اس خارج از موسیقی چه کارهای دیگری انجام می‌دن؟
بی‌تی‌اس با یونیسف در کمپین ضد خشونت همکاری کردن و در ۷۳ مین و ۷۵ مین مجمع عمومی سازمان ملل سخنرانی کردن و همچنین سفرشان به آمریکا و ملاقات با جو بایدن خارج از موسیقی بود.»

۶- ایجاد ارتباط عمیق بین آیدول‌ها و هواداران

کمپانی بیگ‌هیت برای طرح هر چه قدرتمندتر گروه کی‌پاپ زیر پوشش خودش، می‌دانست که ستاره‌ها و سلبریتی‌های معمولی، هواداران معمولی خواهند داشت و برای برخوردار شدن از هوادارانی که با ستاره‌های مورد علاقه خویش به توان دو برخورد کنند، ضرورت دارد که اعضای گروه کی‌پاپ وی نیز با هواداران خویش به توان دو برخورد کنند. از این رو کمپانی اولاً به تدارک تمهیداتی پرداخته است که اسباب «سرگرمی، تفریح و تنوع هواداران» را به سهم خود ارضاء کنند، تهیه برنامه‌هایی مانند: ران بی‌تی‌اس، بن وایاژ (بن ویاج) و بی‌تی‌اس این دِ سوپ، از جمله این برنامه‌ها هستند.
ثانیاً کمپانی در جهت «عمق بخشیدن بیش‌تر به رابطه اعضای گروه بی‌تی‌اس با هواداران» با مواردی مانند: عرضه وسایل طراحی شده توسط ستاره‌ها به هواداران و یا طراحی وسایل بی تی ۲۱، به انجام این مهم پرداخته است.

ثالثاً کمپانی با راه‌اندازی برنامه‌هایی مانند: تهیه ولاگ (فیلم ویدیویی) از زندگی ستاره‌ها، برگزاری برنامه‌های زنده (لایوهای) فردی و جمعی و نشر زندگی‌نامه ستاره‌ها، می‌کوشد تا در جهت «نزدیک‌تر کردن بیش از پیش ستاره‌ها و هواداران به یکدیگر» نایل آید.

کمپانی در فراز دیگری از تلاش‌هایش با «ترسیم جهانی پر راز و رمز، تخیلی و رؤیایی» برای ستاره‌ها؛ با طرح مواردی همچون بی‌تی‌اس آیلند، جهان بنگتن و تهیه فتوبوک، روابط هواداران با ستاره‌ها را در جهانی تخیلی، پی می‌گیرد.

برگزاری همایش‌هایی نظیر فن‌میتینگ و فن‌ساین، از دیگر مواردی است که امکان «دیدار مستقیم هواداران با ستاره‌ها» را فراهم می‌آورد.

کمپانی در فراز دیگری از اقدام‌های خویش برای «تعمیق روابط ستاره‌ها و هواداران»، با پیش گرفتن برنامه‌هایی مانند: تکریم هواداران از سوی ستاره‌ها، مشخص کردن روزی به نام روز هواداران و هویت بخشی گروهی به هواداران، به انجام این امر می‌پردازد.

هواداران گروه بی‌تی‌اس نیز با ملاحظه سرمایه‌گذاری جدی ستاره‌ها برای طرفداران، متقابلاً وارد صحنه شده و با ایجاد تشکل‌های هواداری (فندوم‌ها)، دست به حمایت و هواداری از آنان می‌زنند. انجام برنامه‌هایی مانند: برگزاری منشن پارتی، استریم پارتی (استریمینگ)، ترندینگ (هشتک‌گذاری

در توئیتر - ایکس- و هزینه کردن برای استریمرها، «حمایت عملی هواداران از ستاره‌ها» را به معرض دید می‌گذارد.

برخی از هواداران، با اعتقاد به این که گروه بی‌تی‌اس در واقع بسان یک خانواده برای آنان عمل کرده است، بر همین مبنا نسبت به یکدیگر از احساسی مثبت برخوردار بوده، کوشیده اند با پیش گرفتن برنامه‌هایی نظیر فن‌سرویس و راه‌اندازی مرکز عشق و مثبت نگری، در عمل به «ارایه سرویس به هواداران دیگر» پردازند.

«راه‌اندازی برخی از سرگرمی‌ها از سوی هواداران با محوریت ستاره‌ها»، مانند تهیه داستان‌نویسی (فن‌فیکشن یا فن‌فیک)، تهیه داستان‌های تک‌صحنه (وان‌شات)، شیپ کردن ستاره‌ها با یکدیگر، شرکت در برنامه‌های ایفای نقش (رول پلی)، تهیه فن‌آرت و نام‌گذاری ستاره‌ها، فراز مهم دیگر را در مجموعه اقدام‌های هواداران تشکیل می‌دهد.

سرانجام «برگزاری جشن‌های مرتبط با اعضای گروه بی‌تی‌اس»، نظیر برگزاری جشن تولد ستاره‌ها یا برگزاری جشن فستا، فراز دیگری از اقدام‌های هواداران گروه کمپانی بیگ‌هیت را تشکیل می‌دهد. ریحانه ۱۷ ساله، در توصیف نمونه‌ای از برنامه‌های سرگرم سازی گروه بی‌تی‌اس، در مصاحبه‌اش اظهار می‌دارد:

«... برنامه ران که قسمت قسمتیه و خیلی وقته استارتش زده شده، مال قدیما همون ۲۰۱۴ یا ۲۰۱۵ فکر کنم باشه. توی این برنامه بازی‌های مختلف انجام می‌شه که هر قسمت موضوع خاص خودش رو داره، مثلاً آشپزی، کار با سفال، گل‌آرایی، کمپ چند روزه و اینا توش اجرا می‌شه. یه حالت برنامه سرگرمی داره و کلاً خیلی باحاله، اولاً تایمش ۱۵ دقیقه، ۲۰ دقیقه اینا بود، ولی به مرور زیادتر شده تا ۴۰ دقیقه اینا و اول‌ها هر سه شنبه پخش می‌شد، بعد این مابین هم به خاطر کاراشون متوقف می‌شد، مثلاً بین فاصله کنسرتا و کارای سنگین شون متوقف می‌کردن روند پخش رو، ولی خب بعد از کنسرتای ال‌ای و اینا حول و حوش همین اواخر ۱۴۰۰ یا ۱۴۰۱ بود که چندتا قسمت دادن بعد گفتن قراره متوقف بشه تا شهرپور اینا، قسمتای ویژه پخش کردن دوتا که مسابقه ذهن خوانی گذاشتن بین اعضا باید همو پیدا می‌کردن و یکیشم که هفته پیش اینا پخش شده یوگا فلائینگ بود هر کدومش دوتا پارت ۳۰ یا ۴۰ دقیقه‌ای داشتن. حالا معلوم نیست باز کی یه پیش نمایش پخش شه که بگن سه شنبه آماده بشین ران پخش بشه و یه جورایی پخشش درهم برهم شده».

ریحانه در فراز دیگری از مصاحبه‌اش، از «تعمیق رابطه ستاره‌ها با هواداران» با عرضه وسایل طراحی شده توسط ستاره‌ها به طرفداران به قرار زیر یاد کرده است:

«... عزیزم منظورت از تاتا مایک چی بود؟»

پسرا هر کدومشون یه شخصیت عروسکی دارن که تاتا برای تهیونگه و بر اساس شخصیت خودشون ساخته شده و خود پسرا طراحی کردن.

- اطلاعاتی داری که چرا دقیقاً این شخصیت‌ها ساخته شدن؟
تا جایی که من فهمیدم این شخصیت‌ها رو پسرا طراحی کردن تا مردم از طریق این کارکترها اونا رو خیلی بهتر بشناسن».

کوثر ۲۵ ساله در مصاحبه‌اش، در توصیف نمونه‌ای از اقدام‌های کمپانی در جهت نزدیک‌تر کردن ستاره‌ها و هواداران به یکدیگر از تهیه ویدیوهایی از زندگی روزمره ستاره‌ها توسط کمپانی یاد کرده است:

«بین مثلاً... فقط موسیقی نبود. آهنگ می‌دادن هر چند وقت یک بار آلبوم می‌دادن. آلبوما چندتا موزیک ویدیو داشتن. بعد موزیک ویدیو رو که می‌دادن بعد اجرا داشتن. توی چندتا شو می‌رفتن آهنگا رو اجرا می‌کردن و می‌رقصیدن. بعد یه برنامه می‌دادن که مثلاً از اول دو ساعت برنامه طول می‌کشید. وسطش حرف می‌زدن، جوک می‌گفتن، مصاحبه می‌کردن، در مورد خودشون، در مورد بقیه و اینا، بعد وسطاش آهنگا رو اجرا می‌کردن. کام‌بک شو بهش می‌گفتن. بعد... یه مدت مثلاً استراحت‌شون بود، توی اون مدت یه سری برنامه پخش می‌کردن که قبلاً ضبط کرده بودن. برنامه‌هایی که مثلاً می‌شستن باهم بازی می‌کردن. مثلاً باهم اون رو بازی می‌کردن یا مثلاً مافیا بازی می‌کردن یا مثلاً می‌رفتن یه جا خونگی وحشت فیلم می‌گرفتن.

- اوهوم... مثل ولاگ (معادل ویدیویی بلاگ)؟

آره، آره. ولاگای این طوری ولی فان‌تر، با فیلم‌برداری بیش‌تر که حرفه‌ای‌تر بود و ارتباط بین خودشون رو خیلی با طرفدارا شیر می‌کنن».

ریحانه ۱۷ ساله در مصاحبه خود، در توصیف جهان بنگتن یا بی‌یو که به نوعی به طرح روابط ستاره‌ها و هواداران در یک دنیای رمزآلود و خیالی می‌پردازد، بیان می‌دارد:

«عزیزم تو اطلاعاتی از اصطلاح جهان بی‌تی‌اس که با نام‌های جهان بنگتن یا بی‌یو هم مطرح شده، داری؟

نه اطلاعات چندانی ندارم. من تا جایی که بودم و هستم و می‌دونم اینه که ما یه جایی داریم به نام مجیک شاپ که یه آهنگم ساختن ازش و اونجا جاییه که یه آرمی می‌تونه خودش باشه، کنار پسرا توی رؤیاهاش و خب یه جورایی اونجا پسرا منتظرمون ان.

- یعنی یه دنیای خیالی؟

آره اگه ترجمه متنش رو بخونی متوجه می‌شی.

- عزیزم یعنی چه طور منتظرت هستن؟

حالتیه که وقتی که ناراحتی، هفت نفرن که بهت گوش بدن و آغوش‌شون به روت بازه.

- چه طور وقتی حضور ندارن، فکر می‌کنی که بهت گوش می‌دن؟

ارتباطی که باهامون گرفتن زیادی عمیقه. اون نزدیکی‌ای که بینمون هست و اون عشقی که دم به دقیقه بهمون می‌دن، باعث این فکر می‌شه.

- یعنی این طوریه که توی ذهنت باهاشون حرف می‌زنی و ارتباط می‌گیری؟

ارتباط قلبیه. یه جورایی از طریق گوش کردن آهنگاشون.

- درست متوجه نشدم، ممکنه بیش‌تر توضیح بدی؟

گوش دادن آهنگاشون تو سختیا و مشکلات باعث می‌شه حالم خوب شه.

یعنی اون حرف زدننه همون حسی خوبیه که بهت منتقل می‌کنن؟

قلبیه، صحبت کردنی و اینا نیست.

- چون از کلمه گوش کردن استفاده کردی گفتیم که شاید باهاشون توی ذهنت حرف می‌زنی. می‌تونه باشه.

- یعنی اتفاق افتاده برات؟

آره.

- مثلاً چیزایی که ممکنه به بقیه نتونی بگی؟

اوهوم.

- گفتمی دم به دقیقه عشق و علاقه‌شون رو بروز می‌دن، یعنی دایماً این احساس رو ازشون دریافت می‌کنی؟

آره، مثلاً تو وی‌ورس پست می‌ذارن که عاشقتونیم یا هر جایی که می‌رن اول از همه می‌گن آرمی یا تو لایواشون می‌گن».

حدیث ۱۴ ساله، در مصاحبه خود در توصیف برنامه فن‌ساین کمپانی بیگ‌هیت اظهار می‌دارد:

«- لطفاً برام راجع به فن‌ساین توضیح بده.

خب فن‌ساین یه چیزی هست که کمپانی‌ها هر چند وقت یه بار مثلاً میان می‌گن که فلان روز فلان مکان مثلاً بی‌تی‌اس می‌خواد فن‌ساین بذاره. توی فن‌ساین فنا می‌تونن به آیدول‌شون کادو بدن یا ازش عکس و امضاء بگیرن. بعد ثبت نام کردن توی فن‌ساین خیلی سخته، یعنی قبل از این که ثبت نام کنن باید به کلی سوال راجع به اون گروه یا سولوییست جواب بدن، به خاطر این که توی فن‌ساین آیدول و فن کاملاً چهره به چهره و نزدیک هم بهم حرف می‌زنن و اگه یه نفر ساسنگ باشه، می‌تونه خیلی راحت به آیدول آسیب بزنه. به خاطر این تست می‌گیرن که کسی که می‌ره فن‌ساین واقعاً طرفدار اون آیدول یا گروه باشه».

همان‌گونه که از آن یاد شد؛ در برابر اقدام‌های قابل توجه آیدول‌ها، هواداران نیز برخورد متناسبی را پیشه خود کرده، می‌کوشند در قبال عطف توجه بیش‌تر آیدول‌ها به خودشان، آن‌ها نیز با تشکیل

جمع‌های هواداری و دست زدن به حمایت عملی از آیدول‌های مورد علاقه خود قدردانی به عمل بیاورند.

حدیث ۱۴ ساله، در قسمتی از مصاحبه‌اش، با اشاره به سرگرمی‌های ابداعی هواداران حول محور ستاره‌ها، از داستان‌نویسی‌ها (فن‌فیکشن‌ها)، داستان‌های تک‌صحنه (وان‌شات) و جور (شیپ) کردن ستاره‌ها با یکدیگر به قرار زیر یاد کرده است:

«- فن‌فیکشن‌ها محدودیت سنی هم دارن؟»

بعضیاشون آره. اونایی که عاشقانه یا صحنه دارن. که خب بیش‌ترم طرفدار دارن حتی کسانی که سن‌شون زیر اون محدوده باشه خب باز براشون بیش‌تر جذابیت داره.

این رو مثلاً یکی از سایتا هر هفته آپلود می‌کنه.

- این محدودیت سنی چه طور و برای چه کسانی اعمال می‌شه؟

جور خاص یا حساسی نیست فقط زیر کاورش می‌زنن مثلاً +۱۸ ولی خب اصلاً خیلیاشو خود بچه‌های زیر ۱۸ سال می‌نویسن. توی همه سایتا و کانالا هم در دسترسه.

- تفاوت فن‌فیکشن با وان‌شات (تک صحنه) چیه؟

وان‌شات‌ها همون طور که از اسم‌شون معلومه یه داستان کوتاه در قالب یک یا دو پارت هست یعنی بیش‌تر از سه یا چهار پارت نمی‌تونه باشه. پس اگر یک داستان بلند داشته باشیم، اسمش وان‌شات نیست. فن‌فیکشن یه داستان طولانی و ادامه دار هست، مثلاً دوازده تا پارت داره. کلاً فرق وان‌شات و فن‌فیک توی طولانی بودن‌شونه و البته این رو هم بگم که وان‌شات‌ها بیش‌تر عاشقانه هستن، ولی فن‌فیک می‌تونه هر ژانری داشته باشه.

این فن‌فیکشن‌ها و وان‌شات‌ها خیلی خیلی به آیدولا آسیب می‌زنه، چون که توی فن‌فیکشن‌ها و وان‌شات‌ها آیدول‌های گروه‌های کی‌پاپ باهم شیپ می‌شن.

- ممکنه این شیپ کردن‌ها و فن‌فیک‌ها از طرف کمپانی باشه؟

فن‌فیکا که نه اونا رو خود فنا می‌نویسن. ولی شیپ کردن‌ها همه‌اش برای کمپانیه، چون که اگه یه شیپ مثل شیپ تهیونگ و جونگ‌کوک انقدر معروف بشه، خیلی به نفع کمپانیه و می‌تونه کلی پول در بیاره از این طریق. اصلاً کمپانیا میان به خود آیدولا می‌گن که مثلاً تو توی این کنسرت این رو مثلاً عاشقانه نگاه کن که مومن‌ت در بیاد وایرال شه. بعد نود و نه درصد و نود و نه صدم این مومن‌ت‌هایی که وایرال می‌شه همه‌اش از طرف کمپانیه و هماهنگ شده هست. به خاطر همین‌ه که من هیچ کس رو با هیچ کس شیپ نمی‌کنم، چون معلوم نیست کدوم واقعیه کدوم الکی.»

«وقتی آیدولی با کسی قرار می‌ذاره یا حتی یه چیز خیلی کوچولو بین آیدولا اتفاق می‌افته، دو جور فن وجود داره یا هیت می‌دن به آیدول یا به صورت خیلی مسخره‌ای شیپ‌شون می‌کنن. مثلاً می‌گن

توی یه مراسمی مثلاً تهیونگ و جنی یک صدم ثانیه نگاه‌شون خورده به هم بعد این دیگه می‌شه براشون یه حرف بزرگ و می‌گن اینا دارن باهم ازدواج می‌کنن و اینا».

۷- اهداف کمپانی بیگ‌هیت

کمپانی بیگ‌هیت، همچون دیگر کمپانی‌های جهان، اهدافی را در کارها و اقدام‌های خودش در نظر دارد که این اهداف ممکن است با اولویت‌های متفاوت، طیفی از اهداف اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی، سیاسی، عقیدتی، اخلاقی، زیست محیطی، زیباشناختی و روانی را در برگیرند.

بررسی‌های میدانی انجام شده در مورد کمپانی بیگ‌هیت، دلالت بر آن دارد که کمپانی مالک گروه کی‌پاپ بی‌تی‌اس، اگر چه در درجه اول اهمیت اهداف اقتصادی و کسب سود بیش‌تر و بیش‌تر خود را پیگیری می‌کند، اما همسان با تعقیب اهداف اقتصادی خویش، اهداف فرهنگی، اجتماعی، سیاسی، عقیدتی، اخلاقی، زیباشناختی و روانی خاصی را نیز دنبال می‌کند که بعضاً ممکن است اهمیت پیگیری آن‌ها کم‌تر از اهمیت اهداف اقتصادی آن کمپانی نباشند.

بررسی مصاحبه‌های انجام شده دلالت بر آن دارد که اجمال اهداف کمپانی بیگ‌هیت در زمینه‌های مختلف اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی، سیاسی، عقیدتی، اخلاقی، زیست محیطی، زیباشناختی و روانی به قرار زیر است:

اهداف اقتصادی (کسب سود بیش‌تر و بیش‌تر، تبلیغ غیرمستقیم نظام سرمایه‌داری، تبلیغ برنده‌های جهان سرمایه‌داری، تبدیل اعضای گروه به بلاگر، ترغیب هواداران به مصرف‌گرایی بیش‌تر و بیش‌تر)، اهداف فرهنگی (اثرگذاری در عادات تغذیه هواداران، ترویج زبان کره‌ای، جنسیت‌زدایی از عشق، آرایش و پوشش؛ صحنه نهادن بر فرهنگ برهنگی، به نمایش نهادن قدرت فرهنگی کره، تمایل به سفر و مهاجرت به کره)،

اهداف اجتماعی (الگوپردازی هواداران از ستاره‌ها - در ابعاد صوری و ظاهری، رفتاری و ارزشی -، تحقق جهانی شدن و شهروندی جهانی، تبلیغ سبک زندگی لذت‌مدار به جای سبک زندگی تکلیف‌مدار، تبلیغ فردگرایی)،

اهداف سیاسی (ستایش نظام سرمایه‌داری، پذیرش اندیشه‌های ایلومیناتی)،

اهداف عقیدتی (معنویت‌زدایی، استفاده از نمادهای شیطان‌پرستی)،

اهداف اخلاقی (تبلیغ اخلاق نسبی‌گرا، حمایت از اقلیت جنسی - ال‌جی‌بی‌تی‌کیو -، برتر دیدن

نژادسفید)،

اهداف زیست‌محیطی (به نمایش نهادن اوج مصرف‌گرایی ستاره‌ها و ترغیب هواداران در این جهت،

خلاف اهداف زیست‌محیطی به شمار می‌آید)،

اهداف زیباشناختی (دامن زدن به برهنگی، استقبال مردان از آرایش‌های زنانه، تشویق غیرمستقیم استانداردهای زیبایی کمپانی)،

اهداف روانی (وقوع برخی از تحول‌های هویتی در هواداران -تحقق هویت گروهی، هویت شبکه‌ای، هویت سمی و هویت سمی گروهی-، القای هویت ربات مانند -رباتیک- به کارآموزان و ستاره‌ها، توهم‌زده کردن هواداران، مصرف‌زده بارآوردن هواداران، تربیت هیجان‌مدار هواداران، القای هویت مرزی جنسی یا بی‌هویت جنسی به هواداران).

در ادامه با استناد به مصاحبه‌های انجام شده، اهداف مختلف کمپانی بیگ‌هیت از منظر مصاحبه‌شوندگان آرایه خواهد شد.

۷-۱- اهداف اقتصادی

غالب مصاحبه‌شوندگان، یکی از مهم‌ترین اهداف کمپانی بیگ‌هیت در راه‌اندازی گروه بی‌تی‌اس را کسب سود دانسته‌اند.

حدیث ۱۴ ساله، در مصاحبه خود هدف اصلی کمپانی را کسب سود معرفی کرده، خاطرنشان می‌سازد که کمپانی از هر موقعیتی برای افزایش درآمد خودش سود می‌برد و در این زمینه به هیچ چیز دیگری، حتی بود و نبود ستاره‌های خودش توجهی ندارد:

«توی صحبت‌های خودت گفتی که بعضی از فن‌دوما روی ستاره خودشون خیلی تعصب دارن و اگر مثلاً اون ازدواج کنه یا با کسی وارد رابطه بشه، از نظر روحی خیلی به هم می‌ریزن یا هیت می‌دن به اون ستاره و پارتنرش. به نظرت علت این برخورد چیه؟»

کسی که همچین رفتاری داره، معلومه که فقط آیدولش رو داره برای این استن می‌کنه که باهاش ازدواج کنه و به محض این که آیدولش وارد رابطه بشه، میاد بهش هیت می‌ده. این جور افراد معمولاً کمبود عاطفی دارن و مثلاً با خودشون خیال‌پردازی می‌کنن که با آیدولشون تو رابطه ان و این فکر و خیالاً توی کی‌پایری خیلی زیاده. کمپانی‌ها هم به خاطر همین رفتار فنا نمی‌ذارن که آیدولشون تا ۳۰ یا ۴۰ سالگی یا هیچ وقت ازدواج نکنه. چون وقتی آیدول یه کمپانی هیت بگیره درآمدشون کم‌تر می‌شه و این به ضرر کمپانیه».

ریحانه ۱۷ ساله درباره کمپانی بیگ‌هیت بیان می‌دارد که برای کمپانی تنها چیزی که مطرح هست، کسب سود و سود هر چه بیشتر است:

«در ارتباط با بیانیه‌های کمپانی، بیانی‌های بود که کمپانی گفته بود، می‌خواد بعد از رفتن بی‌تی‌اس به سرپازی بیش‌تر تمرکزش رو بگذاره روی گروه‌های جدیدتر.

آره و حتی می‌خواد آودیشنا رو بالا ببره که بخواد گروه بسازه و وابستگیش رو نسبت به پسر کم‌کنه و مطمئناً بیش‌تر می‌خواد روی تی‌اکس تی‌توجه کنه.

- چه طور؟

چون اخیراً هم داره خیلی روش کار می‌کنه و تورها و برنامه‌های فشرده دارن. این که کمپانی می‌خواد وابستگیش رو از بی‌تی‌اس کم کنه به نظرت چه تأثیری روی آرمی‌ها می‌گذاره؟

تأثیر خاصی نداره، چون که تا ۲۰۲۷ قراردادشون که تموم شه، پسرا می‌تونن خودشون کمپانی بزنن و کلی کارای دیگه کنن، ولی این کمپانی هایب که من می‌بینم، برای صد سال دیگه‌اش هم عکس و فیلم و ویدیو و آهنگ از بی‌تی‌اس داره که پخش کنه، وگرنه پسرا همون فعالیتای قبلی رو دارن، ولی کمپانی باید وابستگیش رو کم کنه وگرنه ضرر زیادی می‌بینه و ممکنه نابود بشه».

مه‌لقای ۱۹ ساله، در مصاحبه خود اصولاً صنعت کی‌پاپ را صنعتی کثیف توصیف می‌کند: «این کره‌ای‌ها که هیت می‌دادن و ناراحت می‌شدن از خبر مثلاً ازدواج طرف به چه حقی هیت می‌دادن؟»

کره‌ای‌ها متأسفانه فکر می‌کنن صاحب آیدول‌ها هستن و آیدول‌ها بدون اونا هیچی نیستن، در صورتی که تلاش‌های شبانه روزی و آزار و اذیت شدن‌هاشون رو نمی‌بینن و فکر می‌کنن یه زندگی لاکچری دارن و به خودشون اجازه می‌دن اون شخص رو کنترل کنن. هر چند که این یه سیاسته. خبرنگارا برای این که نون‌شون تو روغن باشه، حاضر هستن همه‌اش اخبار دروغ انتشار بدن. صحت مسأله مهم نیست، مهم خبریه که بیش‌تر کلیک بخوره تا پول بیش‌تری بره تو جیب اونا. به خاطر همین می‌گم کی‌پاپ به شدت صنعت کثیفه».

مه‌لقا در توصیف یکی از دلایل کثیف بودن کی‌پاپ، از اندیشه سود بردن بیش‌تر و بیش‌تر کمپانی، حتی اگر به بهای آسیب خوردن اعضای گروه باشد، یاد می‌کند:

«چندتا مثال از این که می‌گی کمپانی به فکر خودش می‌زنی؟»

کمپانی واقعاً به فکر خودش، دیگه نمی‌خواد سود خودش رو از دست بده. اون اوایل به اکسو بها داد تا خودش سود کنه و اینا، بعد اومد بالا یهو دید کل کمپانیش شده اکسو و هیچ چیز دیگه‌ای نمی‌تونه جایگزینش بشه، گروه‌های مختلف رو درست کرد کلی رو اونا هزینه کرد، نمی‌دونم زیر گروه درست کرد از چندتا گروه و اینا رو بیش‌تر انداخت سمت کشورای اروپایی و آمریکایی و اینا، ولی باز هم هیچ کدومشون اون قدر اون طور که باید کار نکرد که اکسو کار کرد. الانم منتظره تا همه اعضا سربازباشون تموم شه و بعد ببینیم که چه فکری می‌خوان بکنن. طبیعتاً نمی‌تونن از کمپانی برن، چون اگه بخوان از کمپانی برن، اممم تمام آهنگای قبلی‌شون و هیچ چی رو نمی‌تونن اجرا کنن و اصلاً کلاً حق مالکیت اونا رو ندارن، چون حق مالکیتش با کمپانیه. بنابراین فکر نمی‌کنم برن، شاید یه گروه جدا تشکیل بدن، مثل سوپر جونیور، چون اونام یکی از بندای اس‌ام بودن و اونا هم خیلی اذیت شدن، حالام نمی‌دونم چه فکری قراره بکنن، ولی به هر حال کمپانی به شدت اذیت‌شون می‌کنه و در خیلی اوقات وقتی یه سری اتفاقات میفته و شایعات بدی در مورد افراد و کل گروه به وجود میاد، هیچ ری

اکشنی نشون نمی‌ده یا حمایت نمی‌کنه و این که اصلاً انگار نه انگار باید از اعضای خودش حمایت کنه و اصلاً پشت اعضای گروه نیست».

مه‌لقا در ادامه استدلال خویش مبنی بر کثیف بودن صنعت کی‌پاپ، از این مسأله یاد کرده است که به تصور وی اساساً کمپانی ملعبه دست نظام سرمایه‌داری است:

«- این که می‌گی خیلی خوشگل ان دلت نخواست که با عمل و این چیزا شبیه اونا بشی؟ نه، هیچ وقت این طوری نبوده، چون هیچ وقت عمل کردن رو کلاً دوست نداشتیم و قبولش نداشتیم، مخصوصاً الآن باز بیش‌تر به خاطر این که این طوریم که برای چی باید خودمون رو بازیچه معیارایی بکنیم که سیستم سرمایه‌داری اومده درست کرده که به خودش سود برسه، قرار نیست که سودی به ما برسونه که ما خودمون رو شبیه هم بکنیم که ما خودمون رو نزدیک به معیارهای زیبایی اونا بکنیم و صرفاً سعی کردم که تحسین بکنم زیبایی اونا رو و هیچ وقت این طوری نبوده که... البته گاهی وقت‌ها شاید کمی حسودی می‌کردم، اما هیچ وقت این طوری نبوده که بخوام عمل کنم و به کاری کنم که شبیه اونا بشم.

- به نظرت هدف سیستم سرمایه‌داری چیه؟

اسمش روشه دیگه. واسه پول و سرمایه. میان مغزای ما رو شست و شو می‌دن و با ترفندای خاص‌شون، خیلی ریز بدون این که بفهمیم کاری می‌کنن که ما حس کنیم به محصولات که این سیستم برامون تدارک دیده، نیاز داریم. اون قدر زیر پوستی رخنه می‌کنه که به هیچ وجه نمی‌فهمیم و حتی نمی‌تونیم دنیایی رو تصور کنیم که توش پولی وجود نداره. مثل سیستم همسان ساز کره شمالی که کاری کرده که مردمش حتی نتونن تصور کنن جور دیگه‌ای هم می‌شه زندگی کرد و هیچ تعریف درستی از آزادی نداشته باشن. کاپیتالیسم می‌خواد دنیا روی پول بچرخه و برای مردم احساس نیاز ایجاد می‌کنه و هر چه قدر تقاضا بالاتر بره، سود این سیستم بالاتر می‌ره».

عرفان ۲۱ ساله نیز هدف اصلی کمپانی را کسب سود دانسته، از این معنا ذیل مواردی مانند «تلاش در جهت کسب سود اقتصادی» و «فعالیت‌های تبلیغاتی کمپانی»، یاد کرده است:

«- شنیدی اعضای بی‌تی‌اس از طرف رئیس جمهور کشورشون حکم لیاقت فرهنگی دریافت کردن؟ آره. طبق آمارهای موجود، این گروه سالانه نزدیک به پنج میلیارد دلار برای کره جنوبی سودآوری دارند و اعلام شده از هر ۱۳ گردشگر یک نفر از آن‌ها به خاطر بی‌تی‌اس به کره می‌آیند. به دلیل این تأثیرگذاری مثبت اعضای گروه، رئیس جمهور کره حکم لیاقت فرهنگی را به اونها داد و به این ترتیب اونها تبدیل به جوان‌ترین دریافت کنندگان این حکم شدن...»

- عرفان آیا اعضای بی‌تی‌اس فعالیت‌های مدینگ نیز دارند؟

بله دارن، تمام اعضای بی‌تی‌اس به عنوان سفیران برندهای مشهوری مانند لویی ویتون، هیوندا، زایلیتول و برند مشهور بستنی بسکین رایینز معرفی شده‌اند.

– این فعالیت‌های مدلینگ لطمه‌ای به موسیقی گروه نمی‌زنه؟

نه تنها لطمه نمی‌زنه، بلکه باعث در آمدزایی از این راه هم می‌شن. چون آیدول‌ها سرشناس و معروف‌ان، مدل هر شرکتی بشن، چندین برابر مدل‌های عادی بهشون پول می‌دن. چرا که در سراسر دنیا سریع سفارش اون کالا رو می‌دن. این کار هم به نفع آیدول‌ها هست و هم به نفع شرکت‌ها». صبا ۱۶ ساله در مصاحبه‌اش خاطرنشان می‌سازد، کمپانی فراتر از وظایف خوانندگی و رقص ستاره‌ها، آنان را در عمل به صورت یک بلاگر درآورده است تا به این ترتیب سود بیش‌تری از قبل آنان ببرد:

«– ستاره‌ها از لحاظ اخلاق به چه نوع اخلاقی پایبند هستن؟»

اینم باز متنوعه بین‌شون. بعضی اخلاق‌شون انتقادپذیره، بعضی نه. بعضی اخلاق‌شون نرم‌تره، بعضی نه، ولی به طور کلی کی‌پاپ نسبت به هالیوود تفاوت‌هایی داره، در هالیوود فقط آهنگ و خود طرف رو می‌شناسی و دیگه این که چه کار می‌کنه و کجا می‌ره و با کیه، معلوم نیست، ولی در کی‌پاپ آیدول‌ها حالت بلاگر دارن، یعنی زندگی‌شون رو هم به اشتراک می‌ذارن و به همین دلیل بهو وابستگی به طرف کره‌ای زیاد می‌شه. کره‌ای‌ها زیاد وابستگی ایجاد می‌کنن تو آدم، چون حالت بلاگر دارن بیش‌تر تا خواننده محض که خب حالا یه بار خبر تعرض اومده بود که یکی از کی‌پاپ‌ها ظاهراً کرده بود و کلی پیچید همه جا و الانم معلوم نیس راسته و یا باز از خودشون درآوردن، ولی اگه راست باشه، خیلی فناشون رو ازدست می‌دن و کلاً می‌رن تو ضرر و هیت (نفرت) می‌خورن.

– بلاگر بودن‌شون چه تأثیری روی عمق روابط با ستاره‌ها داره؟

خب بلاگرها کلاً چون زندگی‌شون رو با مردم شیر (اشتراک گذاری) می‌کنن، یه جورایی آدم حس نزدیکی زیادی باهاشون می‌کنه، حس می‌کنه اینا زندگی خیلی متفاوتی با بقیه ندارن، این قضیه اونا رو به طرفدارا نزدیک‌تر می‌کنه».

۷-۲- اهداف فرهنگی

سردمداران کره جنوبی در تلاش برای تبدیل این کشور به یک قدرت فرهنگی، طی چند دهه اخیر، سرمایه‌گذاری‌های قابل توجهی در کره جنوبی داشته‌اند و با ایجاد موج کره‌ای یا هالیو، با گسترش صنعت سینمایی کره (کی‌دراما) و صنعت موسیقی کره (کی‌پاپ)، در عمل کوشیده‌اند تا کشور کره را هم‌زمان با رساندن به حد یک اقتصاد برتر، به سطح یک فرهنگ برتر نیز برسانند.

ترانه ۱۸ ساله، در مصاحبه خود خاطرنشان می‌سازد، صنعت کی‌دراما و کی‌پاپ در ایجاد گرایش نوجوانان و جوانان ایرانی به سمت کشور کره، نقش قابل توجهی داشته‌اند.

«– هدف کره از ساخت کی‌پاپ چی بوده؟»

خوب ببین هدف کره از ساخت کی‌پاپ هم به نوعی همین اهداف فرهنگی بوده، کی‌پاپ یک سبک موسیقی هست که توی هیچ کشوری این سبک موسیقی وجود نداره، کشورهای دیگه سبک کی‌پاپ

رو به تقلید از کره انجام می‌دن و معمولاً در سطح جهان خواننده‌ها یا به صورت سولو بودن یا به صورت بند، اولین کشوری که این نوع موسیقی رو اختراع کرده و دنس‌های خاصی برای موسیقی‌هاش طراحی کرده که به دنس کی‌پاپ معروفه کشور کره هست، اونا چند سبک رو باهم تلفیق کردن، هم رپ، هم ووکال و هم راک. به خاطر همین از سراسر دنیا برای این که افراد از سلبریتی‌های کی‌پاپ باشن، به کره میان و در گروه‌های کی‌پاپ از همه کشورها حضور دارن. من توی آموزشگاه آموزش زبان کره‌ای دیدم، بیش‌تر افرادی که به زبان کره‌ای علاقه‌مند شدن از طریق کی‌پاپ و کی‌درام بوده که وارد زبان کره‌ای شدن».

ترانه در ادامه مصاحبه‌اش، از دیگر تلاش‌های کره جنوبی در گسترش فرهنگش، به قرار زیر یاد کرده است:

از منظر ترانه ۱۸ ساله، کمپانی در تعامل گسترده‌ای که با نظام سیاسی حاکم بر کره دارد، نه تنها در اقتصاد کره نقش مفیدی ایفا می‌کند، بلکه در پیش‌برد اهداف فرهنگی آن نیز مؤثر واقع آمده است: «گروه بی‌تی‌اس هم در همین راستا فعالیت می‌کنه؟

گروه بی‌تی‌اس به عنوان سفیر کره جنوبی محسوب می‌شه و خیلی برای کشورش افتخارآفرین بوده و اصلاً به واسطه همین گروه که خیلی ارز وارد کشور کره می‌شه. در سال ۲۰۲۲ دبی به کره پول زیادی داد تا اکسو به دبی بره و اونجا اجرا داشته باشه، اون اجرا در کشور دبی رایگان بود و کسی برای شرکت در این مراسم احتیاج به تهیه بلیط نداشت. از همه جای دنیا، حتی ایران برای تماشای کنسرت اکسو به دبی رفتن. کره با صنعت کی‌پاپ خیلی پول جابه‌جا می‌کنه و از این طریق علاوه بر درآمدزایی، فرهنگ و زبانش رو به همه کشورها معرفی کرده».

«- می‌شه درباره مسابقات سفارت توضیح بدی؟

سفارت مسابقات مختلفی رو در بخش‌های مختلف برگزار می‌کنه، جوایز مسابقات هم بر اساس موضوع مسابقه‌ای که افراد شرکت می‌کنن، متفاوته. مثلاً سفارت یه سری مسابقات فرهنگی داره که هر کی اطلاعات راجع به فرهنگ کره داشته باشه، توی این مسابقات شرکت می‌کنه، حالا یا به صورت نقاشی یا داستان‌نویسی یا صحبت کردن و یا به صورت پر کردن پرسشنامه‌ای که به افراد می‌دهد و یا به صورت انشاء. مثلاً دوتا موضوع می‌دن که تو درباره هر موضوعی باید ده خط بنویسی و حفظ کنی و بیای توی همایش‌ها و بگی.

- جوایزشون چیه؟

معمولاً جایزه این‌ها به این صورته که برنده نفر اول با هزینه سفارت کره می‌تونه یک تا دو هفته به کره سفر کنه و علاوه بر گردشگری، از کلاس‌های آموزشی هم استفاده می‌کنه. تمام هزینه‌ها هم با سفارته. جوایز دیگری هم دارن، مثل اکسسوری‌های کره‌ای، لباس سنتی کره یا همون هانبوک، نشان‌ها و ردهای کره‌ای و کلاً هر چیزی که به کره مربوط باشه.

نوع دیگری از مسابقه هم دارن که می‌پرسن از دید یک خارجی به کشور کره نگاه کن و بگو چه مشکلاتی می‌بینی، نقاط قوت و ضعف کره رو بگو. به کسی که اطلاعات مفیدی بهشون بده، جایزه می‌دن یا مثلاً سطح زبان کره‌ای شرکت کننده‌ها را می‌سنجن و حتی انواع بازی‌های محلی کره‌ای هم جزء مسابقاتش هست. می‌دونی که کره مهد کی‌پاپ و موسیقی و دنس هست، یه سری آهنگ‌ها رو انتخاب می‌کنن که برای اون آهنگ دنس بری و فیلم دنس رو براشون بفرستی و بهترین رو انتخاب می‌کنن.

اون‌ها معمولاً توی پیج‌شون که همون پیج سفارت کره هست، دنس دخترهای زیر ۱۵ سال رو می‌ذارن، ولی خب توی سفارت که بری توی همایش‌هایی که دارن، دنس همه افراد رو پخش می‌کنن. مسابقات دوبلوری هم هست، مثلاً یک پارت از یک سکانس سریال رو انتخاب می‌کنن و افراد باید اون رو دوبله کنن. مسابقات داستان‌نویسی با موضوع آزاد هم هست که باید درباره موضوع دلخواه بیش‌تر از ۴۰ صفحه پی‌دی‌اف با فونت تعیین شده بنویسن. کره‌ای‌ها مسابقات فرهنگی زیادی برگزار می‌کنن، خصوصاً هر چیزی که مربوط به گذشته‌شون باشه و جنبه تاریخی فرهنگی داشته باشه. مسابقات آشپزی انواع غذای کره‌ای هم دارن.

اگر فستیوال یا جشن و مناسبت خاصی در کره باشه، از شما می‌خوان درباره اون روز خاص، هر چه قدر اطلاعات داری توضیح بدی. حتی درباره چهار فصل کره هم سوال مطرح می‌کنن. کلاً از طریق این برنامه‌ها کشور و فرهنگ خودشون رو معرفی می‌کنن.

- این مسابقات فقط در محل سفارت برگزار می‌شه؟

علاوه بر سفارت کره، مؤسسات و برنامه‌های مختلفی هم هستند که از سراسر کشور ایران نخبه‌ها و افرادی رو که به کره علاقه‌مندان، جمع می‌کنن، اون‌ها رو جداسازی می‌کنن. مثل آموزشگاه سجونگ که در اصفهان و تهران است و در همه کشورها شعبه داره و مثل سفارت، در این مؤسسات، فضایی ایجاد کردن که اساتید کره‌ای بیان و برای ایرانی‌های علاقه‌مند، یا در کشورهای دیگه به اهالی اون کشور، زبان کره‌ای تدریس کنن. در این مؤسسات هم برنامه‌های خاص خودشون وجود داره، همایش‌ها و مسابقاتی دارن و تقریباً برنامه‌هاشون با سفارت یکیه.

برای بورسیه شدن و شرکت در جشن‌های، آموزشگاه سجونگ بورس‌های خاص خودش رو می‌ده که علاقه‌مندان به کره، راحت‌تر بتونن به اونجا سفر کنن و یه برنامه هم دارن که افراد یه فیلم از خودشون می‌گیرن و در اون فیلم، رزومه خودشون رو به زبان کره‌ای می‌گن و براشون می‌فرستن و اونا، هم از شبکه خودشون و هم از شبکه tvn کره پخش می‌کنن و از این طریق کسی که به زبان کره‌ای مسلط‌تر باشه، توسط سفارت انتخاب می‌شه، جایزه می‌گیره و راه‌هایی جلوی پاش می‌ذارن که راحت‌تر بتونه به کره سفر کنه و کم‌کم اون رو جذب کشور کره می‌کنن... .

- هدف کره از جذب افراد از سراسر دنیا چیه؟

تا جایی که من اطلاع دارم کره به نوعی زیر سلطه امریکا هست و از لحاظ نظامی واقعاً ضعیفه، کافیه که حتی ایران بهش حمله کنه، الان بزرگ‌ترین دشمنش کره شمالیه، کافیه کره شمالی بهش حمله کنه، در این صورت کاملاً از بین می‌ره، اگر آمریکا بهش کمک نکنه، واقعاً ضعیفه، ولی جزو کشورهای صنعتیه و توی همین چند دهه اخیر به لحاظ صنعتی خیلی پیشرفت کرده، برای این که بتونه پیشرفتش مرتباً رو به جلو باشه و در کنار پیشرفت صنعتی، بتونه ضعف نظامی خودش رو پوشش بده، احتیاج داره که نخبه‌های همه کشورها رو جمع کنه و از توانایی علمی نخبه‌ها در مسیر پیشرفت کشورش استفاده کنه. ضمن این که از همین طریق به واسطه آشنایی با فرهنگ کره، خیلی از افرادی که دچار خودباختگی فرهنگی می‌شن و دیگه فرهنگ خودشان رو قبول ندارن، فرهنگ کره رو می‌پذیرن. افرادی که با فرهنگ کره آشنا می‌شن در بین اطرافیان خودشون این فرهنگ رو گسترش می‌دن. کره برای این مسایل خیلی زیاد هزینه می‌کنه، مسابقات سفارت، تأسیس مدارس در کشورهای مختلف، آپ‌هایی که تولید کرده، همه این‌ها باعث شده که سرمایه‌گذاری فرهنگی خیلی وسیعی انجام بده».

صبای ۱۶ ساله، در فرازی از مصاحبه‌اش اذعان می‌دارد که یکی از فعالیت‌های گروه بی‌تی‌اس، جذب مهاجر به کره جنوبی است:

«- سبک زندگی‌ای که گروه بی‌تی‌اس به اشتراک می‌گذاره، چه جوریه؟»

بیش‌تر حالت مصرف‌گرا و لباس‌زیاد و متنوع و هی رنگ مو عوض بشه و ایناست دیگه، هر دفعه رنگ مو تغییر می‌کنه و لباسا عوض می‌شه هی و اکسسوری جدید و ...

و این که هی می‌گن خودت رو دوست داشته باش و در واقع جسم هست منظور که خب خودشون خلاف این هستن و هی عوض می‌شن و متناقضه این حرف با عمل و این که خب برو بگرد و زندگی بکن و لذت ببر و اینا، خودشونم که تبلیغ کشورشون رو این وسطا می‌کنن و یه جورایی زرنگ بازیه خب دیگه که جذب مهاجر بکنن. می‌رن می‌گردن و هی می‌گن واو چه قدر اینجا قشنگه و چه قدر هوا عالیه و چه قدر حال‌مون خوبه و آدم رو بیش‌تر می‌سوزونن (خنده) که خب تو می‌بینی این جوروی نیستی تو زندگی‌ت و چه قدر بدبختی درمقایسه با اونا».

راضیه ۱۵ ساله نیز در مصاحبه‌اش، از اثرگذاری مثبت گروه بی‌تی‌اس در جذب دانشجوی و مهاجر به کره، به قرار زیر یاد کرده است:

«- فکر می‌کنم بی‌تی‌اس تأثیر زیادی برای مهاجرت دانشجویها به کره داشته.

آره. نصف‌شون فقط برای این که بی‌تی‌اس رو ببینن رفتن».

گذشته از تلاش کره در طرح خویش به مثابه یک قدرت فرهنگی و گسترش زبان و فرهنگ کره‌ای در سطح جهان، سردمداران کره جنوبی با اتکاء به منطق جهان سرمایه‌داری که لیبرال مسلک بودن است، با ترویج فرهنگ لیبرالی (با دامن زدن به مواردی مانند جنسیت‌زدایی از عشق، پوشش و آرایش)،

در صدد تأیید بنیان‌های فرهنگی نظام سرمایه‌داری برآمده اند و کمپانی بیگ‌هیت و گروه بی‌تی‌اس آن، به عنوان مجری خط‌مشی‌های کلان جامعه سرمایه‌داری کره جنوبی، در صدد تحقق خط‌مشی‌های فرهنگی اخیر برمی‌آیند.

عرفان ۲۱ ساله، در مصاحبه خود تأکید می‌کند، کمپانی و گروه کی‌پاپ آن، با عادی‌سازی هم‌جنس‌گرایی برای پوشش به اهداف فرهنگی - سیاسی - اقتصادی به خدمت گرفته شده اند:

«- عرفان نظر خودت در مورد آیدول‌ها چیه؟»

به نظر من انسان‌های پاکی هستن که کمپانی اون‌ها رو استثمار کرده برای پیش‌برد اهداف پلید خودش. کمپانی از زیبایی و جذابیت اون‌ها به نفع اهداف خودش سوءاستفاده می‌کنه. - می‌شه چندتا از اهداف کمپانی رو بگی؟

بله، یکی می‌خواد هم‌جنس‌گرایی رو در جهان عادی جلوه بده تا در زیر سایه اون به اهداف سیاسی کره با غربی‌ها دست پیدا کنه. دوم این که با این تبلیغات طرفداران بیش‌تر پیدا بکنه و سوم از نظر اقتصادی در آمد بیش‌تری داشته باشه».

مه‌لقای ۱۹ ساله نیز در مصاحبه‌ای که دارد، از نقش کی‌پاپ در تعمیق اندیشه آزادی جنسی در میان هواداران یاد کرده است:

«- خوب به نظرت این که کی‌پاپ داره هم‌جنس‌گرایی رو عادی می‌کنه، خوبه؟»

حالا اگه بخوام این قضیه رو فاکتور بگیرم که اصلاً چیزی به اسم گرایش وجود نداره و زن و مرد تفاوت‌های شناختی باهم ندارن و صرفاً توی آلت جنسی اون‌هاست و یه سری هورمون‌ها و اینا، امم بنابراین ما عاشق آلت جنسی آدم‌ها که نمی‌شیم، ما عاشق یک پکیج کامل شخصیت و ظاهر و فلان و این داستانی آدم‌ها می‌شیم، بنابراین این لیبیل‌ها (برچسب) در واقع چیزای مزخرفی ان که می‌گیم استریت، هم‌جنس‌گرا و فلان و اینا، جدا از این ما نمی‌تونیم با یک چیزی غیرعادی برخورد کنیم و انتظار داشته باشیم اون چیز عادی بشه، ما ال‌جی‌بی‌تی کیو رو میایم براش برچسبای مختلف می‌زنیم، زیرگروه‌های مختلف می‌سازیم براش، ماه مخصوص داریم، مراسمای مخصوص داریم و از اون طرف انتظار داریم که عادی بشه (باخته)، این اصلاً یه چیز غیرمنطقیه، مگه ما برای استریت‌ها همچین چیزی داریم؟ خیر، بنابراین درستش اینه که همون طوری که با روابط دگرجنس‌گرا برخورد می‌شه، همون طور هم با روابط هم‌جنس‌گرا برخورد بشه، امم و این که به نظرم توی کی‌پاپ حالا اوایلش توی کی‌دراما، در ابتدا خیلی زیرپوستی بود و کم‌کم اومد رو و به نظرم به نظرم (تأکید می‌کند)، شیوه خوبی رو داره اعمال می‌کنه، امم که عادی داره سعی می‌کنه جلوه بده، داره سعی می‌کنه خیلی ریز بندازتش وسط، بدون این که یه چیزی باشه که مستقیم بخوره توی صورتت و تو یهو شوکه بشی، این طوریه کم‌کم داره رخنه می‌کنه و این به نظرم خیلی بهتره تا این که تو یهو یه دیتای (داده) گنده بدی به جامعه و انتظار داشته باشی که جامعه بتونه اون دیتای گنده رو هضمش کنه، امم کاری که هالیوود

می‌کنه، می‌دونی چی می‌گم؟ ولی کی‌دراما یا کی‌پاپ این این کار رو انجام نمی‌ده و به نظرم شیوه خوبی رو در پیش گرفته، یک شیوه امم در واقع محتاطانه هست که به نظرم عمل می‌کنه این که تو آروم آروم پیش بری».

۷-۳- اهداف اجتماعی

کمپانی بیگ‌هیت در بستر سرمایه‌داری کره جنوبی و این کشور در ذیل زعامت نظام سرمایه‌داری غرب، خود را موظف به ترویج لیبرالیسم و سبک زندگی لیبرالیستی یا مبتنی بر لذت‌مداری می‌داند. از این رو گروه بی‌تی‌اس، در جریان تحقق اهداف و منویات کمپانی بیگ‌هیت، به تبلیغ سبک زندگی لذت‌مدار و تشویق مصرف‌زدگی تاحدی که مصرف تبدیل به هدف و ایدئولوژی افراد شود، می‌پردازد.

سمانه ۱۷ ساله در فراز نهایی مباحث خویش، به تبع طرح خط‌مشی‌های فرهنگی کمپانی، از ترویج سبک زندگی لذت‌مدار و در ادامه به عنوان مصادیق بارز این سبک از زندگی، صحنه‌سازی روابط همجنس‌گرایانه برای جذب مخاطبان بیش‌تر و از تأثیر کی‌پاپ در گسترش روابط همجنس‌گرایانه، به قرار زیر یاد کرده است:

«- گفتی که بی‌تی‌اس از لحاظ فرهنگی هم تأثیر می‌گذاره، درسته؟

آره خب، کلاً سبک زندگی دنیایی و این جهانی رو تبلیغ می‌کنن بیش‌تر که گفتم مثالشم تو خیابون می‌رن و یا می‌گن زندگی کن و اینا یا هر چی دوست داری بخور، بپوش، هر جا دوست داری برو زندگی کن که گفتم کمپانی می‌گه بهشون».

فرشته نیز در قسمتی از مصاحبه خود در مورد کمپانی بیگ‌هیت، از تلاش کمپانی در جهت حمایت از سرمایه‌داری، مصرف‌گرایی و سبک زندگی لذت‌مدار و استفاده کمپانی در این راستا از ستاره‌ها برای تبلیغات خویش یاد کرده است:

«... در یه نمونه دیگه، اعضای بی‌تی‌اس برند لباس‌های خیابانی رو در ویدیوی "Euphoria"

پوشیدند و اون لباس‌ها بلافاصله سولداوت شدند. بعد از پوشیدن لباس‌های برند A Piece of Cake توسط بی‌تی‌اس در یوفوریا محصولات اون به سولداوت رسید. بی‌تی‌اس به طور رسمی به اون تصویر استایل ایده‌آل رسیده، در حالی که می‌دونیم اون‌ها لباس‌هاشون بی‌عیب و نقص هست، این هفته یک قدم به جلوتر برداشتن، در ویدیو جدیدشون یوفوریا، جیهوپ و جونگ‌کوک هر دو لباس‌هایی رو از برند کره جنوبی A Piece of Cake هست رو پوشیدند و طبق گفته‌های این برند، این استایل به طور کامل به فروش رسیده.

در گفت‌های از این برند، اون‌ها نوشتند: «این خیلی خوب بود که اون‌ها با این حالت جالب انگیز محصولات مون رو به بقیه نشون دادند. ممنون بی‌تی‌اس برای این علاقه‌تون». این طور به نظر می‌رسه که اون‌ها توقع این بازخورد سریع رو برای آیتم‌هایی که توسط بی‌تی‌اس پوشیده شده رو نداشتند.

این برند همچنین گفته که «برای این که تقاضاهای زیادی که داشتیم، بی‌جواب نمونه ما تصمیم به تولید دوباره اون دو آیتم کردیم. فقط ممکنه چند روز طول بکشه تا به دست‌تون برسه، ما می‌خواهیم ازتون تشکر کنیم برای صبر و عشقی که نشون دادید».

در مورد دیگه‌ای تنها یک روز بعد از آن که جونگ‌کوک شراب Sangiovese را در وی لایوش خورد، سولداوت شد.

جونگ‌کوک که رسانه‌های کره‌ای به اون لقب «پادشاه سولداوت» رو دادن، بار دیگه محبوبیت و قدرتش رو در این زمینه ثابت کرد و دو تیشرتی که یکی در لایو جیهوپ و دیگری لباسی که در سامر پکیج به تن داشت، در سریع‌ترین زمان ممکن سولداوت شدند».

نمونه دیگری است که فرشته در اظهارات خویش در مورد تلاش کمپانی دال بر مطرح کردن بیش از پیش خود (که بالطبع به فروش بیش‌تر آن می‌انجامد)، یاد کرده است، همراهی کمپانی هایب با کمپانی ماتل (کمپانی سازنده عروسک‌های باربی) است:

«عروسک جونگ‌کوک که ماتل (کمپانی سازنده باربی) اون رو ساخته، در حال حاضر در لیست پرفروش‌ترین محصول این کمپانی هست».

فرشته از تلاش کمپانی و گروه آن برای جنسیت‌زدایی از پوشش و آرایش که در راستای تربیت هواداران، به صورت انسان‌هایی لذت‌مدار است (و البته انسان ایده‌آل جهان سرمایه‌داری نیز چنین انسانی هست)، به قرار زیر یاد کرده است:

«- به نظرت تبلیغ جنسیت نداشتن لباس کار درست و خوبه یا نه؟

این در واقع یک جور مد و فشنه و این نوع لباسی که می‌پوشن، در واقع خودش یک سبک و فشنه، مثلاً کراپ تاپی که پسرا می‌پوشن، اوایل که یکی از اعضای اکسو برای اولین بار برای بعد از کامبک‌شون که توی یک موزیک شو اجرا داشتن، از یک کراپ تاپ استفاده کرد که عضلات شکمش مشخص بود و اولین باری بود فکرکنم که این لباس در معرض عموم قرار گرفت و یک پسر همچنین چیزی رو پوشید و بعد از اونم دیگه این فرهنگ بین پسرا شکل گرفت و آروم آروم پیشرفته‌تر شدن و بعد از اون اومدن دامن‌های کوتاه با شلوار پوشیدن و بعد دامن‌های بلند و... و از همچنین چیزهایی توی استایلاشون استفاده می‌کردند.

- یعنی بعد از اون موزیک اجرای این فرهنگ رواج داده شد و عادی شد؟

آره بعد از اون موزیک اجرا دیگه ترند شد و می‌شه گفت، موضوع قابل بحثی بود برای همه‌ی افراد که بگن این عضو از این گروه همچنین چیزی رو رواج داد که این عادی‌سازی اون اوایل خیلی براشون سخت بود به خاطر این که خیلییی‌ها مخالفت می‌کردند و قبول نمی‌کردند که پسرها همچنین لباسی بپوشن، اما بعد از اون که پسرای دیگه‌ای از این گروه‌ها شجاعت به خرج دادند و از این سبک استفاده کردند یه مقدار این عصبانیت خوابید و تا حدودی بین‌شون عادی شد، اما الانم برای فن‌ها عادی نشده،

چون وقتی یک فن عضلات شکم اون فرد مورد علاقه‌اش رو می‌بینه، حالت طبیعیش رو از دست می‌ده... (می‌خندد)».

۴-۷- اهداف سیاسی

نظام سرمایه‌داری به لحاظ سیاسی از اقتضائات خاصی همچون امکان دسترسی به منابع خام، بازار آزاد، حاکمیت فردگرایی، لذت‌مداری و مصرف‌زدگی در جامعه، غرق شدن جامعه در شهوت‌گرایی و مانند آن برخوردار است، موارد اخیر سبب می‌شوند، اولاً کسب سود نظام سرمایه‌داری محقق شود و ثانیاً شهروندان در اندیشه انقلاب و سرنگونی نظام حاکم سرمایه‌داری نباشند.

اهداف اخیر سبب می‌شود، کمپانی بیگ‌هیت و گروه کی‌پاپ آن در جریان انطباق‌یابی با خط-مشی‌های اخیر، در درجه نخست اهمیت به ستایش دستورالعمل‌های سیاسی جامعه خودشان (و سرمایه-داری بین‌المللی) دست بزنند و در درجه بعدی اهمیت، به مقابله و ستیز با کشورهای در آید که سیطره نظام سرمایه‌داری را بر نمی‌تابند و از خط‌مشی‌های نسبتاً متفاوتی تبعیت می‌کنند.

سمانه ۱۷ ساله، در مصاحبه خود از ستاره‌هایی یاد می‌کند که در عمل، نظام سیاسی جامعه‌شان را تأیید می‌کنند:

سمانه ۱۷ ساله در مصاحبه خود، نخست وجود کمپانی بیگ‌هیت و گروه بی‌تی‌اس آن را تبلیغ فرهنگ کره جنوبی می‌داند که با اندیشه موج هالیو در کره منطبق است. وی در همین زمینه بیان می‌دارد:

«- تبلیغات اعضای گروه بی‌تی‌اس فقط در راستای لباس هست؟»

خب بیش‌ترش آره، ولی مثلاً غیرمستقیم طور تبلیغات‌های سیاسی هم می‌کنن دیگه، اینا با غرب یکی هستن با ایدئولوژی‌هاش و سیاستاش.

- یعنی چه جوری تبلیغات سیاسی می‌کنند؟

بین مثلاً تو خیابوناشون می‌رن فیلم می‌گیرن از خودشون و یه چند نفر دیگه و مثلاً لبخند می‌زنن و با افراد عادی جامعه سلام و احوال‌پرسی می‌کنن و باهاشون عکس می‌گیرن تا بگن مردم ما چه قدر حال‌شون خوبه و تو این کشور همه چی عالیه و این یه جورایی تبلیغ کشورشونه».

سحر ۱۵ ساله نیز اساساً کمپانی هایب را زیر نفوذ آمریکا می‌داند:

«- سحر جان قبل‌تر گفتم کمپانی در حال حاضر زیر نظر یک فرد امریکایی هست، از چه منبعی

این موضوع رو شنیدی؟»

توی یکی از پیج‌های اینستا خوندم که جدیداً با یه امریکایی قرارداد بستن و همه چی شون زیر نظر اونه، ولی اسمش رو یادم نمیاد... .

کمپانی وای جی هم با امریکایی‌ها قرارداد بسته و خیلی روی این مسئله تمرکز دارن و تقریباً می‌شه گفت تمام آیدول‌های کمپانی وای جی دارن هم جنس‌گرایی رو تبلیغ می‌کنند».

حدیث ۱۴ ساله و عرفان ۲۱ ساله هم در مصاحبه‌های جداگانه خویش، از مقابله برخی از کشورهای جهان با ختم‌شده‌ی حمایت از نظام سرمایه‌داری گروه کی‌پاپ بی‌تی‌اس، یاد کرده اند:

«گفتی کره شمالی از کی‌پاپ متنفره. دلیل این تنفر چیه؟»

خب کره جنوبی و شمالی کلاً اصلاً باهم خوب نیستن و کی‌پاپم چون برای کره جنوبیه و خیلی باعث پیشرفتش شده، کره شمالی خیلی از کی‌پاپ بدش میاد. خود کره شمالی یه گروه ساخته که تنها گروه موسیقیشونه و فقط آهنگاشون راجع به رهبرشونه و تو آهنگشون فقط از اون تعریف می‌کنن و اعضای اون گروه جزو ارتش ان و اگه کسی از کره شمالی به چیزی جز اینا گوش بده دستگیر یا حتی اعدام می‌شه».

«آیا گزارش روتیرز در مورد دولت چین رو شنیدی که این کشور پخش تصویر گروه بی‌تی‌اس رو در شبکه‌های تلویزیونی‌اش منع کرده؟»

بله، شنیدم. آن‌ها گفتن نشان دادن تصویر مردانه (و در واقع زنانه) گروه بی‌تی‌اس به ضرر مردان چینی است.

نیویورک پست در این خصوص نوشت: اداره ملی رادیو و تلویزیون چین نیز قصد دارد تا ستارگان را تحت قانون جدید قرار دهد و این گونه سرمایه‌داران سرگرمی را تشویق به داوطلب شدن برای کمک به برنامه‌های رفاه عمومی کند.

در گزارش فاکس نیوز تصریح شده: دولت چین نمایش مردان زن‌سان را در تلویزیون ممنوع کرده و به پخش کنندگان رسانه‌ای تأکید کرده که فرهنگ انقلابی را ترویج کنند.

بنابر همین گزارش، مقامات رسمی چین نگرانند که ستاره‌های هنری و سرشناس این کشور متأثر از ظواهر جذاب دخترانه برخی خوانندگان و بازیگران کره جنوبی و ژاپنی، مردان جوان کشورشان را به فاصله گرفتن از روحیات مردانه ترغیب کنند».

۷-۵- اهداف عقیدتی

از آنجا که باید نظام سرمایه‌داری را به صورت یک بسته کامل دید، نمی‌توان در مورد عامل مهم و مؤثر اعتقادی در رفتارهای اقتصادی، فرهنگی- اجتماعی و زیست محیطی انسان‌ها حرفی به میان نیورد، زیرا اعتقادات دینی، اقتصاد را هدف غایی ندانسته، با اعتقاد به نوعی از سوسیالیسم، در عمل در تعارض با نظام سرمایه‌داری معاصر قرار می‌گیرد، همان‌گونه که سبک زندگی پیشنهادی در نظام سرمایه‌داری با سبک زندگی در یک نظام ایدئولوژیک متفاوت بوده، در سبک زندگی نخست، فردگرایی و رفاه و فراوانی مورد توجه است، در حالی که در سبک زندگی دوم، جمع‌گرایی و قناعت و نوعی از سوسیالیسم اجتماعی به پیروان پیشنهاد می‌شود، به همین ترتیب برخلاف دید زیست محیطی نظام سرمایه‌داری که به دنبال بهره‌برداری کامل از مواهب زمین، توجهی به تخریب زیست محیط ندارد، دیدگاه دینی برای زیست محیط احترام خاصی قایل است و هر نوع بی‌احترامی و تخریب در آن را نهدی

کرده، افرادی را که به زیست محیط خودشان آسیب می‌زنند، مفسد فی‌الارض دانسته، سخت‌ترین عقوبت‌ها را برای آنان قایل شده است.

بررسی اظهارات افراد مصاحبه شده در پژوهش، دلالت بر آن دارد که برخی از این افراد اساساً کمپانی بیگ‌هیت و گروه کی‌پاپ آن را طرف قرارداد با اندیشه ایلومیناتی می‌دانستند و معتقد بودند که اندیشه ایلومیناتی که شبیه نوعی از فراماسونری است، در اندیشه معنویت‌زدایی از جوامع بشری بوده، اندیشه‌های اقتصادی همسو با نظام سرمایه‌داری را پیگیری می‌کند.

حدیث ۱۴ ساله در تشریح اهداف عقیدتی کمپانی از مواردی مانند: وساطت گروه کمپانی در القای القانات ایلومیناتی به مخاطبان، دور کردن مردم از معنویات و تشویق به سوی شیطان‌پرستی و سوءاستفاده از آیدول‌ها و سلبریتی‌ها به عنوان ابزاری برای تحت کنترل در آوردن جامعه جهانی، به قرار زیر یاد کرده است:

«- چه جوری ایلومیناتی با استفاده از سلبریتی‌ها روی مردم تأثیر می‌گذاره؟»

بین مثلاً به سلبریتی می‌گن که ما بهت پول می‌دیم تو فقط توی عکسات تک چشم یا مثلث نشون بده یا توی آهنگات پیام پنهان بذار و فرکانسشون رو بذار روی ۴۴۰.

- یه کم بیش‌تر توضیح می‌دی، مثلث و تک چشم چی هست یا پیام پنهان چیه، فرکانس ۴۴۰ چیه؟

بین ایلومیناتی هم مثل هر فرقه دیگه‌ای برا خودشون نمادایی دارن، مثلاً مثلث و تک چشم یا چشم جهان نما و عدد ۶۶۶ از معروف‌ترین نمادهاش هست.

خب راجع به پیام پنهان باید بگم که مغز ما یه پیامی رو می‌تونه دریافت کنه که ما نمی‌تونیم بفهمیمش. بعد این می‌تونه روی همه چی ما تأثیر بذاره. روی قیافه، اخلاق، اعتقادات و هر چیز دیگه‌ای بدون این که ما بفهمیم. به این پیامی پنهان که فقط مغز متوجهش می‌شه می‌گیم سابلیمینال. سابلیمینال دو نوع داره. خوب و بد. مثلاً خوبش اینه که می‌شه به سابلیمینال اخلاق و رفتار بهتر گوش داد و این مورد، این جوری نیست که مثلاً بگی تلقینه و الکیه. واقعاً تأثیر می‌دارن.

خب حالا ایلومیناتی میاد می‌گه که چه چیزی از این بهتر؟ ما می‌آیم توی سابلیمینال به جای چیزای مثبت چیزای منفی و بد می‌ذاریم و می‌ذاریمش توی آهنگایی که مردم گوش می‌دن. حالا این آهنگا کدوم آهنگا هستن؟ معروف‌ترین و ترندترین آهنگای تیک تاک و اینستا.

خب راجع به فرکانس باید بگم که بین چند سال پیش یه آزمایشی روی آب انجام دادن یه آهنگ پلی کردن و گذاشتنش روی مولکول‌های آب. وقتی فرکانس این آهنگ ۴۳۲ بود مولکول‌های آب خیلی خیلی منظم و تمیز حرکت می‌کردن، ولی وقتی فرکانس آهنگ رو گذاشتن روی ۴۴۰ همه مولکول‌ها به هم ریخت و داغون شد. حالا فکر کن، بدن ما که ۸۰ درصد از آب تشکیل شده تأثیر این

فرکانس روش چه جوریه. وقتی ایلومیناتی از این موضوع فرکانس با خبر شد اعلام کرد که همه آهنگا باید فرکانس شون روی ۴۴۰ باشه که رو مردم بیچاره تأثیر بذاره و جسم و روح رو داغون کنه».

«- حالا برای جلوگیری از این مسأله باید چه کار کرد؟»

یه برنامه‌ای هست به اسم ۴۳۲ پلیر که این فرکانس، آهنگای ۴۴۰ رو تغییر می‌ده و درستش می‌کنه و آهنگایی که فرکانس ۴۴۰ دارن، دیگه به ما آسیبی نمی‌رسونن، اما آهنگایی که ری‌ورس منفی دارن رو نمی‌شه هیچ کاریش کرد، فقط نباید گوش داد. چون این آهنگا با ری‌ورس و پیام منفی واقعاً می‌تونه داغون کنه آدم رو.

- از کجا می‌شه فهمید کدوم آهنگ پیام منفی داره؟

اگه بعضی آهنگا رو برعکس یا به اصطلاح ری‌ورس کنیم، یه چیزایی شنیده می‌شن که شاید به نظر بی‌معنی و نامفهوم بیان. ولی وقتی یه کم با دقت تر گوش بدیم کاملاً می‌فهمیم که انگار داره یه چیزی می‌گه.

- حالا توی این ری‌ورس‌ها چه چیزهایی می‌گن؟

چیزایی که باعث ناامیدی یا هر چیز منفی دیگه‌ای بشه که روی مغز تأثیر بذاره. مثل من با ارزش نیستم، من از خودم متنفرم و این جور چیزا. حالا این چیزایی که روی ناامید شدن مون تأثیر می‌ذاره. بعضی ری‌ورسا روی از بین بردن اعتقادات مون به خدا و ایمان آوردن به شیطان تأکید دارن، مثلاً تو ری‌ورس می‌گن، درود بر شیطان یا من به لوسیفر خدمت می‌کنم، من برده‌ی شیطان هستم. اینا چه ما بخوایم، چه نخوایم، چه باور داشته باشیم، چه نداشته باشیم، رومون تأثیر می‌ذارن و می‌تونه باعث افسردگی، بیماری‌های جسمی و روحی یا حتی خودکشی آدم بشه.

- خوب اگه یکی با پیشنهاد پیوستن به ایلومیناتی مخالفت کنه چی؟

از صنعت موسیقی پرتت می‌کنن بیرون یا اگه وسطای کار جا بزنی و بگی من دیگه نمی‌خوام باهاتون کار کنم و می‌خوام برم بیرون و رازهاشون رو لو بدی، می‌کشنت، به همین راحتی. مثل مایکل جکسون، مرلین مونرو، اکس تننسیون و توپاک یا حتی ملکه دایانا. بعضیا هم مثل امینم بعد از مخالفت کردن محو می‌شن و از معروفیت شون کم‌تر و کم‌تر می‌شه تا وقتی که کامل فراموش بشن.

- مرلین مونرو مگه خودکشی نکرد؟

آره دیگه خودشون می‌کشن، بعدش می‌گن خودکشی کرد. مایکل جکسونم گفتن مریض شد، مرد در حالی که خودشون کشتنش.

- یه کم درباره نمادشون برام توضیح بده.

همون طور که گفتم ایلومیناتی یکی از مهم‌ترین نمادهاش مثلث هست. حالا چرا مثلث؟ به خاطر این که ایلومیناتی از قدرتمندترین افرادش تا ضعیف‌ترینش رو دسته بندی کرده و این دسته بندی دقیقاً مثل یه مثلثه. بالاترین مقام براشون خود لوسیفره که همه‌شون می‌پرستش. مقام بعدی شورای تاج

۱۳ هست که شامل ثروتمندترین و قدرتمندترین خانواده‌های جهان می‌شود، هست. بعدش کمیته ۳۰۰ هست که اونم شامل ثروتمندترین و قدرتمندترین خانواده‌ها می‌شود، اما فرعی‌هاش. بعدی اتاق فکر هست که فراماسون‌ها اونجا هستن، مثل مؤسسه سلطنتی امور بین‌الملل که اصلی‌ترین شون ملکه انگلیسه یا مثل کمیسیون سه جانبه. اینایی که تا اینجا گفتم از رئیس‌ها و به اصطلاح کله گنده‌های ایلومیناتی هستن. حالا می‌ریم سراغ گروه بعدی. گروه بعد کسایی هستن که منابع مالی کره زمین رو کنترل می‌کنن، مثل بانک‌های بین‌الملل و مؤسسات مالیاتی و پرسود. گروه بعد منابع طبیعی زمین رو کنترل می‌کنن، منظورم شرکت‌ها هست، شرکت‌هایی مثل تویوتا و توتال. گروه بعدی جمعیت زمین رو کنترل می‌کنن که اصلی‌ترینش دولت‌ها هست که سازمان‌های اطلاعاتی و جاسوسی، زندان‌ها، دادگاه‌ها، پلیس و نیروهای نظامی زیر دستش دستور می‌گیرن. یا مثل مذاهب سازمان یافته مثل کلیساها و مدارس و رسانه‌ها که از اصلی‌ترین‌ها و تأثیرگذارترین‌ها هست. آخرین گروه هم مردم معمولی هستن.

- این مسایل به سریال لوسیفر هم مربوطه؟

لوسیفر سریال خیلی قشنگیه، منم دیدمش، ولی توی اون دقیقاً می‌خوان به ما بقبولونن که شیطان اون قدرها هم بد نیست و می‌خوان تصور ما رو از لوسیفر رو عوض کنن. توی این سریال مثلاً خدا، لوسیفر رو الکی و بدون عدالت فرستاده مسوول جهنم باشه و کلاً توی اون سریال، خدا رو خیلی خشن و بداخلاق و ظالم جلوه می‌ده و مثلاً لوسیفر با خدا قهر کرده، به خاطر این که ظالمه و میاد زمین پلیس می‌شه تا گناهکارا رو مجازات کنه و مثلاً اونجا هر مشکلی پیش میاد، می‌گن که خدا ما رو نمی‌بینه و کمک‌مون نمی‌کنه و ما براش مهم نیستیم، چون اگه براش مهم بودیم این همه بدبختی تو مسیر زندگی‌مون وجود نداشت. در صورتی که اگه مشکلات نبود، ما اصلاً قدر خوشبختی و زندگی راحت رو نمی‌دونستیم. کلاً قشنگ معلومه هدف این سریال عوض کردن تفکر مردم به خداست و مظلوم جلوه دادن لوسیفر و ظالم جلوه دادن خدا. اما خب در کل سریال قشنگیه داستانش».

«... توی هالیوود خیلی ایلومیناتی بهشون فشار میاره و تو کی پاپم اونا هستن.

- ایلومیناتی چی هست؟

ایلومیناتی یه فرقه شیطان‌پرستیه و قدرتمندترین و ثروتمندترین فرقه جهانیه که هیچ کس نمی‌دونه رئیساشون کیان و کیا اداره‌اش می‌کنن، اما خیلیا می‌گن رئیساشون رپتایلنه و هدفشون اینه که جمعیت جهان خیلی خیلی کم بشه که راحت‌تر بتونن روی مردم کنترل داشته باشن و همه‌ی جهان تابع اونا باشن. بعد اینا برای این هدفشون میاد می‌گن که اگه بتونیم روی نوجوون‌ها و جوون‌ها کنترل داشته باشیم، بیش‌تر به نفع خودمونه و این جوریه که هدف خودمون نزدیک‌تر می‌شیم. حالا نوجوون‌ها و جوونا از چی خوششون میاد و وقتشون رو می‌ذارن روش؟ خواننده‌ها و بازیگرا و سلبریتی‌های معروف و خفن که خیلی تأثیرگذارن روشون. حالا وقتی یه خواننده جدید میاد توی صنعت موسیقی، میان اولین

آهنگش رو خیلی می‌ترکونن و معروفش می‌کنن و کلی پول دارش می‌کنن، بعد میان بهش می‌گن حالا که ما این کار رو برای تو کردیم، تو هم باید برای ما کار کنی، ما هم هر چی بخوای بهت می‌دیم، یه دنیا پول، خونه خوب، ماشین خفن و کلی معروفت می‌کنیم. خب کیه که به این پیشنهاد نه بگه؟ خواننده‌ها و بازیگرا و سلبریتی‌ها هم قبول می‌کنن و یه قراردادی رو امضاء می‌کنن که باید اون رو با خون خودشون امضاء کنن. بعد از اون قرارداد باید چندتا مراسم انجام بدن و به این کارا می‌گن، فروختن روح به شیطان. وقتی روحشون رو می‌فروشن کنترل همه چی‌شون حتی پلک زدنشون با خودشون نیست و کاملاً کنترل همه چی‌شون با ایلومیناتیه».

از منظر سحر ۱۵ ساله، تأثیر گسترده موسیقی بر ذهن انسان‌ها، سبب شده است که اندیشه ایلومیناتی متوجه صنعت موسیقی شده، تلاش کند تا از این طریق نیز بر ذهن انسان‌ها تأثیر بگذارد. وی در مورد تأثیر موسیقی بر ذهن افراد می‌گوید:

«... دونستن این موضوع‌ها باعث نشده تو نسبت به هواداری خودت تردید کنی؟»

نه خب، بقیه اعضا گروه خودشون ان و الان اون قدر معروف شدن که کمپانی نتونه رو تمام کارهایی که می‌کنن، کنترل داشته باشه و جز معدود گروه‌هایی هستن که رفتارهاشون تاحدی واقعیه و شخصیت واقعی‌شون رو نشون می‌دن، چون قدرت و معروفیتشون بیش‌تر از بقیه گروه‌های کی‌پاپه و تاحدی اختیار دارن. این کنترل فقط روی کی‌پاپ نیست‌ها، کلاً تو صنعت موسیقی این داستان هست، مثلاً اکس‌تنتاسیون (یک خواننده امریکایی) نمونه بارز اینه که این‌ها همه چی‌شون تحت کنترله. روز قبل این که اکس‌تنتاسیون بمیره، یه لایوی گذاشت که توی اون لایو گفت ببینید من می‌تونم با یه سری فرکانس‌ها ذهن شما رو کنترل کنم، ولی دست خودم نیست، چون کمپانی میاد آهنگ‌هایی که من می‌سازم رو با یه سری پیام‌ها که شما نمی‌تونید به‌سادگی بشنوید، پر می‌کنه و شما مجبورید اون‌ها رو بشنوید، در حالی که خودتون خبر ندارید. خب خیلی‌ها فکر کردند دیوونه شده، ولی تأکید داشت که من می‌تونم با یه سری فرکانس‌ها ذهن شما رو کنترل کنم و صنعت موسیقی داره این کار رو با ذهن شما می‌کنه.

قبل از جنگ جهانی دوم پیدا کرده بودند که فرکانس ۴۴۰ هرتز می‌تونه ذهن رو کنترل کنه، چون آب سلول‌های مغز رو گل‌آلود می‌کنه و می‌تونن باهاش ذهن رو کنترل کنن، بعد از پخش این خبر سازمان ایلومیناتی سریع این خبر رو پاک کرد و اعلام کرد که فرکانس ۴۴۰ هرتز فرکانس نرمال و اصلی موسیقیه، در حالی که فرکانس بی‌خطر ۴۳۲ هرتزه و کلاً اومدن صنعت موسیقی رو تغییر دادند و الان کل موسیقی و هر صدایی که از سازها حتی سازهایی که خودمون می‌زنیم می‌شنویم روی فرکانس ۴۴۰ هرتز تنظیم شده، واسه همین از اون زمانی که فرکانس موسیقی رو تغییر دادند میزان افسردگی و اعتیاد و این جور چیزها به شدت افزایش پیدا کرد. اکس‌تنتاسیون داشت این مسایل رو به وضوح می‌گفت و دقیقاً روز بعدش به شکل عجیبی به ضرب گلوله ترور شد. خب این داستان خیلی

سروصدا کرد، برای همین بعد یه مدت شایعه کردن که اکس‌تنتاسیون زنده هست و اگر آهنگ آخرش رو برعکس کنید، داره می‌گه که من توی نیویورک قایم شدم، ولی وقتی برعکس می‌کنیم، بدون این که چند هرتز ازش برداریم، می‌تونیم بشنویم که داره می‌گه من توی نیویورک قایم شدم، در حالی که پیام‌های مخفی توی آهنگ‌ها رو نمی‌شه راحت شنید و حتماً باید با دستگاه‌های مخصوص چند هرتز برداشته بشه ازش. حتی همه می‌دونن که گذاشتن پیام‌های مخفی توی آهنگ‌ها کار کمپانی‌ها هست و کم‌تر آیدول‌هایی خودشون حاضر می‌شن همچین کاری بکنند، برای همین واضح بود که این پیام که قایم شده و زنده هست، کار خود کمپانی بود تا گندی که زده بود رو جمع بکنه».

سحر ۱۵ ساله، در ادامه، از تأثیر قابل توجه موسیقی بر ذهن انسان‌ها و تلاش اندیشه ایلومیناتی در جهت اثرگذاری از این طریق بر ذهن افراد، چنین یاد کرده است:

«- تو با وجود این که این آگاهی‌ها رو داری و شنیدی که پشت صحنه چه خبرهایی هست، چه طور هنوز تصمیم داری که وارد این فضا شده و آیدول بشی؟

انگیزه‌ام رؤیای بچگی خودمه. من از بچگی دوست داشتم خواننده بشم، برای همین به نظرم می‌تونم با این چیزهاش کنار بیام. من واقعاً دنبال کمپانی‌ای هستم که ربطی به ایلومیناتی نداشته باشه، ولی واقعاً نیست. البته ترجیح می‌دم بدون کمپانی کار کنم و البته اگر کسی با استعداد باشه و با کمپانی‌ای کار نکنه و با ایلومیناتی همکاری نکنه و نماد نشون نده، مثل گروه ای‌پینک (یک گروه کی‌پاپ) معروف نمی‌شه و از صنعت موسیقی پرتش می‌کنند بیرون. گروه ای‌پینک تا وقتی طرف ایلومیناتی نرفته بود، اصلاً نمی‌داشتن که معروف بشه و پیشرفت کنه، ولی تازگی‌ها که داره یه سری قرارداد با ایلومیناتی می‌بنده و یکی دوبار نماد اون‌ها رو نشون داده، یه مقدار معروف شده. در صورتی که از سال ۲۰۱۰ این گروه داشت فعالیت می‌کرد و به هیچ جا نرسیده بود و بلافاصله بعد از اون قرارداد، یه مقدار مطرح شده و داره پیشرفت می‌کنه، برای همین فکر می‌کنم این موضوع واسه پیشرفت توی موسیقی متأسفانه اجباریه».

«- به نظرت با توجه به این جو متشنج و ظلم‌های فراوانی که به ستاره‌ها می‌شه و حقوق انسانی‌شون زیرپا گذاشته می‌شه چه چیزی باز به افراد زیادی انگیزه می‌ده که برای کارآموزی آزمون (آودیشن) بدن و وارد این فضا بشن؟

همون چیزی که من رو جذب می‌کنه. الان من می‌خوام آیدول بشم، چون یه کسایی هستن مثل من که از بچگی آرزوی خواننده شدن رو داشتن و بعد که با سبک کی‌پاپ آشنا شدن، تصمیم گرفتن آیدول بشن. چون فضایی که بهمون نشون می‌دن، خیلی رنگی رنگی و کیوته، خب جذبش می‌شیم. گروه کی‌پاپ ان‌های پن، یه آهنگ دارن که خیلی جنجالیه، همه به ریتم و آهنگش دقت کردن نه به متنش، در حالی که توی متنش خیلی چیزها هست، مثلاً توی بخش رپش نیکی (یکی از اعضای گروه)، می‌گه که نورهای صحنه همه فیک هستن و پشت صحنه موسیقی سیاه و ترسناکه و کسی

خبر نداره، بعد می‌گه که من مثل عروسک خیمه شب بازی، روی صحنه می‌رقصم. این یعنی آیدول‌ها کنترل می‌شن و چیزی که روی صحنه نشون می‌دن، واقعی نیست. یه چیز دیگه هم هست، الان تمرکز دنیا و سازمان ایلومیناتی روی چندتا چیزه، یک پول‌پرستی، دو همجنس‌گرایی، سه معروف شدن. برای همین الان یه جوریه شده که مردم برای معروف شدن هر کاری می‌کنند و این به خاطر همین پیام‌های پنهانه. البته یه سری‌ها هستن که ذاتاً معروف شدن رو دوست دارند و از بچگی هم همین‌طور بودن و اون‌ها بحث‌شون جداست. ایلومیناتی داره این چیزها رو می‌کنه اولویت اول مردم و یه جورهای حواس مردم رو کاملاً جذب این چیزها کردند».

«- یعنی وقتی ناراحتی و آهنگاشون رو گوش می‌دی حالت بهتر می‌شه؟

آره خیلی. حس خوبی می‌گیرم. مخصوصاً با آهنگ بوی ویت لاو خیلی خاطره دارم، برای همین اون رو توی هر موقعیتی که گوش می‌دم کلاً قلبم اکیلی می‌شه. ولی آهنگی که وقتی ناراحتم گوش می‌دم، کامل حاله رو خوب می‌کنه، آهنگ سو وات هست، سو وات یه حس خیلی خوبی داره و این که از این ری‌ورس‌های منفی نداره و بمب انرژیه.

- ری‌ورس منفی یعنی چی؟

بعضی آهنگ‌ها یه سری پیام‌های منفی تو خودشون دارن که آهنگ رو که برعکس می‌کنی، اون پیام‌ها رو می‌شنوی، مثلاً تو آهنگ‌های بیلی ایلیش (خواننده) خیلی ری‌ورس‌های منفی زیاده.

- چرا ری‌ورس‌های منفی رو توی آهنگ‌ها می‌گذارن؟

بعضی خواننده‌ها برای این که معروف بشن با ایلومیناتی قرارداد می‌بندن و بعد تازه متوجه می‌شن تو چه دردسری افتادن. ایلومیناتی مجبورشون می‌کنه این پیام‌های مخفی رو بذارند توی آهنگ‌هاشون تا توی ذهن آدم‌ها تأثیر بذاره، اگر هم خواننده‌ها قبول نکنند این کار رو بکنند، صدجور تهدیدشون می‌کنند».

سرانجام شکوفه ۱۸ ساله در مصاحبه خود از «نفوذ کانون قدرت در هنر» و «تلاش کمپانی‌های بزرگ برای معنویت‌زدایی» به قرار زیر یاد کرده است:

«- کمپانی خودش مستقلاً کار می‌کنه یا تحت نظر ارگان دیگه‌ای فعالیت می‌کنه؟

ظاهراً مستقل عمل می‌کنه، البته شایعاتی مبنی بر عقد قرارداد بین کمپانی و ایلومیناتی هست که اگر صحیح باشه، یعنی ارگان بالا دستی، کمپانی ایلومیناتی هستش. ولی کسی در این باره اطمینان نداره».

«- درباره ایلومیناتی چی می‌دونی؟

ایلومیناتی یه کمپانی فراماسونری هستش که با شرکت‌های تولید محتوا و یا سلبریتی‌های جهان قرارداد می‌بندد و در ازای شهرت ازشون می‌خواد که به طور نامحسوس نمادها و علائم و افکار اونا رو در محتواها و اجراشون جا بدن و استفاده کنن و در واقع این‌طور تعبیر می‌شه که سلبریتی‌ها روحشون

رو به شیطان می‌فروشن. این کمپانی قدرت خیلی زیادی داره و همون طور که می‌تونه به طور شگفت‌آوری سبب شهرت سلبریتی‌ها بشه، به همون اندازه هم می‌تونه اونا رو از عرصه فعالیت خودشون محو کنه، به طوری که در سطح جهان دیگه آثارشون دیده نشن و این خیلی ترسناکه. در کره سن سربازی تا ۳۰ سالگیه و ایلمیناتی از دوره تین ایجری با آیدول‌ها قرارداد می‌بندن و قراردادهاشون ۱۰ تا ۲۰ ساله است. و زمانی که قراردادشون تموم می‌شه دیگه به سن سربازی رسیدن و بعد از دوره سربازی دیگه نه شهرتی دارن و نه درآمدی».

۷-۶- اهداف اخلاقی

در نظام سرمایه‌داری بیش‌تر از آن که اخلاق و اخلاقیات مدنظر باشد، رقابت مدنظر است و بیش‌تر از آن که انسان یک موجود تکلیف‌مدار در نظر گرفته شود که در پی ارضای علایق معنوی خویش است، یک موجود لذت‌مدار تصور می‌شود که در نهایت در پی ترضیه حوایج نفسانی خویش است، بنابراین در نظام اخلاقی مورد توجه کمپانی، مواردی نظیر نسبت‌گرایی اخلاقی، برتر دیدن نژاد سفیدپوست (نژاد غربی)، مشروع انگاری هر نوع ترضیه جنسی افراد و مانند آن‌ها، از کمپانی بیگ‌هیت و گروه کی‌پاپری آن، انتظار می‌رود.

سحر ۱۵ ساله در مصاحبه خودش، از مواردی مانند: «اخذ خط‌مشی کمپانی در دامن زدن به انحرافات اخلاقی از امریکا»، «تلاش کمپانی در جهت از بین بردن کلیشه‌های جنسیتی»، «تبلیغ برنامه‌ریزی شده همجنس‌گرایی توسط کمپانی» و «عادی‌سازی هم‌جنس‌گرایی توسط کمپانی» یاد کرده است. وی در مورد اخذ خط‌مشی از امریکا در دامن زدن به انحرافات اخلاقی توسط کمپانی می‌گوید:

«- به نظرت بی‌تی‌اس سعی داره روابط هم‌جنس‌گرایانه رو عادی‌سازی کنه یا این که این کار رو برای تبلیغ خودش انجام می‌ده؟

اعضای بی‌تی‌اس شخصاً خودشون این کار رو نمی‌کنند، اونا دستورات کمپانی رو انجام می‌دن. خب بالاخره اعضای بی‌تی‌اس یه حقوقی می‌گیرند دیگه، مجبورند برای این که از کمپانی بیرون انداخته نشن، هر کاری کمپانی می‌گه، انجام بدن. مخصوصاً الآن که کمپانی‌شون زیر نظر یه آمریکاییه و امریکایی‌ها الآن سودشون روی اینه که هم‌جنس‌گرایی رو تبلیغ کنن، برای همین وقتی دیدن کی‌پاپ معروف شده، به آیدول‌های کی‌پاپ هم گفتن این موضوع رو تبلیغ کنن. بنابراین با توجه به این که الآن کمپانی بی‌تی‌اس زیر نظر یه آمریکاییه، ممکنه توی بعضی از موزیک ویدیوهاشون نشانه‌هایی از این مسأله رو ببینیم».

از منظر سحر، کمپانی برای تحقق خواست امریکا توسط گروه بی‌تی‌اس در صدد از بین بردن کلیشه‌های جنسیتی، تبلیغ و عادی‌سازی هم‌جنس‌گرایی برمی‌آید:

«- آیا از سبک لباس پوشیدن، مدل مو و آرایش بی‌تی‌اس تقلید می‌کنی و سعی می‌کنی، مثل اون‌ها باشی یا نه؟

آره، بعد سعی کردم، ولی نشده. من هیچ وقت تا حالا تیپ تام‌بوی طور نزد، چون دلم نمی‌خواد پسر باشم، برای همین آرایش دخترونه کرهای رو رفته یاد گرفتم و الان دارم سعی می‌کنم آرایش کرهای رو کامل یاد بگیرم، ولی دخترنش رو، نه بی‌تی‌اس. البته جیمین یه مقدار شرایطش فرق کرده جدیداً داره رفتار و صدا و آرایش و ظاهرش رو دخترونه می‌کنه و حتی صداسش رو از اون چیزی که واقعاً هست هم زیرتر می‌کنه، من فکر می‌کنم می‌خوان کلاً کلیشه‌های جنسیتی رو از بین ببرن و این‌ها همه زیر سر ایلومیناتیه. کلاً من بیش‌تر از تیپ دخترهای کرهای الهام می‌گیرم و آرایش دخترونه‌شون رو یاد گرفتم. دوست دارم مثل دخترهاشون تیپ بزنم، چون تیپ‌هاشون رو دوست دارم و آرایش‌هاشون خیلی قشنگ و با دقته، برای همین خوشم میاد. ولی چون تیپ‌های بی‌تی‌اس اکثراً پسرونه هست از اون‌ها تقلید نمی‌کنم زیاد».

«- این کار چه سودی به ایلومیناتی می‌رسونه؟»

ایلومیناتی اولین هدفش اینه که مردم جهان کم باشند و وقتی کلیشه‌های جنسیت رو از بین ببره، به مرور دیگه دخترها از پسرها خوش‌شون نیامد و پسرها از دخترها خوش‌شون نیامد و همجنس‌گرایی رواج پیدا می‌کنه و همین باعث می‌شه زمین کم بشه جمعیتش. از طرف دیگه می‌خوان کاری کنند که فاصله طبقاتی هم توی جوامع باشه تا مردم انگیزه پیدا کنند که برای معروف شدن و به دست آوردن پول هر کاری بکنند. من نمی‌گم تام‌بوی‌ها یا همجنس‌گراها بد هستن، چون من جزوشون نیستم که حق داشته باشم نظری بدم، چون برای یه سری‌ها واقعاً نیازه، مثلاً طرف دختره، ولی کاملاً تمایلات و احساسات پسرونه داره، در اون صورت تیپ تام‌بویی یا حتی تغییر جنسیت هم حقشه و طبیعیه، ولی این که اکثریت جوان‌ها حس می‌کنند هم جنس‌گرا هستند و توی دبیرستان‌های دخترونه همه فاز تام‌بوی بودن می‌گیرن، این نشون می‌ده که این‌ها همه برنامه‌ریزی شده هست و تحت تأثیر پیام‌های مخفی توی آهنگ و فیلم و این جور چیزها ایجاد می‌شه».

«- سحر جان آیا بعد از آشنایی با بی‌تی‌اس همجنس‌گرایی را به عنوان پدیده‌های طبیعی پذیرفتی

یا این که قبل از کی‌پاپر شدن هم همین دید را نسبت به آن‌ها داشتی؟»

خب قبل از کی‌پاپر شدن سنم کم بود و هنوز در جریان این جور چیزها قرار نگرفته بودم هم‌زمان با کی‌پاپر شدنم سنم هم بیش‌تر شد و حتی اگه با بی‌تی‌اس آشنا نمی‌شدم، باز هم بالاخره با همجنس‌گرایی مواجه می‌شدم، چون توی دبیرستان‌های دخترونه پره از این چیزها. ولی بی‌تی‌اس باعث شد بفهمم که همجنس‌گراها کاملاً قابل احترامند و باید پذیرفت‌شون».

صبای ۱۶ ساله هم در مصاحبه‌اش از عادی‌سازی روابط همجنس‌گرایانه توسط آیدول‌ها برای مخاطبان یاد کرده است:

«- به نظرت این رفتارهای هم جنس‌گرایانه که اعضای گروه نشون می‌دن، باعث عادی‌سازی این

مسأله توی دنیا شده؟»

آره دیگه تأثیر داره، قطعاً بین بچه‌های ما هم کم نیست این قضیه متأسفانه. ولی چون نظارت و اینا وجود نداره، کسی نمی‌فهمه، حتی خانواده‌شون. الان بعضی از کشورها هم که قانونش رو گذاشتن و بازم عادی‌سازی شد. اینا هم که در راستای سرمایه‌داری همین کار رو می‌کنن و الانم می‌گم که بین دوستا رایج شده، ماچ و بوسه از لب و اینا».

۷-۷- اهداف زیست محیطی

کمپانی به صراحت از اهداف زیست محیطی خودش یادی نکرده است، زیرا منویات جهان سرمایه‌داری که کسب سود بیشینه است، با مقوله حفظ محیط زیست، همخوانی چندانی ندارد. سود حداکثری جهان سرمایه‌داری در صورت افزایش مصرف مصرف‌کنندگان و افزایش خرید آنان محقق می‌شود و این مسأله با حفظ و مصرف بهینه منابع موجود در زیست محیط، وفاق ندارد.

۷-۸- اهداف زیباشناختی

از آنجا که جهان سرمایه‌داری از سویی به دنبال سود حداکثری خویش بوده و از سوی دیگر در صد حفظ و حراست از بنیان نظام سرمایه‌داری است، مقوله زیبایی‌های مادی، مستمسک جهان سرمایه‌داری قرار گرفته است و دنیای سرمایه‌داری با دامن زدن به مد و مدگرایی از سویی و بخشیدن رنگ شهوی بیش‌تر و بیش‌تر به روابط انسانی انسان‌ها، ضمن دست‌یابی به سود حداکثری خویش، مانع از بروز انقلاب و تهدید بنیان‌های جهان سرمایه‌داری می‌گردد. به تعبیر دیگر، همان‌گونه که فوکویاما، نظریه-پرداز معاصر از آن یاد می‌کند، «سکس به مثابه مواد مخدر عصر جدید» از این قابلیت برخوردار است که مردم جوامع مختلف را تخدیر کند (و به این صورت آنان را از عرصه انقلاب و انقلابی‌گری دور سازد).

۷-۹- اهداف روان‌شناختی

بررسی یافته‌های میدانی حاصل از مصاحبه با جمعیت تحقیق، حکایت از آن دارد که اهداف روان‌شناختی کمپانی بیگ‌هیت از منظر هواداران بررسی شده، در موارد زیر خلاصه می‌شوند:

- شکل دادن به هویت ربات مانند (رباتیک) در ستاره‌های گروه بی‌تی‌اس،

- توهم زده کردن هواداران،

- ایجاد اعتیاد در هواداران نسبت به ستاره‌ها (اعتیاد آیدولی)،

- طرح هویت مرزی یا بی‌هویتی جنسی،

در ادامه، عناوین پیش‌گفته، مورد بررسی قرار خواهند گرفت.

برخی از افراد مصاحبه شده بر این اعتقاد بودند که ستاره‌های بی‌تی‌اس، به سبب آن که از ابتدای کارآموزی خودشان در یک فضای پادگانی قرار گرفته‌اند و با رسیدن به دوره اجرایشان نیز با عقد

قرارداد سنگینی، در عمل کنترل خویش را به طور کامل به دست مسوولان کمپانی بیگ‌هیت سپرده اند، از هویت خاصی برخوردار شده اند که آنان را نظیر یک «برده» درآورده است.

پیش‌تر از این مسأله یاد شد که کمپانی با عقد قراردادهای تقریباً یک طرفه با ستاره‌ها، آنان را در اختیار خود گرفته، همانند یک ربات از آن‌ها سود می‌برد. مواردی همچون: برگزاری آزمون جهت جذب کارآموز (آودیشن)، اعمال استانداردهای سخت‌گیرانه زیبایی، الزام ستاره‌ها به جراحی زیبایی در صورت نیاز، استفاده از برنامه سفیدکردن پوست بدن (وایت واشینگ) برای ستاره‌ها، در نظر گرفتن انجام تمرین‌های سنگین برای کارآموزان و ستاره‌ها، منوط شدن رابطه کارآموزان و ستاره‌ها با خانواده به اجازه کمپانی، الزام به ازدواج نکردن و قرار نگذاشتن توسط ستاره‌ها، الزام به تبعیت از رنگ کردن موها، آرایش، پوشش و زیورآلات پیشنهادی کمپانی، الزام ستاره‌ها به کاربری از برندهایی که تبلیغ می‌کنند، الزام به تبعیت از بازی‌های رسانه‌ای (مدیا پلی)، نداشتن حق اعتراض ستاره‌ها به شایعات مرتبط با خودشان، ممنوعیت همکاری ستاره‌ها با هنرمندان دیگر بدون اجازه کمپانی، الزام به تبعیت از تماس بدنی (اسکین شپ) در جریان اجراها توسط ستاره‌ها، الزام ستاره‌ها به همکاری در تهیه لحظات جذاب (مومنت‌ها)، الزام ستاره‌ها به عدم طرح گرایش جنسی خویش، الزام ستاره‌ها به تبعیت از رژیم‌های غذایی خاص، الزام ستاره‌ها به بیش‌تر نشدن وزنشان از حد مقرر، الزام ستاره‌ها به جهت‌گیری‌های سیاسی طبق نظر کمپانی، پذیرش نظارت ناظران کمپانی بر فعالیت ستاره‌ها (در فضای مجازی، برنامه‌های زنده - لایوهای - و مانند آن)، در نظر گرفتن تمهیدات جانبی برای موفقیت گروه (سوءاستفاده از عشق تخیلی نوجوانان و جوانان)، الزام به بی‌نقص و ایده‌آل جلوه کردن ستاره‌ها، تعیین نیروهای حفاظتی برای مراقبت از ستاره‌ها، پذیرش تنبیه در صورت تخلف ستاره‌ها از قوانین و مقررات کمپانی، پذیرش کنار نهاده شدن پس از چند سال دیدن دوره کارآموزی و پذیرش عدم تمدید قرارداد (و به تعبیری انحلال گروه) در صورت صلاحدید کمپانی، از جمله مواردی هستند که روند تبدیل ستاره‌ها به یک ربات را محقق می‌سازند.

شکوفه ۱۸ ساله در مصاحبه‌اش از مقررات پادگانی اعمال شده بر ستاره‌ها در دوره کارآموزیشان یاد کرده است:

«- کمپانی چه امکاناتی را به اعضاء می‌دهد؟»

کمپانی بهشون خونه و ماشین و غذا و بادیکارد می‌ده، حقوق هم که دارن و کلاً بهشون می‌رسه، ولی خوب خیلی هم براشون محدودیت می‌ذاره در واقع مثل این می‌مونه که کمپانی این‌ها رو خریده.

- منظورت از این که کمپانی این‌ها رو خریده چیه؟

مثلاً هر موقع که می‌خواد میاد بالای سرشون مثلاً ۴ صبح میاد و می‌گه همین الان باید تمرین کنید و این جووری خیلی تحت فشار هستن، فشار رقص‌ها و آهنگ‌هایی که می‌دن بیرون مثلاً کمپانی می‌گه توی یک هفته باید آهنگ بدین بیرون، اونا به مدت زمانی دارن برای بیرون دادن آهنگ و اگر

تو این مدت آهنگ آماده نشده کلاً آهنگ باید حذف بشه و ممکنه تو دو هفته مجبور بشی آهنگ رو ببندد و یا آلبوم درست کنی، خب طبیعتاً رقص‌شون هم باید با آهنگ‌شون هماهنگ بشه، اینا مجبور ان از شب تا صبح بیدار بمون تا بتونی رقص رو با آهنگ هماهنگ کنی، حتی توی بعضی از کنسرت‌هاشون غش کردن، یعنی در این حد بوده که این قدر بهشون فشار اومده که نمی‌تونستن خودشون رو کنترل کنی، گاهی بعد از اجراهاشون حال‌شون بد می‌شه و بیهوش می‌شن. این‌ها حتی خورد و خوراک و رنگ موهاشون هم طبق میل و سلیقه خودشون نیست، کمپانی خیلی براشون سخت می‌گیره و هر دلیل قانع‌کننده هم بیارن، واقعاً نمی‌تونه این فشار رو توجیه کنه».

کمپانی با تربیت ستاره‌هایی که به صورت یک ربات عمل می‌کنند، مایل است هرگاه به آن‌ها دستور می‌دهد مثلاً حتی برخلاف علایق درونیشان، رفتاری هم جنس‌گرایانه را از خودشان در برابر جمع به نمایش بگذارند، ستاره‌ها از دستور کمپانی که جهت پوشش دادن اقبال مختلف اجتماعی است، تخطی نکنند، زیرا در غیر این صورت کسب سود حداکثری کمپانی با مشکل روبرو خواهد شد. سمانه ۱۷ ساله از مورد اخیر به قرار زیر یاد کرده است:

«- هویت جنسی اعضای گروه مشخصه؟»

خب ببین نه زیاد، چون اینا گفتیم می‌خوان به همه احترام بذارن، در نتیجه نمیان بگن و حتی برای جذب کردن مخاطب بیشتر، میان رفتاری دگرجنسی هم بعضاً نشون می‌دن که بگن، مثلاً ما طرفدار اونا هم هستیم، یعنی خیلی هویت‌شون معلوم نیس از این لحاظ.

- یعنی چه مدل رفتارهایی دارند؟

مثلاً هم‌دیگه رو از لب می‌بوسن اکثراً تو کلیپ‌هاشون، یعنی خب این فرهنگ تو غرب جا افتاده الان، اینا هم میان بیش‌تر عادی‌سازی کنن این قضیه رو، من خودم واقعاً مشکل دارم با این قضیه، یعنی خب به جنس مخالفی گفتن به موافقی، این دو باید حد فاصل‌شون رعایت شه دیگه. نمی‌شه که تو با به دخترم این باشی با به پسرم همین باشی باز. یعنی به نظرم چیز جالبی نیست کلاً، ولی خب می‌گم که کارفرمای غربی هر چی بگه همونه، واس‌شون تبلیغ می‌کنن».

«توهم زده کردن هواداران» مورد دیگری است که برخی از افراد مصاحبه شده در اظهاراتشان به بیان آن پرداخته‌اند. به این معنی که برخی از افراد هوادار مصاحبه شده، اظهار می‌داشتند که مثلاً ستاره‌ها در اجراهایشان خطاب به هواداران گفته‌اند: «ما همیشه به یاد شما هستیم»، «شما همواره تصور کنید که فردی در سؤال هست که به شما فکر می‌کند»، «شما هواداران، ستاره‌های آسمان من هستید»، از این رو هواداران نیز با جدی پنداشتن این که فردی در سؤال (بدون آن که کم‌ترین شناختی از آنان داشته باشد) به آن‌ها می‌اندیشد، در عمل در فضایی توهمی گام نهاده‌اند که این امر به سهم خود تبعاتی در بردارد.

راضیه ۱۵ ساله و ریحانه ۱۷ ساله در مصاحبه‌های جداگانه خود به نوعی از توهم‌زدگی خویش یاد کرده‌اند.

راضیه، در فرازی از مصاحبه خود از مواردی یاد می‌کند که بیش‌تر از آن که منطبق با واقع باشند، نوعی از توهم‌زدگی را به نمایش می‌گذارند. مواردی مانند این که «آیدول‌ها ۲۴ ساعته نگران هواداران خویش هستند» یا داعیه این که «ما (آیدول‌ها) همیشه با شما (هواداران) هستیم» و یا ابراز نگرانی آیدول‌ها در مواردی مانند «سرما نخوردن هواداران» از این دست مصادیق به شمار می‌آیند:

«- یعنی این طوریه که واقعاً فکر می‌کنی بی‌تی‌اس حضور داره و پیشت هست یا این که فکر می‌کنی اگه مثلاً بودن و می‌شناختنت، براشون اهمیت داشتی؟
حضور دارن و می‌شنون.

- خوب ما این حس رو به خدا داریم که همه جا حضور داره و در واقع در وجود ماست، یعنی می‌خوای بگی چنین حسی داری؟

خب خدا جای خودش، بی‌تی‌اس هم جای خودش، من مثال زد. صد در صد بی‌تی‌اس همه جا نیست و فقط توی قلب‌مون هست.

- این که می‌گی توی قلبت هستن رو بیش‌تر می‌شه برام مثال بزنی عزیزم؟

می‌دونی بی‌تی‌اس برام مثل یه خانواده‌ان. مثلاً من دوری از پدرم خیلی برام سخته و خیلی بهش وابستم و بی‌تی‌اس هم برای من همین طوره، اگه یه روز آپدیت ندن خیلی دلتنگ‌شون می‌شم.

- یعنی میزان علاقه تو به خانواده‌ات و بی‌تی‌اس به یک اندازه هست؟

آره.

- عزیزم این رابطه صمیمی‌ای که اشاره کردی بین بی‌تی‌اس و آرمی‌ها هست، به نظرت چه چیزی مثلاً توی رفتارشون هست که این صمیمیت رو ایجاد کرده؟

خب صمیمیت بی‌تی‌اس اینه که بیست و چهار ساعته نگران آرمی‌ها هستن و کلی تلاش می‌کنن که بهترین خودشون رو به آرمی نشون بدن. حرف‌هایی رو به آرمی می‌زنن که هیچ کس نمی‌گه و انگیزه زیادی بهم می‌دن با این که من رو ندیدن و نمی‌شناسن. نمی‌دونم دقیقاً چه جور بگمش. ولی نظر من با تهیونگ یکیه، همین جور که تهیونگ گفت ما همیشه پیش همیم. مواقعی که شرایط سخت رو می‌گذرونیم و چه توی لحظات ناراحت‌کننده چه خوشحال‌کننده باهم شریک می‌شیم و ما همه چیزمون را باهم شریک شدیم.

- منظورت از این که باهم دیگه در همه چیز شریک هستید، چیه؟

منظورم موفقیت‌ها و جایزه‌ها بود.

- می‌شه بیش‌تر توضیح بدی؟

خب بی‌تی‌اس زحمت می‌کشد، موزیک می‌سازد و موزیک ویدیو ضبط می‌کنه و کمپانی هزینه می‌کنه و اینا و آرمی هم حمایت می‌کنه دیگه، مثلاً استریم می‌زنه و هشتگ می‌زنه و اینا باعث می‌شه بقیه هم در مورد موزیک ویدیو و خود موزیک واکنش نشون بدن و این بازدید می‌خوره و توی مراسم‌های مختلف نامزد دریافت جوایز اونا می‌شن و رأی‌گیری می‌شه و نسبت به بازدید و اینا جایزه می‌دن و این یه موفقیت مشترک می‌شه، چون اگه بی‌تی‌اس موزیک نسازه، آرمی چی رو استریم کنه و اگه آرمی نباشه، بی‌تی‌اس هم نمی‌تونه توی مراسم نامزد دریافت جایزه بشه.

- خوب چه جوری این حس رو بهت منتقل می‌کنن؟

صحبت‌هایی که بینمونه و پیام‌هایی که از آهنگاشون بهمون می‌دن.

- صحبت‌هایی که توی وی‌ورس و وی‌لایو صورت می‌گیره؟

آره وی‌ورس، وی‌لایو و کنسرت و اینا».

«- اهومممم. حالا خودت تو چه فضایی بودی که رفتی سراغشون؟

اون موقع‌ها که مادر پدرم بودن بیش‌تر با رفیقام بودم، سمت گوشیم نمی‌رفتم. وقتی جدا شدن همه‌اش داخل اتاقم نشستم و سرم داخل گوشی و این باعث شد که بیش‌تر دنبالش باشم.

- الان با کدومشون زندگی می‌کنی؟

من حضانتم دست پدرمه، ولی بیش‌تر پیش مادرمم.

- فرقی می‌کنه یعنی پیش کدام باشی تو زمانی که صرف گوشی می‌کنی؟

- من پیش پدرمم، همه‌اش داخل اتاقم تنها دارم به آهنگ‌های گوشیم گوش می‌کنم و پیش مادرم،

کسی که خیلی بهم نزدیک‌تره، دختر خالمه که هر وقت می‌رم پیش مادرم، میاد پیشم و این باعث می‌شه باهم یه کارایی انجام بدیم سرگرم بشم، زیاد سمت گوشی نرم.

- اهوممم. بعد فکر می‌کنی که وجودشون چه جوری کمک کرده بهت؟

حرفاشون، کارایی که باعث می‌شن آرمیا بخندن.

- حرفای قشنگ دیگه‌ای هم ازشون یادته که بگی؟

مثلاً گفتن آرمی زندگی ادامه داره، بیاین زندگی کنین یا گفتن که هر وقت ناراحت شدی یا این که فکر کردی کسی به فکر تو نیست، به این فکر باشین که یه نفر داخل کره، داخل شهر سئول به فکر شما هست و همیشه شما رو دوست داره».

ریحانه ۱۷ ساله در فرازی از بیانات خودش یادآور می‌شود، کمپانی در برخورد با هواداران با «ایجاد

یک فضای توهمی برای آنان» در عمل با آنان بسان یک مهره شطرنج رفتار می‌کند:

«- عزیزم چه طوری با وجود این که از اول شناخت کافی‌ای از فالوورهای نداشتی، بهشون اعتماد

پیدا کردی؟

من اولاً جووری نبود که بخوام با فالوورام این قدر حرف بزنم و صمیمی باشم، ولی نمی‌دونم یهو چی شد شروع کردم حرف زدن و دیدم این ارتباطه چه قدر قشنگه اگه بیش تر شه و هی روز به روز بیش تر می‌گفتم. من همیشه از اتفاقات روزم توی استوریام می‌گم، چی شد، کی چی گفته، جووری که با دوستای اطرافم این جووری نیستم. خودشون هم این جووری ان، یه چیزی پیش میاد، سریع میان پیش من باهم حرف می‌زنیم.

- یعنی از آدمای زندگیته یه کم فاصله گرفتی؟

آره، چون که شخصیت واقعی شون رو شناختم.

- یعنی بی‌تی‌اس تأثیر داشت که دیدت نسبت بهشون تغییر کنه؟
آره.

- می‌شه بگی چه جووری این تأثیر رو روت گذاشته؟

با رفتاراشون فکر کنم. می‌دونی چیه، همیشه پسرا گاهی میان بهمون می‌گن، دوست تون داریم و عاشقتونیم. کدوم دوستمون میاد یهو اینا رو بهمون بگه. وقتایی که بهت نیاز دارن، دنبال هستن و وقتیم کارشون راه می‌افته، یه تشکر هم نمی‌کنن... .

تمام اعضاء به نوبه خودشون قشنگیایی رو نشون موندن که فهمیدیم دنیا هنوز قشنگیاش رو داره و همیشه و در هر حال، به یاد آرمیاشون بودن و به عشق ورزیدن بهمون فکر می‌کردن و به نظرم این عشق گرفتارمون باید متقابل باشه و ما هم بهشون عشق بدیم».

عنوان «اعتیاد آیدولی» ناظر بر وابستگی عمیق پدید آمده بین افراد هوادار و اعضای گروه بی‌تی‌اس است.

کمپانی هم‌زمان با کنترل حداکثری آیدول‌ها، متمایل به کنترل حداکثری هواداران نیز هست. به این معنا که اگر هواداران گروه، تنها در صورت عادی دست به حمایت از گروه خودشان بزنند، گروه موفق به کسب جوایز جشنواره‌های مختلف موسیقی نخواهد شد، اما اگر هواداران به گونه‌ای تربیت و هدایت شوند که حتی حاضر باشند، بلافاصله با نشر یک آهنگ از گروه بی‌تی‌اس، به شکل ۲۴ ساعته شروع به گوش دادن آن آهنگ کرده و یا به شکل ۲۴ ساعته بخوانند در رأی‌گیری‌های مربوط به آهنگ‌های عرضه شده گروه، شرکت داشته باشند و با حاشیه‌سازی‌های مختلف، به حمایت افراطی از اعضای گروه بی‌تی‌اس برآیند، در این حالت، اهداف و منویات کمپانی بهتر و راحت‌تر محقق خواهند شد.

آیدول‌ها و هوادارانی که مانند سربازان آماده، در خدمت کمپانی هستند، می‌توانند اهداف کمپانی مانند: طرح هویت مرزی جنسی، جنسیت‌زدایی از عشق، آرایش، پوشش و نظایر آن‌ها را محقق سازند. به همین ترتیب هواداران سر به راه، با پذیرش القات آیدول‌های مورد علاقه‌شان، با مصرف برندهای تبلیغ شده آن‌ها، می‌توانند با مصرف‌زدگی خویش، سود هر چه بیش‌تر برندهای جهان سرمایه‌داری را تأمین کنند.

مه‌لقای ۱۹ ساله در مصاحبه‌ای که دارد، از روندی یاد می‌کند که به اعتیاد و وابستگی هواداران به ستاره‌های بی‌تی‌اس می‌انجامد:

«- منظورت چیه می‌گی کمپانی کاری می‌کنه نتونی ازش بکشی بیرون؟»

خب ببین یه چیزی که خیلی واضحه، طبیعتاً تو هر چه قدر فن کی‌پاپ بیش‌تر باشه، سودش برای کره و صنعت موسیقیش بیش‌تره، حالا اینا چه پلنایی دارن و میان چه کارا می‌کنن... کاپیتالیسم و موسیقی مارکتی میان جایزه‌های مختلف می‌دارن مراسمای مختلف می‌دارن، برنامه‌های مختلفی و متنوعی درست می‌کنن با اون آیدولاشون و این مراسمای مختلف جشنواره‌های مختلف همه‌شون رأی‌گیری و جایزه داره، اون جایزه برای این که مثلاً یه نفر اون جایزه رو ببره براش رأی‌گیری وجود داره، نمی‌دونم چندمدل رأی‌گیری استریم زدن وجود داره، توی اسپاتیفای، نمی‌دونم توی یوتوب و توی پلتفرمای مختلف و این که یا مثلاً توی توئیتر خیلی چیزای مختلفی وجود داره و این که تو بخوای واردش بشی و از کسی که فنشی حمایت کنی، یک سره درگیری و وارد یه سیکل معیوبی می‌شی که دائماً در حال رأی‌گیری هستی، این رأی‌گیری تموم می‌شه، رأی‌گیری بعدی، چه می‌دونم، فلان مراسم تموم می‌شه، مراسم بعدی و دائماً تو رو درگیر این داستانا می‌کنه.

بعد گروه‌های کی‌پاپ چون اکثرشون این طوری ان که تو فاصله خیلی کوتاه‌تری موزیک می‌دن تا مثلاً خواننده‌های غربی، یک گروه کره‌ای ممکنه توی یک سال، یه فول آلبوم بده با دوتا مینی آلبوم حداقلش، می‌دونی چی می‌گم؟ به خاطر همین تو دائماً درگیری، تو دائماً درگیر کام‌بک‌هاشونی، تو دائماً درگیر مراسمای مختلفشون هستی و اصلاً وقت نمی‌کنی به چیزای دیگه فکر بکنی و اینا به علاوه لاپوشونی‌هایی که می‌کنن، یعنی توی هالیوود کاملاً یه چیز عادیه که طرف درباره دوست دختر و دوست پسرش حرف بزنه یا توی رابطه باشه، ولی توی کی‌پاپ اصلاً به هیچ وجه این طوری نیست، یعنی نمی‌بینی که توی یک مراسمی حالا توی یک برنامه یا هر چیزی طرف بیاد درباره پارتنرش حرف بزنه، اصلاً همچین چیزی نداریم و خیلی چیزا در این وسط همه‌اش سانسور می‌شه، حتی رفتاراشون و شخصیتی که دارن هم خیلی وقت‌ها سانسور می‌شه و همه اتفاقات پشت صحنه هم به خاطر همین که میان گندا رو لاپوشونی می‌کنن و با برنامه‌های مختلفی که دارن، تو رو توی اون سیکله نگه می‌دارن توی اون دایره‌هه نگه می‌دارن که تو همه‌اش درگیر همین کی‌پاپ باشی».

طرح «هویت مرزی جنسی یا بی‌هویتی جنسی» مقوله مهم دیگری است که برخی از هواداران مصاحبه شده در جریان اظهاراتشان به آن اشاره داشته‌اند.

هویت مرزی جنسی، هویت جدیدی است که می‌توان به افرادی با ویژگی‌های حد واسط مرد و زن اطلاق کرد. اعضای گروه بی‌تی‌اس با وجود آن که مرد هستند، اما به دلیل آن که طبق دستور کمپانی، از آرایشی نسبتاً زنانه سود می‌برند (و مثلاً حتی یک تار مو بر صورت و دست و پای آن‌ها ملاحظه نمی‌شود)، و بعضاً رفتارهای جنس مخالف را در خود به نمایش می‌گذارند (صدای نازک، کاربری از

طلاجات و زیورآلات دیگر، علاقه به رنگ‌های روشن، رنگ‌آمیزی غیرمعارف موهای سر) و گاهی هم رفتارهای افراد هم جنس‌گرا را در خود به معرض دید می‌نهند، در صدد طرح هویت جدیدی هستند که شایسته نام‌گذاری هویت مرزی یا بی‌هویتی جنسی است.

عرفان ۲۱ ساله در مصاحبه‌ای که دارد، شکل‌گیری هویت جنسی مرزی را دستورالعمل «ستاد فرماندهی نظام لیبرال سرمایه‌داری» عنوان می‌کند که کمپانی بیگ‌هیت نیز به سهم خود در صدد اجرای آن است:

«- عرفان چرا همه پسران گروه بی‌تی‌اس به دخترها شباهت دارن؟»

گروه هفت نفره اعضاء بی‌تی‌اس ظاهراً مذکر هستند، اما فاقد هویت جنسی قطعی هستند. از قضا، این مسأله، یعنی هویت مرزی جنسی، یکی از محورهای شکل‌گیری پروژه بی‌تی‌اس هست. پسرانی جوان با اندام و پوشش و هییتی پسرانه، اما با چهره‌هایی به شدت ظریف و زنانه که استفاده از میکاپ و زیورآلات زنانه، تشخیص هویت جنسی آن‌ها رو دشوار کرده است.

هفت عضو گروه بی‌تی‌اس پسران دخترنما هستن که با آرایش و میکاپی که می‌کنن، تشخیص‌شون سخته چه جنسیتی دارن.

کمپانی معمولاً آیدول‌ها رو از بین پسرانی انتخاب کرده که شبیه دخترن و یا با عمل‌های جراحی پلاستیک اگر ایرادی داشتن رو تغییر دادن.

- چرا کمپانی این کارا رو می‌کنه؟

خود کمپانی زیر نظر یکی از برنامه‌های یک شبکه جهانی است که ستاد فرماندهی نظام لیبرال سرمایه‌داری را تشکیل می‌دهد. در سال‌های اخیر با اعمال نفوذ این شبکه قدرتمند، بحث دگرپاشی جنسی و هویت‌های جنسی رو فرهنگ‌سازی کرده. در دو، سه سال اخیر به واژه ال‌جی‌بی‌تی، کوئیر رو هم اضافه کردن. کوئیر به معنای اصلی عجیب و غریب و یا عوضی.

واژه‌ای است که به صورت کلی برای افرادی به کار می‌رود که هویت جنسی نامشخصی دارند و کوئیر در ادبیات جنسی که در سال‌های اخیر در رسانه‌های نظام لیبرال سرمایه‌داری جعل شده، به افرادی گفته می‌شود که از لحاظ شناسنامه‌ای و فیزیولوژیک مرد هستن اما ظاهر و قیافه و آرایش آن‌ها زنانه است.

- چرا در کنسرت‌ها و ویدیوهای بی‌تی‌اس هیچ دختری نیست؟

چون به اختلال آمیختگی هویت جنسی و خود بسندگی جنسی رسیدن حتی در آهنگ عاشقانه‌ای به نام «به تو نیاز دارم دختر» که در آن خطاب به مخاطبی فرضی که به دختر باشد، گفته می‌شود، عملاً هیچ دختری در این ویدیو وجود ندارد».

به حمد و کرم در شب قدر به انجام رسید.